



De izq. a der.: Dante Alejandro Almaguer Tamez, Guadalupe Tijerina Elizondo, Raúl Rodríguez Jáuregui, José Luis Flores Tamez, Rubén Saldivar Ramos, Rodolfo Rodríguez Tello y Manuel Franco Galván.

LOS TRADICIONALES DEL NORTE

Este grupo se formó en 1993 y estuvo integrado por Atilano de Jesús Ochoa, en el acordeón; Salvador Gutiérrez Martínez, en el bajo y Luis Manuel Fernández, en la guitarra. Algún tiempo después, Salvador ejecutó el bajo eléctrico y Alejandro Tamez el bajosexto.

Actuaron en fiestas familiares y en 1994 se desintegran pasando Atilano de Jesús a formar parte de otro grupo regional de fama reconocida.

GRUPO BHER

Entre 1993 y 1994, existió este grupo integrado por Benjamín Sánchez, en el acordeón; Heriberto Sánchez, en el bajosexto; Eulalio González, en el bass y Ricardo Góngora Salas, en la batería.

LOS PALOMOS

A mediados de 1989, surgen en San Pedro Santiago, N.L., el grupo Los Palomos, encabezados por Rogelio Rodríguez Morales tocando el bajosexto, Pablo Rodríguez Ocañas con el acordeón y haciendo la segunda voz; Felix Tamez Salazar en el bajo eléctrico y con la primera voz y Raymundo Sáenz en la batería, más tarde se les uniría José Manuel Tamez Salazar en las percusiones.

Hasta 1995, sumaban dos grabaciones en discos de larga duración, entre sus principales éxitos están: Tonterías y Haciéndote el amor, han recibido reconocimientos, principalmente por su participación en festivales de beneficencia. Han alternado con destacados grupos como. Los Tigres del Norte, la Mafía y Liberación.

El 29 de septiembre de 1995, participaron en el programa de Ricardo Rocha en Televisa, donde recibieron un reconocimiento por su tema Tonterías; al día siguiente en la Monumental Plaza de Toros México dentro del festival para la radio donde alternaron con la Banda Machos, Banda Zeta, Grupo Pesado y muchos más.

GRUPO SIBIR
Entre 1991 y 1994 existió un grupo integrado por Rogelio Rodríguez Morales, Pablo Rodríguez Ocañas, Félix Tamez Salazar, en el momento de haberse formado en el barrio y Ramón Rodríguez Sáenz en el barrio.



de Jesús a formar parte de otro grupo regional de fama reconocida.

De izq. a der.: Pablo Rodríguez Ocañas, Félix Tamez Salazar, Rogelio Rodríguez Morales y Raymundo Sáenz, en 1991.

TRIO ALAMEDA
JOSE LUIS Y SU GRUPO LA CORTE

Luego de la muerte de Amulfo Moreno Leal en 1991 en el "Los Machetes" intenta resurgir en 1992 con la participación de Luis Moreno Leal, José Cruz Campos y Oscar Alanís Cepeda. José Cruz Campos y Oscar Alanís Cepeda, quienes la forman desde 1991 en un grupo llamado José Luis y su grupo La Corte integrado por Eloy Zamora Calderón sin embargo unos meses después se desintegró y surge la idea de crear un grupo nuevo en 1993 con el nombre de Trio Alameda, el cual se forma de la



De izq. a der.: Ramón Barrios Copado, (maracas) Oscar Alanís Cepeda (guitarra) José Cruz Campos (guitarra).

José Luis Benavides Leal y Angélica María coincidieron en el Festival Viva la Radio en México, D.F., en 1992.

TRIO ALAMEDA

Luego de la muerte de Arnulfo Moreno Leal en 1991 en trío "Los Machetes" intenta resurgir en 1992, con la participación de Luis Moreno Leal, José Cruz Campos y Oscar Alanís Cepeda.

Sin embargo unos meses después se desintegró y surge la idea de crear uno nuevo en 1993, con el nombre de Trío Alameda, el cual se forma de la siguiente manera: José Cruz Campos, Oscar Alanís Cepeda y Ramón Barrios Copado.

En el repertorio del trío hay boleros románticos y canciones rancheras principalmente de autores como Juan Gabriel, Agustín Lara, José Alfredo Jiménez y otros más.

