te de los medios de producción, y especialmente, la tierra, son pro-

El segundo de la seclevitud, en els que se los madios; de con control de sellos en su trebajo, son propiedad de etros rombres: los propiedad del Estedo, ada execta- vos partes en corropiedad privada o propiedad del Estedo, ada execta- con propiedad del Estedo, ada execta- con estedo de la exercica.

El tercer mode de producción es el feudalismo, donde la tierecese en parte propiedad priveda, y en parte propiedad del Gatado
(real), o bien pertenece e ciertas asociarsones, como la ligiante o
Llas órdenes religioses, tos hombres que trabajen la tierra ejedan il
reados e ella como siervos; no pueden ebendenarla por su propie volun
reado Posean cierta cantidad de tierra concedida por el propiatario —
para que la trabajen en usufructo, a cambio de la cual los siervosese
vento bispados a brabajen la tierra del propiatario y a entregarla, en
calidad de cerono, una parte de lo que produce la tierra que trabajen
para si mismos.

El cuerto modo de producción es el centialismo. La producción capitaliste está destinada al cumbio, es una producción de mercencias, coma se acostumbre decir. Los medios de producción son urapiacidad de ciarto sector de la sociedad: los capitalistas; el resto, de los mismbros de la sociedad «le meyoria» no posee sus propios medios
desproducción, trabajon como esalariados libras y utilizan los medios
de producción propiedad de los capitalistas; la producción as realica en grandes unidades, principalmente fábricas y grandes explotacio
nes egricolas, en las que se emples un gran número de trabajadores o
seleriados y an cuyo seno éxista una cooperación y división del traseleriados y an cuyo seno éxista una cooperación y división del tra-

bajo muy acentuadas. En estas condiciones, los propietarios de los — medios de producción se apropian parte del producto obtenido en el — curso del proceso social del trabajo.

Por último, el quinto modo de producción es la producción socialista. Los medios de producción son propiedad social (propiedad de
la sociedad entera) y, en ciertas condiciones, una parte de los me—
dios de producción pueden ser, igualmente, propiedad común de cooperativas, comunidades rurales, municipios, ciudades, etc. El proceso
de la producción está planificado y dirigido conscientemente por la
sociedad, es decir, por organismos creados con este fin, que repre—
sentan el conjunto de la sociedad y que se propone satisfacer las ne
cesidades de todos sus miembros.

Como acabamos de decir, los modos de producción aquí enumerados corresponden en general a determinadas épocas del desarrollo his
tórico de la humanidad. No obstante, entre estas épocas hay períodos
de transición en los cuales coexisten dos o más modos de producción.
Además, durante una época caracterizada por un determinado modo de producción, pueden existir por largo tiempo, y aun mantenerse permanentemente, supervivencias de otro modo de producción anterior. Así,
por ejemplo, en la época del capitalismo, existían o existen todavía
en muchos países elementos del modo de producción feudal.

Llamamos superestructura de un modo de producción dado a la —
parte de relaciones sociales (excluídas las relaciones de producción)

y de la conciencia social que es indispensable para que exista dicho
modo de producción. Designamos con el nombre de formación social o —
sistema social, el modo de producción acompañado de la superestructu
ra correspondiente, mientras que las relaciones de producción pecu—
liares de una formación social dada constituyen lo que llamamos su —

be jo muy ecentuades. En estes condiciones, los propieterios de los medios de producción se epropien parte del producto obtanido en el curso del proceso social del trabejo.

Par último, el quinto modo de producción es la producción socieliste, los medios de producción son propieded social (propieded de
la sociadad entera) y, en cipries condiciones, una parte de los medios de producción pueden ser, igualmente, propieded común de conperetives, comunidades rureles, municipios, ciudades, etc. El proceso
de la producción está picnificado y dirigido conscientemente por la
sociadad, es decir, por organismos creados con esta fin, que representen el conjunto de la sociadad y que se propone setisfacer las ne
cesidades de todos sua miembros.

Coso scabsenos de decir, los modos de producción aquí enumerados corresponden en general e determinades épocas del desarrollo his tárico de la numenidad. No obstante, entre estas épocas hay períodos de transición en los cuales coexistan dos o más modos de producción.

Además, durante una época caracterizada por un determinado modo de producción, pueden existir por largo tiempo, y sun manteneras permanentemente, supervivencias de otro modo de producción enterior. Así, por ejamplo, en la época del capitalismo, existien o existen todavía en muchos países elementos del modo de producción feudal.

Llamamos superestructure de un modo de producción dedo a la perte de relaciones sociales (excluídas las relaciones de producción)

y de la conciencia social que es indispensable para que exista dicho
modo de producción. Designamos con el nombre de formación social o sistema social, el modo de producción acompañado de la superestructu
ra correspondiente, mientras que las relaciones de producción peculiares de una formación social dade constituyen lo que llamamos su -

base económica. La superestructura no abarca la totalidad de las relaciones sociales conscientes ni toda la conciencia social que existen en una sociedad dada; solo comprende aquellas relaciones sociales conscientes (excepto las relaciones de producción conscientes, — ya que éstas pertenecen a la base) y aquellas ideas sociales y actitudes socio-psicológicas que son necesarias para la existencia de un modo de producción dado, que permiten mantener las relaciones de producción y, especialmente, consolidan el sistema de propiedad de los medios de producción establecido.

