

—¡Un pordiosero! —hicieron eco los concejales.

—Y a sus pies hay un pájaro muerto — prosiguió el Alcalde—. Será preciso promulgar un bando prohibiendo a los pájaros que vengan a morir aquí.

Y el secretario del Ayuntamiento tomó nota de la idea.

Mandaron, pues, derribar la estatua del Príncipe Feliz.

—Como ya no es bello, para nada sirve —dijo el profesor de estética de la Universidad.

Entonces fundieron la estatua, y el Alcalde reunió el Municipio para decidir qué harían con el metal.

—Podemos —propuso— hacer otra estatua. La mía, por ejemplo.

—O la mía —dijo cada uno de los concejales.

Y empezaron a disputar. La última vez que oí hablar de ellos seguían disputando.

—¡Qué cosa más rara! —dijo el encargado de la fundición—. Este corazón de plomo no quiere fundirse; habrá que tirarlo a la basura.

Y lo arrojaron al basurero en que yacía la golondrina muerta.

—Tráeme las dos cosas más preciosas de la ciudad —dijo Dios a uno de sus ángeles.

Y el ángel le trajo el corazón de plomo y el pájaro muerto.

—Has elegido bien —dijo Dios—, pues en mi jardín del Paraíso esta avecilla cantará eternamente, y en mi ciudad de oro el Príncipe Feliz me loará.

LOS GENEROS LITERARIOS.

INTRODUCCION:

El escritor tiene ante sí variadas formas que dar a su inspiración, ¿qué diferencia y caracteriza a cada una de estas formas?; ¿qué es lo principal en una obra narrativa, en una pieza teatral o en un poema?

En esta unidad daremos, a grandes rasgos, respuesta a estas preguntas.

OBJETIVOS:

- 1.- Explicar qué representa cada género literario y qué ofrece.
- 2.- Establecer por qué los géneros literarios no se pueden considerar como entidades cerradas e incommunicables entre sí.
- 3.- Enunciar cómo surge la poesía épica y qué expresa.
- 4.- Determinar en qué se basa toda epopeya, las condiciones que requiere, qué esquema sigue; sus diferencias con el poema épico.
- 5.- Explicar cómo es el cantar de gesta y por qué se le llama así.
- 6.- Enunciar qué caracteriza a los poemas burlescos.
- 7.- Determinar cómo nace el lirismo, cuáles son los poemas líricos principales, sus características y tipos.

- 8.- Definir cómo se le llama a la poesía dramática y por qué; mencionar qué forma de expresión emplea; cómo se originó; cuáles son sus características y formas principales.
- 9.- Definir qué es lo trágico, establecer en qué se origina la tragedia; mencionar quiénes son los más grandes trágicos griegos.
- 10.- Determinar en qué se diferencia la tragedia de la comedia; definir cómo es la alta comedia.
- 11.- Enunciar qué es la dramática y qué elemento trágico elimina.
- 12.- Mencionar qué significa drama, qué tipo de obra es y cómo se clasifica.
- 13.- Establecer qué elementos clásicos se consideran en la obra teatral y en qué consisten. Determinar cómo y cuándo se rompen las unidades clásicas.
- 14.- Explicar cómo se divide el drama.
- 15.- Mencionar cómo era considerada la novela, qué características tiene; cómo se clasifica y en qué consiste cada tipo.

PROCEDIMIENTO:

Consulta el material adicional (capítulo II).

ACTIVIDADES:

- 1.- Lee detenidamente el relato de Isaac Asimov: "Navidad en Ganimedes" y elabora una síntesis personal sobre su contenido. Recuerda: no copies párrafos solamente, trata de comprender en realidad y hazlo con tus propias palabras. Además ubícalo dentro de los géneros literarios y señala sus características y rasgos sobresalientes.

tes.

- 2.- Lee los dos poemas, reflexiona sobre ellos y, por escrito, describe qué expresa cada uno.
- 3.- Contesta el cuestionario que corresponde a este capítulo, es tu autoevaluación.

Cumple estas actividades de la mejor manera posible, - pues son el requisito para poder presentar la evaluación.

RITMO DE TRABAJO:

- 1er. día.- Objetivos.
- 2o. día.- Actividades 1 y 2.
- 3er. día.- Cuestionario.
- 4o. día.- Repaso general.

II LOS GENEROS LITERARIOS.

Desde la antigüedad hasta nuestros días, el concepto de género literario ha sufrido muchas variaciones históricas y sigue siendo uno de los más arduos problemas de la teoría literaria. ¿Existen o no los géneros literarios? Si existen, ¿cómo debe ser concebida su existencia? y ¿cuál es su función y su valor?

La poética de Aristóteles constituye la primera reflexión honda sobre la existencia y la caracterización de los géneros literarios, y todavía es hoy uno de los textos fundamentales sobre esta materia.