Entre los sitios donde más presentaciones han tenido están el Desarrollo Turístico Bahía Escondida, La Feria de la Manzana, El Club Recreativo El Porvenir, La Posada Vacacional del Maestro, El Club Deportivo Social y Cultural de El Cercado, Santiago, N.L., y otros más.

Actualmente es uno de los tríos más activos en el municipio de Santiago, sin duda alguna la experiencia de Jesús Cruz Campos le da una estabilidad muy confiable, aunado al también experimentado Oscar Alanís Cepeda, quienes manejan con mucha propiedad la guitarra, además de la juventud y apoyo con las maracas de Ramón Barrios Copado.

Tenemos trío para rato.

*De izq. a der.: Pablo Rodríguez Ocañas, Félix Tamez Salazar, Rogelio Rodríguez Morán,
† Raymundo Sierra, en 1991.*

JOSE LUIS Y SU GRUPO LA CORTE

José Luis Benavides Leal, después de separarse de Los Reyes Locos reúne en 1995 a un grupo de músicos amigos de donde nace el conjunto llamado José Luis y su grupo La Corte integrado por Eloy Zamora Calderón con las tumbas, Guadalupe Salazar Nacienceno, en el saxofón, José Martín Salazar Hernández, en los pinnos, José Hipólito Rodríguez Nacienceno con la guitarra, Tomás Salomón Cuellar, en la tambora, Francisco Javier Rodríguez Nacienceno con el bajosexto, Fernando Vicente Cárdenas Almaraz y José Luis Benavides Leal con la voz.

Es de los grupos más recientes, que conjuga a jóvenes músicos y el talento y la experiencia de José Luis Benavides Leal, exintegrante de Los Reyes Locos.



José Luis Benavides Leal y Angélica María, coincidieron en el Festival Viva la Radio en México, D.F., en 1992.

Los Reyes Locos, grupo de José Luis Benavides Leal, en un momento de su actuación en el Festival Viva la Radio en México, D.F., en 1992.



José Luis Benavides Leal, intervino en varias grabaciones de discos, cassettes y discos compactos, así como en diversos programas de televisión.



José Luis Benavides Leal, junto con Los Reyes Locos, se hicieron acreedores de varios premios, entre otros un disco de oro.



Con Los Reyes Locos, logró destacar José Luis Benavides Leal como solista, aquí aparece en una de sus presentaciones en el programa ECO.

LOS RAYOS DEL NORTE

El conjunto norteño Los Rayos del Norte, de El Cercado, Santiago, N.L., fue organizado por los hermanos De la Cruz en 1982, aunque el auge del grupo comenzó en 1990, cuando fungió como representante el Sr. José Angel Arizpe Tijerina; Ese año grabaron su primer disco de larga duración, donde incluyeron el tema de Julio Cesar Chavez y Mi carrito viejo.

Los Rayos del Norte se integraron en su fundación con Juan Pablo de la Cruz Martínez en el bajo eléctrico; Arturo de la Cruz Martínez con el acordeón; Eulalio González Reyna, en el bajosexto; Javier Alvarado en las percusiones y Antonio de la Fuente con la batería.



De izq. a der. Arriba: Antonio de la Fuente, Javier Alvarado, Eulalio González Reyna, abajo Juan Pablo de la Cruz Martínez y Arturo de la Cruz Martínez.

LOS PUMAS DEL CERCADO

En 1991 surge el conjunto norteño, Los Pumas del Cercado, encabezado por Juan Aguirre como director, ejecutante del acordeón, primera voz y representante del grupo, de la segunda voz se encarga Gregorio "Goyo" González, quien además toca el bajosexto, del bajo eléctrico se encarga Edgar Omar Aguirre, Juan Edgar Garza de la batería y Jorge Garza con las tumbas acústicas.

Han grabado dos discos sencillos y en su primer disco de larga duración, planean interpretar temas inéditos de Juan Aguirre y de Félix Garza. En cuanto a sus presentaciones, muchas las han realizado en Monterrey y su área metropolitana y en todo el municipio de Santiago, N.L. Sus principales giras han sido a San Luis Potosí, Durango, Coahuila y Guanajuato.



De izq. a der.: Juan Edgar Garza, Gregorio González, Juan Aguirre, Jorge Garza Raul Méndez y Edgar Omar Aguirre.