Llamaremos agentes de la producción a todas las personas que participan, de una manera o de otra, en la producción; se dividen en:

Trabajadores directos, que son los agentes de la producción — que realizan el trabajo de transformación directa.

Trabajadores no directos, que son los que no participan directamente en la producción, y tan sólo lo hacen como agentes de vigillancia, de organización, de control.

Los trabajadores directos pueden poseer un dominio mayor o me nor sobre los medios de producción sobre los cuales actúan. Veremos a continuación tres ejemplos, dos extremos y uno intermedio, que nos permitirán ilustrar las diferentes posibilidades de dominio o de no dominio de los medios de producción por los agentes de producción.

Primer caso, el proceso de producción artesanal.

Ejemplo: Sea una costurera que trabaja en su casa. Ella sola realiza todo el proceso de transformación de la materia prima, es de

O. Lange. - Economía Política. Ed. FCE, 1966. T. I, pp. 17-19, 23-26;

bese apprimise. La succersatoractura no abarca la totalidad de las relactores secieles conecientes of tode la conciencie social que existen en une societes dede; solo comprende equelles relaciones socieles conscientes (excepte les relectores de producción conscientes, --itos y acteloos sesbi salisups y (sext al a nacenscrem estab sum by tudes socio-pakonidgicas que son necesarias para la existencia de un amorio de produceian dedo, que permiten mentener les releciones de producción y, especialmente, consolidan el sisteme de propieded de los colosidates midocuboro eb emilem

Clarestenes and antended a notocobore at an extreme compressed. participan, de une menere o de otre, en la producción; se division en:

Various legiones directos, que son los egantes de la predicación que reelless el trabajo de transformentón directs,

Trabajadames no diractos, que son los que no perticipan direc Vermente en La producción, y ten sóla le hacen como agentes de vigi-lencia, de organización, de control.

Los drates Jedones directos pueden poseer un dominio meyer o me ment settere los medices de preducción sobre los cunles achien, verenze ens especison tree ejemples, des extremes y une intermedie, que cos on als a alexande ab estrabilitateon aggregatib and mardecal ascrittiman inglacuborg se serves sol req rélicablers, et solfiem and et chafnet

Primer caso, el minoceso de produccien artesenel.

Ejemple: Sea uma costurera que trobajo en su casa, Ella sola eb se imira elresen el eb nellammerament eb pasacro le cont estime, es de

84 cir, del tejido, en un vestido. Corta, cose, plancha, etc., tiene el control, el dominio absoluto del proceso de producción, ella misma decide cómo debe trabajar, con qué tipo de instrumentos, cómo los ha de utilizar, etc.; la costurera, como todo otro artesano, tiene el control y el dominio total de los medios de producción. No tiene la necesidad de que nadie le ayude o le indique qué es lo que debe hacer o cómo lo debe hacer.

Segundo caso: el proceso de producción industrial avanzada.

Ejemplo: Sea ahora una industria de confección de vestidos. -La transformación del tejido en vestidos se hace en diferentes eta-pas: el corte, la costura, la plancha, etc., trabajos que son realizados por diferentes grupos de obreros que no hacen otra cosa que po ner en acción máquinas especializadas para cada proceso: máquinas cortadoras, máquinas planchadoras, etc. Los vestidos obtenidos en el proceso de producción son, así, el resultado de la combinación de la actividad de muchos obreros donde cada uno de los cuales tiene un pa pel específico. En consecuencia, cada obrero no puede controlar el proceso completo de producción, pues éste sobrepasa su propio trabajo. Se precisa de alguien que ordene la actividad de los diferentes grupos de obreros, alguien que tenga el control del proceso en su --conjunto.

Tercer caso: la manufactura.

Ejemplo: Sea ahora una pequeña industria de confección. En -ella cada grupo de obreros cumple una tarea determinada: un grupo co se, otro corta, otro plancha, etc. Cada uno participa en un aspecto del proceso de producción, ninguno domina el proceso en su conjunto, lo cual hace necesaria la intervención de un vigilante o controlador

^{&#}x27;D. Larges. - Cussements Partitive. Ed. FOE, 1966. T. I. pp. 17-19, 23-26

18

cir, del tejido, en un vestido. Corta, cose, plancho, efc., tiene el control, el dominio obsoluto del proceso de producción, ella misma decide cómo debe trabajar, con qué tipo de instrumentos, cómo los ha de utilizar, etc.; la costurara, como todo otro artaseno, tiene el control y el dominio total de los medios de producción. No tiene la necesidad de que nadie la ayude o la indique qué es lo que debe hacer.

-Sagundo caso: el proceso de producción industrial eveniade,

Ejemplo: Sea abore una industria de confección de vestidos.

