

CHENCHO Y RAMIRO

Uno de los duetos más recientes de Santiago, N.L. de acordeón y bajo sexto surge en el área limítrofe de Santiago, Villa Juárez y Cadereyta, con dos músicos que se unen para tocar en 1995.

Al dueto lo llaman Chencho y Ramiro y está integrado por: Santos Inocencio Esparza Martínez (bajo sexto), de la Tinaja, Santiago, N.L., y Ramiro Lárraga (acordeón) de Cd. Juárez, N.L., ellos amenizan todo tipo de eventos con música norteña y regional como en los mejores tiempos.



De izq. a der.: Santos Inocencio Esparza Martínez con el bajo sexto y Ramiro Lárraga con el acordeón, en el Casino San Pedro donde alternaron con el Grupo Rodeo en 1997.

LA BANDA SANTIAGO

Después de grandes esfuerzos por tratar de revivir las antiguas y tradicionales bandas, el Profr. José Juan Alanís Salazar logra armar en enero de 1996 la Banda Santiago, contando en su mayoría con niños y jovencitos.

El maestro, para organizar y armar esta banda, solicita instrumentos a personas e instituciones benefactoras y recibe las primeras muestras de apoyo entre los mismos músicos y amantes de la música, de Santiago y Monterrey, N.L.

Sus presentaciones más frecuentes, han sido en el Centro Cívico Lázaro Cárdenas de Villa de Santiago, el DIF municipal, la Plaza Melchor Ocampo en la cabecera municipal, Fiestas Patronales de Zuazua y de Apodaca, N.L., en Monterrey, N.L., se presentaron el domingo 15 de marzo de 1997 en la Alameda Mariano Escobedo, en evento organizado por el Pentatlón; también se han presentado en la Plaza de San Francisco Santiago, N.L., y en el Club de Leones de Allende, N.L., en una magna graduación donde se conjuntaron siete escuelas.

Para dirigir la banda, antes que nada el Profr. José Juan Alanís Salazar en la Ollin Yolistli de México, D.F., en 1995 y 1996 con dos cursos sobre dirección orquestal, análisis de obras orquestales y prácticas con la orquesta que dirigió y que fue la Manuel Enríquez; esta institución (la Ollin Yolistli), apoyo con material didáctico y partituras entre otras cosas.

En 1995 inicio sus gestiones en el Museo de Culturas Populares de Monterrey que dirige el Lic. Fernando Leal, quien gestiona con el Instituto Nacional de Bellas Artes, una comisión de trabajo, para formar la Banda Sinfónica Juvenil de Santiago, N.L., lo cual se realizó con la colaboración del director de la Escuela de Música y Danza de Monterrey, el Maestro Patricio Gómez Junco.

Los primeros instrumentos que el Profr. José Juan Alanís Salazar, obtuvo para la banda, fue a través del propio director del Museo de Culturas Populares, quien los gestionó para su donación con el maestro y director de

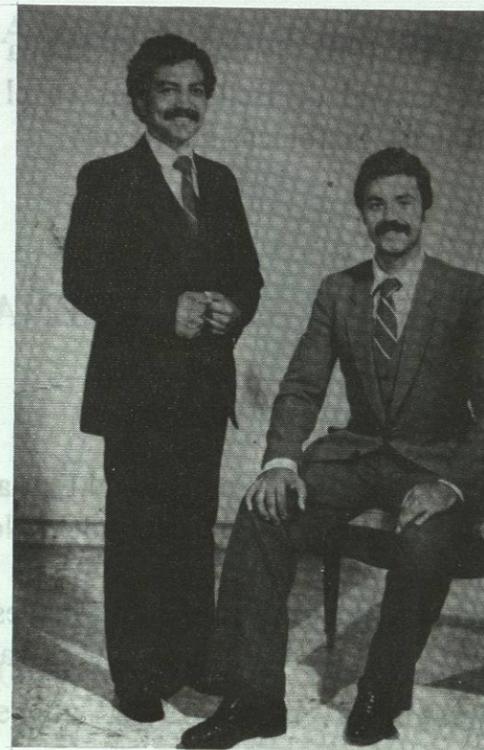
Banca Sinfónica Juvenil Santiago

música David García y con los músicos Argüelles de Cadereyta Jiménez, N.L., miembros de la banda de esa ciudad.

