



De izq. a der.: José Luis Benavides, José Saavedra, Gregorio González, músico no identificado, Lidio González y oculto tras la batería Rubén.

GRUPO TROPICAL REVELACION 78

Este conjunto se inició, como lo expresa en su nombre, en el año de 1978 y tuvo la oportunidad de que en él, se ejecutaban los ritmos tropicales, especialmente cumbias, sin contar con más melodías que un simple requinto, pero bien ejecutado.

En su corta duración, pues tiene su fin en 1980, solo trabaja dentro del municipio y en la Ciudad de Monterrey. Sus integrantes fueron: Guadalupe Tijerina, en el requinto; Alfonso Alanís Garza, en la guitarra armónica; Juan Orta Jaramillo, como vocalista; Julio Alcocer Delgado, en la batería e Ismael Pérez Almaguer, en el bass.

Al poco tiempo de sus inicios, Guadalupe deja el requinto para ejecutar el órgano; Ismael es reemplazado por Francisco Valdés y éste por Valdés y éste por Vicente Alanís Tolentino; después José Saavedra Gómez reemplaza a Alfonso en la guitarra.

Pedro Garza Flores, era el representante del grupo y al quedar desintegrado, la mayor parte de sus elementos, pasan a formar parte del grupo Continental.

ARMONIA DE LOS HERMANOS MIER

Héctor Bernardo Mier De'koster, nieto de Don Pedro Mier e hijo de Don Nicandro Mier, ambos fundadores de Los Montañeses del Alamo, después de participar con dicho grupo de 1970 a 1975, funda en compañía de tres de sus hermanos, uno de sus primos y un amigo el Grupo Armonía de Los Hermanos Mier en 1976.

Héctor Bernardo y Ricardo Mier así como el primo de ambos Gonzalo De'koster habían formado parte del Grupo Dimensión, en este nuevo conjunto, además de ellos intervinieron: Eduardo y Alejandro Mier De'koster y otro músico también santiaguense.

Después de unas grabaciones el grupo se desintegra en 1981, pues Héctor y sus hermanos deciden continuar como Los Hermanos Mier, el cual quedó en un principio integrado por: Héctor, Ricardo, Eduardo y Alejandro Mier, más tarde completarían la agrupación sus sobrinos Sergio y Oscar.

Por lo tanto Armonía de Los Hermanos Mier es el antecesor inmediato del internacionalmente grupo de Los Hermanos Mier, quienes al momento de escribir estas líneas se presentan como padrinos en el baile de despedida (en Nuevo León) del destacado grupo Bronco.

De izq. a der.: José Saavedra Gómez en la guitarra, Julio Alcocer Delgado en la batería, Juan Orta Jaramillo como vocalista, Reyes Rendón en el órgano, Adán Zapata Moreno en las tumbadoras, posteriormente participó también Rodrigo Rodríguez.

GRUPO FUEGO

Este grupo nace musicalmente en 1979, con la participación de Guadalupe Tijerina y Ricardo Rodríguez y por supuesto la colaboración de todos los integrantes: Herminio Olveda, Manuel Franco, Leoncio Esparza y la participación especial como cantante de Ricardo Cantú.

Intervinieron desde su creación, hasta 1986 en todo tipo de eventos: casamientos posadas navideñas, bailes, fiestas populares y de carácter privado, así como en el teatro del pueblo de la Feria de la Manzana.



Grupo Fuego, de izq. a der.: Herminio Olveda Espronceda en la batería, Leoncio Esparza en el bajo eléctrico, Ricardo Cantú Torres como vocalista, Guadalupe Tijerina Quintanilla en el órgano, Ricardo Rodríguez Alanís en la guitarra y Manuel Franco Galván en las tumbas, en el Club de Leones de Villa de Santiago, en 1984

Al poco tiempo de sus inicios, Guadalupe deja el requinto para ejecutar el órgano; Ismael es reemplazado por Francisco Valdés y este por Valdés y este por Vicente Alanís Tolentino; después José Saavedra Gómez reemplaza a Alfonso en la guitarra.

GRUPO CONTINENTAL

Con algunos elementos del grupo Revelación 78, se integra en el año de 1980, el Grupo Continental, en el que funge como representante Pedro Garza Flores; Reyes Rendón, en el órgano; José Saavedra Gómez, en la guitarra; Alfonso Alanís Garza, en el bass; Julio Alcocer Delgado, en la batería; Juan Orta Jaramillo, como vocalista y Adán Zapata Moreno, en las tumbadoras. Al poco tiempo, Reyes Rendón deja el grupo y lo substituye José Saavedra en el órgano y a éste lo substituye Rodrigo Rodríguez en la guitarra. Grabaron un disco sencillo con los temas tropicales La pera madura, y No bailes pegado.

Tuvieron la oportunidad de alternar con conjuntos famosos que visitaban a nuestro municipio, entre los que podemos contar a Los Invasores de Nuevo León, Los Garza de Sabinas, Grupo Vaquero, Kiko Montalvo, Los Rancheritos del Topo Chico, Los Barón de Apodaca, Los Mier y otros más. Se presentaron una vez en el programa Mira qué bonito, conducido por el locutor Rómulo Lozano, en el Canal 12 de Televisión. El grupo queda inactivo en el año de 1988.

