

Cabe mencionar que Atilano Ochoa, antes y después de la existencia de este conjunto acompañó con el acordeón, en algunas giras a intérpretes de fama como: Chelo Silva, Juan Salazar, Lidia Mendoza y otros. Después ingresó, junto con Angel de la Paz a Los Montañeses del Alamo, ejecutando la flauta. Antes los acompañó en el vals.

José Luis Benavides y Héctor Mier, pasaron a formar parte, respectivamente de Los Reyes Locos y de Los Hermanos Mier.

Al introducir la música del órgano y del saxofón, el conjunto cambió completamente de estilo y adquirió un repertorio muy rico en armonía, cosa que agradó al público y fue muy solicitado para amenizar bailes populares y fiestas particulares.

Cuando estaban en su apogeo, grabaron varias melodías para la compañía de discos propiedad de Don Raúl Robledo de la Cd. De Monterrey, de las que recordamos: Tú nunca sabrás y como una Golondrina.

No podemos precisar la fecha en que desapareció este conjunto; pero en 1977, salió la primera grabación que Atilano hiciera con la flauta para Los Montañeses del Alamo.

## TROPICAL OLIMPICO

Este grupo se formó en el año de 1971 y sus integrantes fueron Cruz Hernández Aranda, en el acordeón, Jesús Sánchez Vallejo como vocalista, Martín Pérez, en la guitarra, Pedro Garza Flores, en el bass, Gregorio Garza Flores, en batería y Perfecto Garza Flores, en las tumbadoras.

Después hubo algunos cambios: Ingresó Pedro Hernández, ejecutando el órgano melódico en sustitución del acordeón; Juan Pérez, ejecutando el bass y Pedro Garza, pasa a ser el representante del grupo, Juvenal Romero Coronado

reemplaza a Martín en la guitarra, luego Juvenal reemplaza a Pedro Hernández en el órgano y en la guitarra queda Antonio Camacho Herrera.

Por ese tiempo gozaban de popularidad, los cantantes tropicales originarios de Tamaulipas, Rigo Tovar y Javier Pasos, por lo que tuvieron que agregar a su repertorio canciones, como La Sirenita y Mi Matamoros Querido, mismas que les eran muy solicitadas.

Salieron a trabajar a partes como: Montemorelos, Allende, Linares, Guadalupe, Pesquería, Ciénega de Flores y Cadereyta, así como a Saltillo, Coahuila. En Monterrey actuaron en salones como: Monterrey, Salones Reforma, Salones Madero, Salones Corona, etc. El grupo termina sus actividades en el año de 1978

## CLAVE AZUL

Aunque de corta vida, este grupo musical, por un motivo u otro ha quedado en el recuerdo de muchas personas que tuvieron la oportunidad de conocerlo, pues su versatilidad abarcaba desde la ejecución de una polca norteña con aire europeo, hasta la cumbia norteña, la cumbia colombiana, así como lo que en esa época se consideraba como moderno y algunas instrumentaciones especiales, de melodías de fama internacional.

En 1973, en pláticas entre Isidro Tamez, Juan Guerra Copado, Florencio Tamez y (Pedro Tobías Almaguer), decidieron formar un conjunto musical distinto a los que existían en ese tiempo en el municipio de Santiago, N.L.

Pedro Tobías Almaguer adquirió un banjo, que debería de ejecutar, acompañado por un acordeón y un bajosexto. (Quinto) Al comprobar que el sonido del banjo era muy débil y no se contaba con un amplificador de sonido adecuado, se optó por hablar con José Zertuche, quien ejecutaba la trompeta, pero solamente con la música escrita, cosa no usual en los conjuntos locales, pues el tiempo de las orquestas, muy buenas por cierto, estaba quedando atrás.

Se hicieron algunos agregados y modificaciones, quedando integrado por Isidro Tamez Salazar, en el acordeón, Manuel Garza Becerra, en la trompeta, José Cavazos, en el saxofón alto, Florencio Tamez, en el bajosexto, Celestino Salazar, en la guitarra, Juan Guerra, en la batería y Pedro Tobías Almaguer en el bajo eléctrico. Las voces, las hacían Celestino y Florencio y algunas veces Pedro Tobías Almaguer.

En un principio se optó por denominarlo Conjunto San Pedro y como cosa curiosa el primer trabajo se llevó a cabo en Ocampo, Tamaulipas, cabe mencionar que el señor Manuel Garza Becerra, además de ejecutar la trompeta, era pianista y compositor.

Cuando en un grupo, hay músicos lectores y otros que no lo son, se crean dificultades, pero éstas fueron salvadas con el tiempo.

A los cuatro o cinco meses, Manuel Garza fue substituido por Margarito González Alvarado, jubilado de la Banda del Estado en Monterrey, quien además de la trompeta, ejecutaba el clarinete y el saxofón. José Cavazos comenzó, también a ejecutar el clarinete, que alternaba con el saxofón, de acuerdo con el sabor que se le quería imprimir a la obra. Luego se agregó el órgano melódico, que se alternaba con el acordeón y que ejecutaba Isidro Tamez.

Fue así como se le dio gran versatilidad al conjunto, un sello distintivo, pues como se podía escuchar una polca con dos clarinetes y acordeón, se podría escuchar otra melodía con órgano, en fin, varias combinaciones, en marzo de 1974, se le cambió el nombre al grupo para denominarlo Clave Azul, ingresa Félix Sánchez Escamilla, para ejecutar la batería y Juan Guerra queda como representante, encargado de conseguir y firmar los contratos. Un servidor, queda encargado de la Dirección Musical.

