

LOS HERMANOS MIER

La tercera generación de Don Pedro Mier Rodríguez encabezada por cuatro de los hijos de Nicandro Mier Pérez que son Héctor Bernardo, Ricardo, Eduardo y Alejandro forman en 1981 el grupo de mayor fama internacional que el municipio de Santiago, N.L., ha entregado en toda su historia del campo musical.

El director y fundador Héctor Bernardo Mier De'koster domina el órgano, la batería, la guitarra, el bajosexto y varias percusiones, es además compositor de más de 100 canciones, muchas de ellas éxitos reconocidos como: Olvidame, Necio corazón, Triste despedida, Mala mujer y Me acostumbre a ti.

Hasta la fecha han grabado más de 15 discos de larga duración y casi otros tantos de larga duración; han participado en innumerables bailes masivos en toda la República Mexicana alternando con los grupos más destacados como Bronco, Los Tigres del Norte, Ramón Ayala y sus legendarios Los Cadetes de Linares y muchos más.

En medios masivos han participado en numerosas ocasiones principalmente en radio y televisión por ejemplo en el Canal de las Estrellas del Distrito Federal se han presentado en el programa Hoy Mismo con Guillermo Ochoa, en diferentes programas de ECO y En Vivo con Ricardo Rocha, además de por lo menos en 10 ocasiones en Siempre en Domingo con Raúl Velasco.

También en La Movida con Verónica Castro en septiembre de 1991, Sábado Gigante con Don Francisco en Miami, Florida; El Show de Johnny Canales, en Brownsville y Corpus Cristhy, Texas; en La Feria de la Alegría; presentaciones en Washington, Colorado, Nueva York, Carolina del Norte, giras por casi toda la República Mexicana, centro y sudamérica.

Los Hermanos Mier quienes fueron promocionados por su primera compañía disquera Ariola como Los Príncipes de la Música Chicana, ya que la marca abarca parte de la Unión Americana con el nombre de Fonovisa, tienen a la fecha (Oct. De 1997) 16 años manteniéndose en los primeros lugares de popularidad.

Los Hermanos Mier



De izq. a der.: Ricardo, Alejandro, Eduardo y Héctor Mier De'koster, cuando grabaron para la compañía Ariola, en 1981.



De izq. a der. Parados: Alejandro, Héctor, Ricardo y Oscar, sentados Sergio y Eduardo, en 1998.

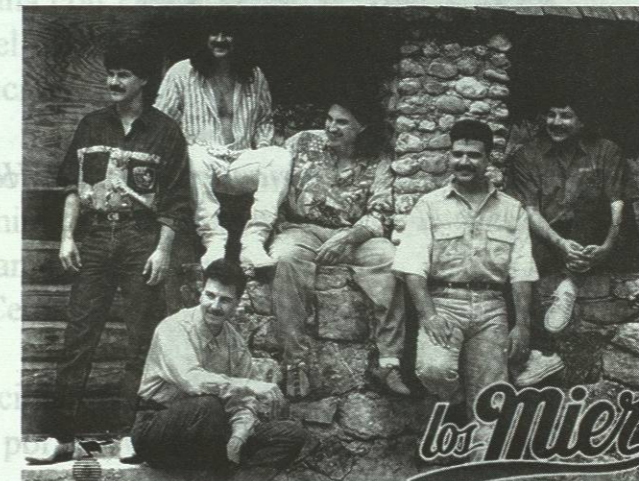
Los Hermanos Mier



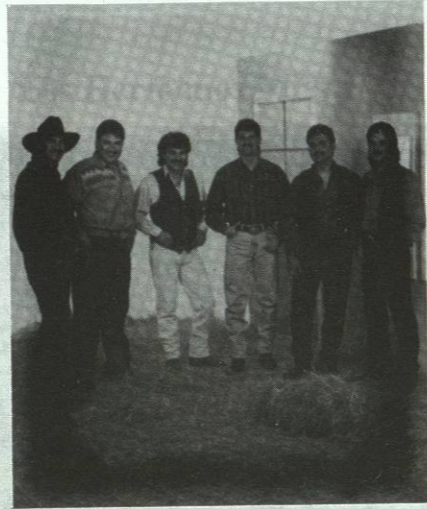
De izq. a der. Parados: Eduardo Mier, Gonzalo De'koster, Alejandro Mier y Rogelio Canales, en cuclillas: Ricardo Mier y Héctor Mier, en la portada del disco Cachito de Luna.