Grupo Continental

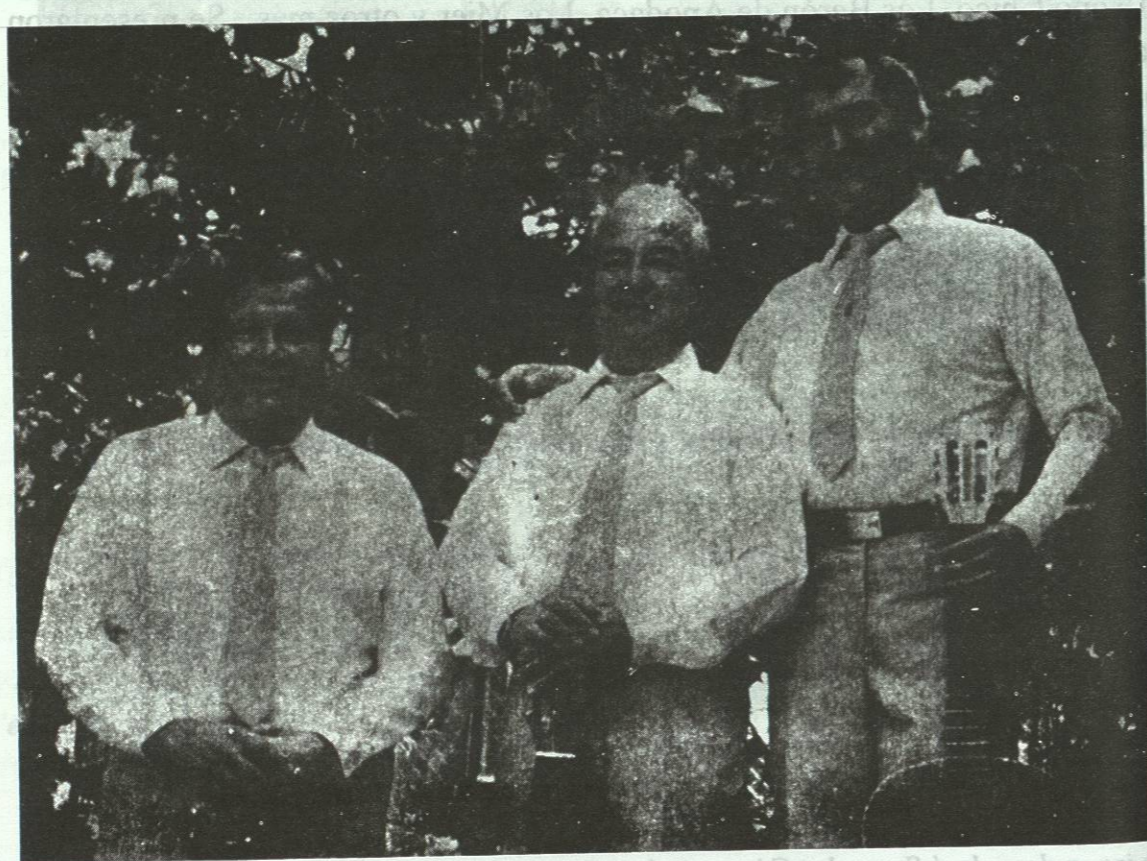


De izq. a der.: José Saavedra Gómez en la guitarra, Julio Alcocer Delgado en la batería, Juan Orta Jaramillo como vocalista, Reyes Rendón en el órgano, Adán Zapata Moreno en las tumbadoras, posteriormente participó también Rodrigo Rodríguez.

TRIO LOS MACHETES

Tres guitarristas, (dos de ellos hermanos) deciden organizarse como trío en 1981 y surge el Trío Los Machetes. La idea original nace de los tres pues en un sinnúmero de eventos en que habían coincidido ya que se habían acoplado como dueto y trío indistintamente. Los Machetes estuvieron desde que nacieron como trío integrados por Arnulfo Moreno Leal, José Cruz Campos y Luis Moreno Leal; Los hermanos Moreno leal son hijos de Don Wenceslao Moreno Díaz (fundador de Los Montañeses del Alamo) ambos ejecutores de la guitarra y José Cruz Campos con la guitarra-requinto. José con Los Machetes hacía la primera voz, Luis la segunda y Arnulfo la tercera; diez años duró el trío y se desintegró en 1991 a raíz de la muerte de Arnulfo Moreno Leal.

Trío Los Machetes



De izq. a der.: José Cruz Campos, Arnulfo Moreno Leal y Luis Moreno Leal, en Bahía Escondida en 1981.

CUARTETO DE VOCES ARGELIO, NETO, LACHO Y TAVO

Aunque todos los integrantes del cuarteto de voces Argelio, Neto, Lacho y Tavo, son cantantes y guitarristas desde hace varias décadas, no fue sino hasta 1982 cuando se unen y forman el singular cuarteto y se acompañan indistintamente con una, dos, tres o cuatro guitarras, o tres guitarras y un requinto.

Su participación ha sido eventual pero espléndida, esporádica pero efectiva y discontinua pero muy halagadora, generalmente han participado en fiestas familiares, cumpleaños de amigos y celebraciones de todo tipo de eventos, en donde coinciden o los hacen coincidir.



De izq. a der.: Argelio Segovia Buentello, tercera voz, Ernesto Escamilla Pompa, primera voz, Horacio Mier Cantú, cuarta voz y Gustavo Rodríguez Rodríguez, segunda voz, en 1992.