

## GRUPO ITALIA

El Grupo "Italia" se inició en 1992, el principal objetivo fue crear una asociación musical versátil que pudiera ambientar cualquier tipo de evento social, está integrado por 6 músicos: Carlos A. Ordoñez V., en el bajo; Eligio Berlanga M., con las percusiones; Faustino Moya G., hace la primera voz; Manuel Franco G., con las tumbas; Guillermo Díaz M., en los teclados, Dante Almaguer T., con la guitarra y segunda voz. Todos con una inclinación hacia la música desde siempre, así como de la unidad que como socios y amigos ha perdurado hasta la fecha. Algunas presentaciones cuentan con dos colaboradores adicionales: Herminio Olveda, con la batería y Genaro Vázquez, como Ingeniero de Sonido. De los eventos en los que participan: las bodas, ocupan un 80% y los quince años y bailes masivos el 20% restante. La mayoría de los elementos que conforman el grupo han participado en grabaciones a nivel profesional.



De izq. a der.: Carlos Ordoñez, Dante Alejandro Almaguer Tamez, Eligio Berlanga, Manuel Franco Galván, Faustino Moya Guajardo, Herminio Olveda Espronceda, Guillermo Díaz.

## GRUPO TROPICAL ZZ RITMO

Grupo Tropical formado por elementos jóvenes originarios de El Barrial, Los Rodríguez, El Ranchito y El Cercado, Santiago, N.L. <<ZZ Ritmo>>.

El fundador del grupo y representante es Don Pedro Garza Flores luchador incansable en el ámbito musical, quien líricamente interpreta varios instrumentos.



De izq. a der. Parados: Jesús Siller Téllez, Zeferino Méndez, José A. Silva, músico no identificado, en cuclillas: Antonio Saucedo, Raúl Mendoza y Luis M. Fernández.

## LOS PONY'S

El Grupo "Italia" se inició en 1992, el principal objetivo fue crear una asociación musical versátil que pudiera ambientar cualquier tipo de música social, Beñana, M...  
El conjunto formado con los más jóvenes músicos (bien experimentados) de El Cercado, Allende y Apodaca, N.L., pertenece a la llamada Onda Grupera y son Los Pony's, integrado por: Milton Alejandro y Héctor Rolando Mier Tamez, Alejandro y Arturo Valadés, Carlos Mier y Osvaldo Alanís Garza.

Miltón es el mayor de todos y en este año en que se edita este libro cuenta con 20 años y él y su hermano Héctor Rolando son hijos, nietos y Héctor Mier De'Koster, Nicandro Mier Pérez y Pedro Mier Rodríguez respectivamente, (y por el lado materno) Rosa Ma. Tamez (de la estudiantina del Colegio María Moreno) y Manuel Tamez Saldívar (del trío de Los Hermanos Tamez Saldívar).

Por otro lado Alejandro y Arturo Valadés son hijos de Arturo Valadés quien hiciera la segunda voz en el famoso conjunto de Los Barón de Apodaca.

El grupo Los Pony's, nació en 1994 y como los grandes cuenta con una representación profesional, la cual está a cargo del Sr. Oscar Flores, empresario y promotor musical de reconocido prestigio.

Grabaron ya su primer disco cual lleva el título de Chiquillo Bailarín con temas como: Huesito de chabacano; otras canciones que interpreta el juvenil grupo son: Besitos suavecitos, Mira niña, Bye papá y Desesperado.

A su corta edad son ya internacionales pues además de sus múltiples presentaciones en Monterrey, algunas de ellas para la televisión que se trasmite más allá de la frontera con los Estados Unidos, han realizado giras por México, D.F., Acapulco y hasta en Guatemala, Guatemala en Centriamérica.

*De izq. a der.: Carlos Ordoñez, Dante Alejandro Almaguer Tamez, Eligio Berlanga, Manuel Franco Galván, Faustino Moya Guajardo, Hernanio Olveda Espronceda, Guillermo Díaz.*

## Los Pony's



*De izq. a der. parados: Milton, Carlos y Arturo; sentados, Alex, Héctor y Osvaldo en 1995.*



*De izq. a der. Milton Mier Tamez, Osvaldo Alanís Garza, Carlos Mier Salinas, Héctor Rolando Mier Tamez, Alejandro Valadés y Arturo Valadés.*

## CHENCHO Y RAMIRO

Uno de los duetos más recientes de Santiago, N.L. de acordeón y bajo sexto surge en el área limítrofe de Santiago, Villa Juárez y Cadereyta, con dos músicos que se unen para tocar en 1995.

Al dueto lo llaman Chencho y Ramiro y está integrado por: Santos Inocencio Esparza Martínez (bajo sexto), de la Tinaja, Santiago, N.L., y Ramiro Lárraga (acordeón) de Cd. Juárez, N.L., ellos amenizan todo tipo de eventos con música norteña y regional como en los mejores tiempos.



*De izq. a der.: Santos Inocencio Esparza Martínez con el bajo sexto y Ramiro Lárraga con el acordeón, en el Casino San Pedro donde alternaron con el Grupo Rodeo en 1997.*

## LA BANDA SANTIAGO

Después de grandes esfuerzos por tratar de revivir las antiguas y tradicionales bandas, el Profr. José Juan Alanís Salazar logra armar en enero de 1996 la Banda Santiago, contando en su mayoría con niños y jovencitos.

El maestro, para organizar y armar esta banda, solicita instrumentos a personas e instituciones benefactoras y recibe las primeras muestras de apoyo entre los mismos músicos y amantes de la música, de Santiago y Monterrey, N.L.

Sus presentaciones más frecuentes, han sido en el Centro Cívico Lázaro Cárdenas de Villa de Santiago, el DIF municipal, la Plaza Melchor Ocampo en la cabecera municipal, Fiestas Patronales de Zuazua y de Apodaca, N.L., en Monterrey, N.L., se presentaron el domingo 15 de marzo de 1997 en la Alameda Mariano Escobedo, en evento organizado por el Pentatlón; también se han presentado en la Plaza de San Francisco Santiago, N.L., y en el Club de Leones de Allende, N.L., en una magna graduación donde se conjuntaron siete escuelas.

Para dirigir la banda, antes que nada el Profr. José Juan Alanís Salazar en la Ollin Yolistli de México, D.F., en 1995 y 1996 con dos cursos sobre dirección orquestal, análisis de obras orquestales y prácticas con la orquesta que dirigió y que fue la Manuel Enríquez; esta institución (la Ollin Yolistli), apoyo con material didáctico y partituras entre otras cosas.

En 1995 inicio sus gestiones en el Museo de Culturas Populares de Monterrey que dirige el Lic. Fernando Leal, quien gestiona con el Instituto Nacional de Bellas Artes, una comisión de trabajo, para formar la Banda Sinfónica Juvenil de Santiago, N.L., lo cual se realizó con la colaboración del director de la Escuela de Música y Danza de Monterrey, el Maestro Patricio Gómez Junco.

Los primeros instrumentos que el Profr. José Juan Alanís Salazar, obtuvo para la banda, fue a través del propio director del Museo de Culturas Populares, quien los gestionó para su donación con el maestro y director de

*Banca Sinfónica Juvenil Santiago*