La trensfolhación del tejido en vestidos se hace en diferentes etapases el corte, la costura, la planche, etc., trebajos que son regitarados per diferentes grupos de obreros que no hacen otra cosa que obrer en esción máquinas especializadas pere cada proceso: máquinas — cortadoras, máquinas planchadoras, etc. Los vestidos obtenidos en el proceso de producción son, así, el resultado de la combinación de la actividad de muchos obreros donde cada uno de los cuales tiene un par específico. En consecuencia, cada obrero no puede cantrolar el dioceso completo de producción, pues éste hobrepasa su propós trobejo. Se pracisa de alguien que ordane la actividad de los cueros en su grapos de obreros, alguien que ordane la actividad de los coseso en su conjunto.

Terogr baset la manufacture.

Ejemple: See abore une pequeñe industria de confección. En -ella cada grupo de abreros cúmple una teres determinada: un grupo og
se, otro curta, otro plancha, atc. Cada una participa en un aspecto
del proceso de producción, ninguno domina el proceso en su conjunta,
lo cuel hace necesaria la intervención de un vigilante o controlador

que coordine todo el proceso, es decir, la intervención de un trabajador no directo.

Por otra parte, cada obrero controla su instrumento de trabajo. En lugar de mácuinas de cortar se emplean ahora las tijeras, en
lugar de mácuinas planchadoras se emplean planchas individuales; etc.

De esta manera, los obreros controlan sus instrumentos de producción:
es su habilidad y su manera de utilizar estos instrumentos lo que —
cuenta para la producción. Un objeto no puede ser reemplazado fácilmente sin que cause perjuicio a la producción en su conjunto.

En general se puede decir que, si bien los trabajadores directos de la manufactura no controlan el conjunto de los medios de producción, al menos controlan los instrumentos de trabajo.

Llamaremos <u>relaciones técnicas de producción</u> o relaciones de apropiación real a la relación de "posesión" (dominio) o "no posesión" (no dominio) de los medios de producción por los agentes de la producción.

Las fuerzas productivas son, pues, el resultado de la combina ción de los trabajadores directos y de los trabajadores no directos con los medios de producción bajo relaciones de apropiación real (téc nicas de producción) determinadas.

El paso del artesanado a la manufactura y después al maquinis mo está caracterizado por una socialización progresiva, por etapas, de las fuerzas productivas, lo que caracteriza la evolución de una — forma a otra es la socialización creciente de ellas.

Estudiaremos como se expresa esta socialización en los dife-rentes elementos de la producción.

que comiratos todo el proceso, es declir, le intervención de un trebejedor no elrecto.

Por otra parte, tada objero controla su inatrumento de trabes, se jos En lugar de Siénutinas de cortar se emplesin unare las tijures, se lugar de Méquinas pisanchadoras se saplesin plenches instrictatue; etc. Us esta Menera, los objeros ciantrolan alus instrumentos de producción es su mabilitad y su menera de uvilitad esta instrumentos lo eue — cuenta pare la produción. Un objeto no puede ser reemplacido récisamente els producións de la produción el la produción la produ

En genefal se puede decir que; si bien los trabajadores elias dires do de los medios os pro-

Llameremos religiolares televicios de producatón o religiolares de especial o recipio de releción de rest e la releción de "pobastion" (dominio) o "no poseción" (dominio) de los medios de producatón por los egentes de la producatón.

ins fuerzas productivas son, pues, el resultado de la combing ción de los trabajedores directos y de los trabajedores na directos con los medios de producción bejo relectores de apropiación real (tég nicas de producción) determinadas:

El pase del artesanedo a la manufactura y descués al maquinig mo está cerecturizado por una socialización progresiva, por etapsa; de las fuerzas dioductivas, lo que cerecteriza la evolución de una forma a pera un la docielización creclente de elles.

Estudiatenas como se expresa esta sociálización en los difer-

- a) Socialización de la fuerza de trebajo. La simplificación del proceso de producción creado por la introducción de máquinas cada vez más perfeccionadas permite, por una parte, el acceso a su manejo de un mayor número de trabajadores y, por otra, facilita la colocación en otras regiones de la producción a trabajadores que no son indispensables. La fuerza de trabajo es cada vez más social.
 - b) Socialización de los medios de producción.

Es preciso entender por origen cada vez más social de los medios de producción puestos en acción en un proceso de producción dado, al hecho de que esos medios de producción provienen de un número creciente de ramas de la economía. Así, en un principio, la agricultura, por ejemplo, se bastaba a sí misma, es decir, el origen de los medios de producción era casi exclusivamente agrícola y no había ape nas medios de producción que proviniesen de otros sectores. Progresivamente, la agricultra pide ayuda para su propia producción a otros medios de origen diverso: utillaje, máquinas, carburante, material eléctrico, insecticidas, etc. Se desarrolla el mismo proceso en cada rama de la industria, ya se trate de industrias extractivas o, más aún de industrias de transformación, y asímismo en cada unidad de producción.

c) Socialización del producto. El producto se socializa a medida que aparecen más utilizadores del mismo. Cuando el consumo se extiende, el producto se socializa, ya sea dicha extensión de forma directa o de forma indirecta.

Relaciones de producción y relaciones de distribución. La desigualdad en la distribución de la producción entre propietarios y no propietarios de los medios de producción es la consecuencia misma