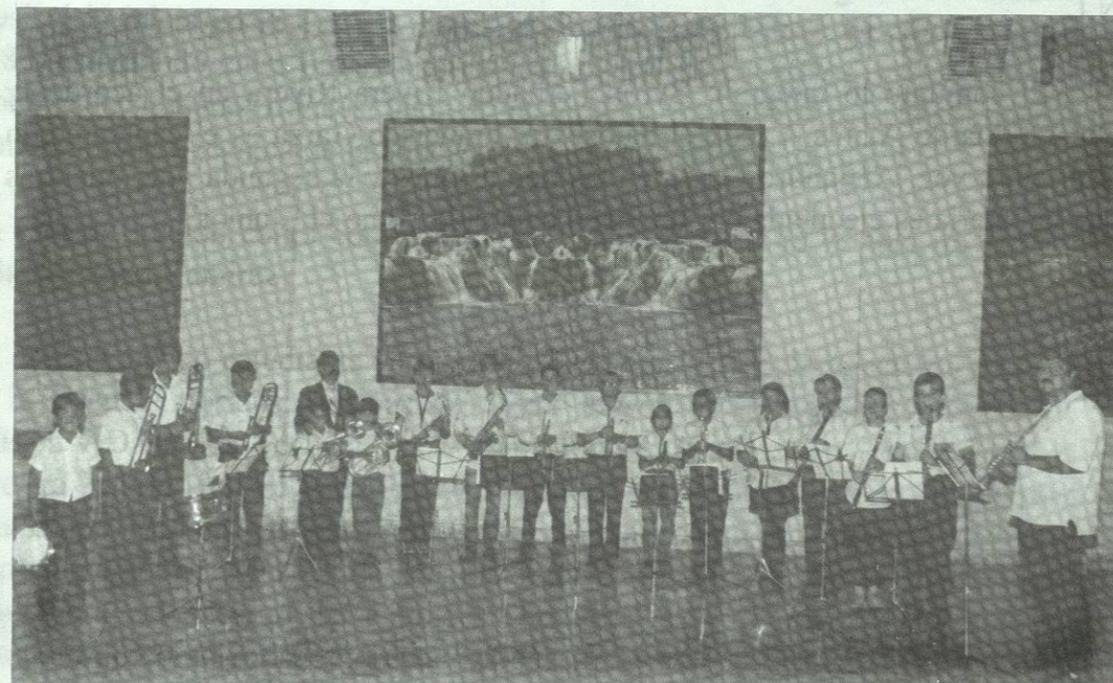
Para enero de 1996 en el arranque de la Banda Sinfónica Juvenil de Santiago se contaba con 8 elementos, en enero de ese mismo año se integran dos músicos de mucha experiencia que son: Gerardo Salinas Leal especialista en clarinete, además, ambos participan como asesores musicales; para octubre de 1997 la banda agrupa un total de 15 integrantes base y otros 15 en etapa de iniciación.



De izq. a der.: Adrián, Edwin, José Manuel, José Juan, Eduardo, Francisco, Luis, Jesús Roberto, Gerardo, Mercedes, Juan, Melissa, José, Diana y Alvaro.



De izq. a der.: José Eliseo Almaguer y José Juan Alanís Salazar, maestro de música y conjunto corales.



Banca Sinfónica Juvenil Santiago

El 28 de noviembre de 1997, la Banda Sinfónica Juvenil Santiago, se presentó en el Palacio Nacional de Bellas Artes en el D.F., dentro del IX Encuentro Nacional de Bandas Sinfónicas de México.

HERRADURA NORTEÑA

El grupo más reciente y joven de Santiago, N.L., hasta el momento de la edición de este libro (noviembre de 1997) es Herradura Norteña.

Este conjunto de estilo norteño inició sus actividades en agosto de 1997 y algunos de sus integrantes son de La Tinaja, La Boca, Las Huertas y Los Cavazos, Santiago, N.L.

El grupo Herradura Norteña amenizaron el 4 de octubre de 1997 un baile organizado por la Esc. Profr. Sergio Montalvo Garza de La Tinaja, Santiago, N.L.

El conjunto lo integran: Byrón Fernando Rivera Rivera en el acordeón, Omar Eduardo Alanís A. con el bajosexto, Francisco Garza es el cantante con la priemra voz, Alejandro Garza en las percusiones y la segunda voz, mientras que la batería es ejecutada por un joven conocido como el "Junior".

PATRICIA AZALIA VALDEZ ARREDONDO



Cantante de ópera (Soprano), Nació en El Cercado, Santiago, N.L., el 13 de enero de 1966, hija de Don Antonio Valdéz Flores y Doña María Guadalupe Arredondo Arredondo.

Sus primeros estudios y secundarios los realizó en su lugar; su formación musical la inicia en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey en 1980, estudiando entre otras materias: canto, solfeo, conjuntos, corales, piano, violoncello, italiano, francés, alemán, materiales, materiales musicales, música contemporánea, técnica de la educación musical y taller de la ópera.

En esta institución contó con maestros de técnica vocal de la talla de Martha Félix y David Ramírez.