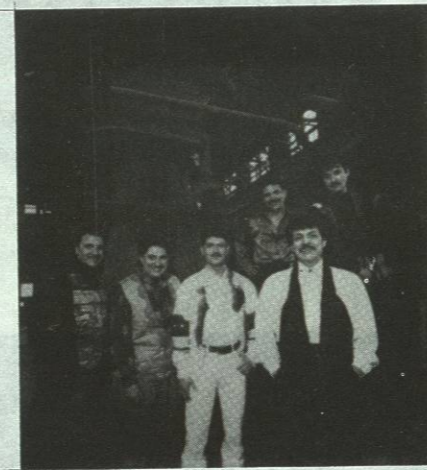
De izq. a der. Oscar Flores, Alejandro Mier, Héctor Mier, Ricardo Mier, Eduardo Mier y Sergio Flores



De izq. a der. Ricardo Mier, Sergio Flores, Eduardo Mier, Alejandro Mier, Oscar Flores y Héctor Mier.



De izq. a der. Eduardo Mier, Alejandro, Héctor Ricardo, Oscar Flores, Sergio Flores.



De izq. a der. Eduardo Mier, Alejandro Ricardo, Héctor atrás Oscar Flores y Sergio Flores.



De izq. a der. Eduardo Mier, Ricardo, Sergio Flores, Héctor Oscar Flores, Alejandro Mier.

PONCHO Y ORALIA

El dueto de "Poncho y Oralia" lo iniciaron algunos años después de su matrimonio, Alfonso Almaguer Vega y su esposa, Oralia Tamez Saldívar; su primera presentación profesional, con su grupo Voces y Guitarras, fue en 1983 en el entonces Restaurante Chelelo, de Villa de Santiago, N.L., continuaron en La Coma Inn en Allende, N.L., posteriormente en El Faro de Monterrey, N.L., para seguir en El principal de Congregación Calles en Montemorelos, N.L.

Retornaron a la capital de nuestro Estado de Nuevo León donde se presentaron en los restaurantes Los Primos, Los Comales, Hotel Monterrey, Casino Monterrey, El Regio y El Rey del Cabrito, han participado en diversos eventos culturales representando a Santiago, N.L., en fiestas y ferias de Linares, Montemorelos, Allende y Monterrey, N.L.

Se han presentado en varias estaciones de radio y en programas televisivos como Esta Mañana con Héctor Martínez Cavazos, Románticos y Canto, Amor y Guitarras, en el canal 2 en 1985, 1988 y de 1989 a 1995 respectivamente, también presentaciones en el desaparecido canal 8 de Monterrey, N.L.

Han grabado dos cassetes, en el primero incluyen temas como: Cruz de olvido, Mi ranchito, Cachito de luna, La pajarera y Arroyo de Dios; en el segundo encontramos temas como: Perfidia, Si nos dejan, La Panchita, Pa' que negar y Jacinto Cenobio.

En 1992, recibieron un reconocimiento del Ayuntamiento de Allende, N.L. y otro en 1994 por el municipio de Santiago, N.L., durante la Feria de la Manzana.



El dueto de Poncho y Oralia, en su participación artística en el evento Señorita Santiago, en 1985



Portada del primer cassette grabado por el dueto de Poncho y Oralia

De izq. a der. Eduardo Mier, Ricardo, Sergio Flores, Héctor Oscar Flores, Alejandro Mier.