Tuvimos el honor de acompañar toda una tarde, al cantante Rigoberto Rosales, "El Riobravense" y en otra ocasión a la artista cómica, "Chachita". Así también en una de nuestras actuaciones, fungió como maestro de ceremonias, el popular locutor Juan Cejudo, del que recibimos felicitaciones.



*Conjunto San Pedro, después Clave Azul, de izq. a der.: José Cavazos Tamez, Manuel Garza Becerra, Celestino Salazar Salazar, Juan Guerra Copado, Isidro Tamez Salazar, Florencio Tamez Aguirre y Pedro Tobías Almaguer Tamez, el 19 de Agosto de 1973, en Ocampo, Tamaulipas.*

En una ocasión, que el trompetista no pudo presentarse a trabajar, como la música estaba escrita, fue substituido fácilmente por Carlos Vidal, gran lector, que había formado parte de orquestas de fama internacional, como la de "Pérez Prado".

La iniciativa de intercalar músicos de orquesta, en los grupos regionales ha sido muchas veces imitado y no dudamos que este baile popular como Costa Azul y la gente esperaba ver a Rigo Tovar. Ya nos querían correr, pero al fin, los convencimos con nuestra propia música.

Otra vez, fuimos contratados, para amenizar una convención que se efectuaba en la "Cola de Caballo", pero lo convencieron, eran norteamericanos y nos pedían canciones como: Allá en el Rancho Grande, Cielito Lindo, La Cárcel de Cananea, como no las traíamos en el repertorio, se nos ocurrió ejecutar "Jambalaya" de Hank Williams y con eso entraron en calor.

A fines de 1971, ingresa José Luis Benavides como vocalista y Lucio Argüello, en las tumbadoras y con ello se inicia otra etapa de balada romántica, cumbia flamenca y tropical, en que se incluyen canciones como: Huraña, Felicidad, A pesar de todo, Carmenza, Esperanza, El Gitano Señorón y otras.

En 1972, se cambia el bajosexto por guitarra eléctrica y en ese mismo año, Donato Salazar entra a suplir a Elías Martínez. Por encontrarse delicado de salud, el acordeonista Luis de los Santos, se desintegra el grupo el 12 de mayo de 1973.

El repertorio era amplio: polcas como Evangelina, Las Perlitas, La Faceta, Una tarde en El Alamo; vals como Julia, Ramona Rosas de Mexicali; danzones como Pueblito Alegre, danzones de Lara, El Quelite. Lo que en ese tiempo andaba de moda como Del jacal a la milpa, Los hombres no deben llorar, Cachito de mi corazón, La Chicharrita del café, La Pelea del Kun-Fu, Todo sin Ka, La Pava y el Palomo. Este último que después popularizaron "Lo Mier".

Entre la música internacional, podemos mencionar las adaptaciones instrumentales que se hicieron a temas como: Beautiful Sunday, A Guy is a Guy, Bailando el Charleston, Glorias de España, O Sole Mío, Sueño Imposible, Al Di la, (tema de la película "Los Amantes deben Aprender), y más de la película "Perro Mundo".

Ya con el material preparado para grabar un disco de larga duración para la marca "Musart", cuyo representante en Monterrey era el señor Benjamín Sánchez Mota, el conjunto se desintegra por cuestiones baldías, a finales de 1976.

### GRUPO DIMENSION

José Luis Flores Tamez, funda el Grupo Dimensión en 1970 con la participación de tres músicos más que posteriormente serían integrantes del Grupo de Los Hermanos Mier, Ricardo, Mier y Gonzalo Dekoster.

El Grupo Dimensión grabó un disco sencillo de 45 revoluciones que incluían dos canciones de compositores santiaguenses "Arrepentida" de Héctor Mier y "Le Pido al Ser Externo" de Pedro Tobías Almaguer.

Este grupo dejó de funcionar paulatinamente; hasta 1986 en que lo hizo en forma definitiva, pues ese año nacería el conjunto organizado por José Luis Flores Tamez con el nombre de Grupo Nueva Dimensión; también había dejado el dueto de Los Pepes en 1971.

### LOS INVASORES

El grupo musical de Los Invasores, se organizó en el año de 1974, con Librado Salazar con el acordeón y el órgano, alternativamente; Pedro Vanderstay con el saxofón, Noé de la Fuente con el bass, Gregorio González Llanes con las tumbadoras y vocalista y como transportista Francisco Madrid Leal. Se menciona éste último, porque usaba la ropa de uniforme igual que los músicos.

Actuaban en la localidad y salían a partes como: Saltillo, Monterrey, General Bravo, Galeana, General Terán, etc.

Cuenta Librado, que una de sus primeras actuaciones en la que se organizó un baile para recabar fondos para una obra benéfica, por confusión de la gente, esperaban que llegaran los actores de una serie televisiva cuyo nombre era Los Invasores.

Cuenta también, que crearon una canción a la que intitularon El Invasor y que se vieron en la necesidad de usarla como tema de presentación, ya que siempre se las pedían.

Dado que el vocalista del grupo era maestro de inglés, en una escuela secundaria, aprovecharon para interpretar temas en este idioma, por lo que