Aún siendo estudiante ya para 1982 imparte clases de iniciación musical en la Escuela Formus, además de tomar cursos en la Escuela Superior de Música y Danza de Técnica Vocal con acentuación en Lide y Oratoria con la maestra María Julius y en la Universidad Regiomontana con la maestra Guadalupe Millán. A partir de 1986, ingresa como maestra de canto, al Departamento de Música de Regiomontana, de Música de la Universidad Regiomontana, a cargo del entonces Director David García, participando en este período como solista en repetidas ocasiones con la Camerata de la misma

institución, bajo la dirección del maestro Pedro Cortinas destacando la interpretación de Patricia Valdés en la Cantata No. 53 de J.S. (Jauchzet gott in Allen Landen).

En 1990 y 1991, participa en el Festival Cervantino con el Quinteto Vocal "Cantore", además de la presentación de este grupo en muchos espacios culturales más. También en 1990 y dentro del Festival Cervantino, se presenta en el Teatro de la Ciudad y en el Teatro Monterrey, formando dúo con el guitarrista Pedro Soto, presentando el ciclo "Die Schöne Müllerin" de Franz Schubert, las canciones españolas de Robert Gerhard y las cuatro canciones francesas de Matyas Seiber.

A partir de agosto de 1990, es alumna del maestro Oscar Garza Treviño, participando activamente en su taller de ópera, con la colaboración del pianista Eroc Steinman como su acompañante en participaciones y conciertos, como el del 4 de diciembre de 1990 donde participaron en compañía de la soprano Carmen Huerta, el barítono Oscar Martínez y los tenores Ricardo Rodríguez y César Rodríguez.

Se ha presentado en recitales operísticos y conciertos en el Teatro Fernando Soler de Saltillo, Coahuila, el 18 de marzo de 1991, participa en el concurso "Fanny Anitúa" en Durango, Durango, obteniendo un reconocimiento por su participación del 5 al 7 de junio de 1991.

Se presenta en concierto en el Teatro Lope de Vega, en Monterrey el 25 de septiembre de 1991 y ese año se presenta en Somers, Nueva York con el barítono Steven Combs (cantante del Metropolitan Opera House de Nueva York).

El 5 de diciembre de 1991 se presenta en concierto en el Palacio de Bellas Artes de México, D.F., y en Gala Operística en el Centro Cultural Fátima de San Pedro, Garza García.

Participa y gana el primer lugar del concurso nacional de canto "Año Mozart 1991", en el Conservatorio Nacional de Música de la Cd. De México, D.F. (del 18 al 22 de noviembre).

En ceremonia oficial celebrada en el Centro Cívico "Lázaro Cárdenas" en marzo de 1992, encabezada por el Presidente Municipal Roberto Almaguer Tamez, el Secretario del Ayuntamiento C.P. Pompeyo Ayala Fernández, la entonces Directora de Cultura del Municipio Profra. Hortencia Salazar de Almaguer y el cronista Arq. Juan Alanís Tamez, fue homenajeada y designada como "La Voz de Santiago, N.L."

CRONOLOGIA DE BANDAS, ORQUESTAS, CONJUNTOS, CANTANTES, DUETOS, ESTUDIANTINAS, TRIOS, GRUPOS DE ROCK, CUARTETOS, MARIACHIS, BANDAS MILITARES Y GRUPOS MUSICALES DE SANTIAGO, N.L., EN LOS ULTIMOS 100 AÑOS

| NOMBRE: | DE: | HASTA: |
|------------------------------------|------|------------|
| La Leva | 1887 | 1921 |
| La Garra | 1897 | 1922 |
| Est. Huajuquito | 1899 | 1911 |
| Orq. De Juan Flores | 1903 | 1925 |
| B. Villa de Santiago | 1904 | 1921 |
| Banda Municipal | 1918 | 1923 |
| Dueto de Isidro Leija y Pedro Mier | 1925 | 1935 |
| Banda Mpal. Juventino rosas | 1923 | 1931 |
| Hermanos Moreno | 1919 | 1934 |
| Tenor Andrés Cavazos | 1934 | 1954 |
| Grupo San Pedro | 1935 | 1945 |
| Los Angeles de El Cercado | 1936 | 1946 |
| O. Bethoveen | 1937 | 1940 |
| Montañeses de El Alamo | 1938 | a la fecha |
| Chavalo y sus Magos del Swing | 1938 | 1939 |
| Orquesta El Cercado | 1939 | 1945 |
| Conjunto El Poleo | 1939 | 1961 |
| Conjunto El Cercado | 1940 | 1941 |
| El pianista Juan Angel Gloria | 1941 | a la fecha |
| Huajuqueños del Alamo | 1942 | 1944 |
| Grupo Imperial | 1989 | a la fecha |