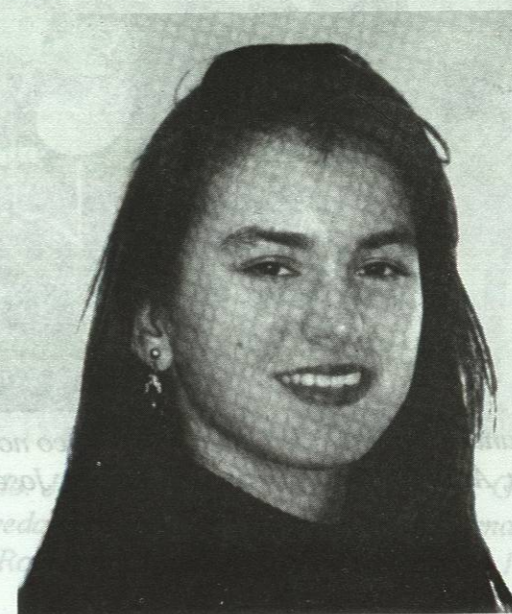
LA PREPA 20

En la Escuela Preparatoria #20, encontramos dos rondallas (1986) y dos jóvenes triunfadoras, una como compositora y ejecutante de la guitarra y la otra como intérprete y ejecutante de la guitarra (1991), según texto presentado por la dirección del plantel, en el libro "Universidad Autónoma de Nuevo León, 1933-1993 <<Una historia compartida>>".

"En 1986, se crea en la Escuela Preparatoria # 20 el Taller de Música con esto se forman dos rondallas, una con alumnos de preparatoria general y otra con alumnos de preparatoria técnica. Posteriormente se ve la necesidad de formar un sólo grupo representativo de esta escuela, lo cual se realiza".

"Desde la fecha de inicio de este taller, se ha participado con el grupo en diferentes eventos del municipio y municipios vecinos, asimismo se participó por primera vez en el concurso <La Universidad Canta> en el año de 1991 con dos canciones, quedando una de ellas en segundo lugar, con la participación de dos alumnas: María del Rocío Tamez Ibarra, compositora, e Irma Rocío Alanís Martínez, intérprete. El nombre de la canción es: <Cuenta conmigo>".

"Hasta la fecha se continúa participando en diferentes eventos internos y municipales. Siendo coordinador del Taller de Música, el arquitecto Jorge Alonso Llanas Mendoza".



Irma Rocío Alanís Martínez

GRUPO ROMANCE

Una vez más en 1986, el músico y cantante José Luis Benavides participa en la formación de un grupo de poca duración, el cual se llamó Romance y el instrumento que ejecutaba era la batería.

A José Luis lo acompañaron en esta empresa Francisco Valdez con el bajo eléctrico, Alfredo Reyna con las tumbadoras, Mauro Eliseo Garza con la guitarra eléctrica y Manuel Aguirre en los teclados.

El grupo se desintegra antes de un año en 1987, aunque todos continúan con otros grupos.

Grupo Romance



De izq. a der.: Manuel Aguirre, (de blanco, un técnico no identificado), Mauro Eliseo Garza, Alfredo Reyna, Francisco Valdez, José Luis Benavides.

GRUPO NUEVA DIMENSION

Una vez más José Luis Flores Tamez, decide restituir al desaparecido Dimensión y forma el Grupo Nueva Dimensión en 1986 con el que logran grabar un disco L.P., un sencillo y un cassette; el disco de larga duración incluía 10 canciones de las cuales 8 fueron escritas por Humberto Galindo con música y arreglos del propio José Luis.

Los ritmos manejados en esta grabación son tres cumbias, tres chicanas, un bolero, un vals, un corrido y una balada.



De izq. a der. Parado: José Luis Flores Tamez, sentados: Guadalupe Tijerina, Herminio Olveda Espronceda, Dante Alejandro Almaguer Tamez, Raúl Rodríguez, Manuel Franco Galván, en 1988.