Cada género literario representa un dominio particular de la experiencia humana, ofreciendo una perspectiva determinada sobre el mundo y sobre el hombre. La tragedia y la comedia, por ejemplo, se ocupan de temas muy divergentes dentro de la existencia humana. Por otro lado, cada género representa al hombre y al mundo a través de una técnica y una estilística* propias. Sin embargo, esto no significa que los géneros deban ser comprendidos como entidades cerradas e incomunicables entre sí. La realidad concreta de la literatura comprueba que, en la misma obra, pueden confluir diversos géneros literarios, aunque predomine uno de ellos. Por lo tanto los elementos que fundamentan el género literario tienen relación directa tanto con la forma interna (visión del mundo, tono, finalidad) como con la forma externa (estructura y estilo).

El primer choque del hombre con la naturaleza produce la poesía épica. El hombre ve; comprueba objetivamente que hay una realidad fuera de él. Observa esa realidad, la admira y le canta, se somete a ella. El mundo que lo rodea es más poderoso que su persona; el hombre se siente pequeño, adora el sol y la luna; cada fenómeno de la naturaleza es origen de un

prodigio.

El mundo se puebla de dioses, semidioses, héroes. Lo maravilloso y eterno predomina en sus observaciones. Además el hombre no tiene personalidad suficiente para emanciparse de los sentimientos de la masa. Sentirá como parte de un conjunto, como voz de una muchedumbre: su obra será, por consiguiente, expresión de un pueblo, de una raza.

Tales son algunas de las características que se reúnen en la epopeya. Por eso toda epopeya tiene los rasgos anteriores. (Epopeyas son: *La iliada* y *La odisea* de Homero; *La divina comedia* de Dante; *La eneida* de Virgilio; *La Araucana* de Alonso de Ercilla). Otros caracteres son: toda epopeya se basa en un interés nacional, radical o universal. En ella interviene lo maravilloso; además requiere ciertas condiciones como las siguientes: unidad de acción, a fin de que no se desvíe el tema principal de la obra; variedad en los episodios, a fin de no permitir que la monotonía se apodere de las páginas de la obra. Los episodios deben ser diversos, sin perder la unidad; verosimilitud para que los hechos sean concebibles, dentro de la atmósfera de la obra, ésta es una semejanza a la realidad muy relativa, limitada por lo maravilloso, que es rasgo esencial de la epopeya; amenidad en el relato, pues toda obra sin amenidad pasa automáticamente al olvido.

De acuerdo a la preceptiva literaria el esquema o esqueto de una epopeya consta de: invocación, desarrollo, episodios y desenlace y debe estar dividida en cantos, cada uno de los cuales tiene su propia unidad. Lo esencial es que exista un plan y un desarrollo bien estructurado.

El poema épico constituye una variedad menor dentro del mismo género. Su interés es más circunscrito, más modesto. Lo maravilloso actúa en menor escala.

Más apegado a la historia y con menor imaginación literaria, aunque dando mayor importancia espontánea a lo maravilloso, es el cantar de gesta. Se llama así porque se refiere a las tareas cumplidas, hazañas realizadas y, muy a menudo, al nacimiento de un pueblo o nación.

En los cantares de gesta se organiza además, el idioma de las nuevas naciones (*El cantar del mío cid* es la gesta de la lengua castellana).

Los poemas burlescos se parecen a la epopeya en todo, excepto en la grandiosidad del tema (*La mosquera* de Villaviciosa; *La gatomaquia* de Lope de Vega. *La batracomiomaquia* de Homero).

Los poemas descriptivos, por su acento objetivo, pertenecen también al género épico.

Cuando el hombre, después de pasear su mirada sobre el mundo exterior y de comparar todo cuanto ve en él, establece la relación entre sí y el mundo circundante, asoma el lirismo, ya que el reflejo del mundo en sí mismo le da vida. Los poemas líricos principales son: la oda, la canción, el epitalamio, la elegía y el himno.

La oda, en general, expresa entusiasmo y, por tanto, está íntimamente vinculada a factores objetivos. Píndaro compuso odas briosas para cantar a los vencedores de los juegos olímpicos. La oda heroica es viril y belicosa. Pero la oda es también filosófica o moral, cuando exalta virtudes de esta clase. La oda festiva o anacreóntica contrasta con la oda filosófica. La oda religiosa exalta sentimientos de esa índole; es majestuosa y elevada. (Un modelo de ella es: "A la ascensión" de Fray Luis de León). La oda civil o cívica es la más usada hoy. (En castellano es célebre la de Manuel José Quintana: "A la imprenta". En los Estados Unidos, Walt Whitman, maneja como nadie la oda cívica, cantando al trabajo, a la industria y aun al amor).

La canción es una composición lírica de contenido y forma diversos, equivalente por muchos conceptos a la oda, pero generalmente es breve. Entre los alemanes, la canción toma el nombre de lied: composición breve, dulce, melodiosa, erótica.

El epitalamio es la canción de los desposorios, el himno de la boda. Se caracteriza por la dulzura, elevación, galantería y no mucha trascendencia. (Entre los epitalamios mo-

dernos valdría la pena recordar los que Nervo y Chocano escribieron para las bodas del rey Alfonso XIII de España).

La elegía es una composición lírica melancólica en la que se canta la pérdida de algo. Ella sirve para llorar las ausencias y la muerte. (Es muy conocida aquella elegía que bajo el nombre de "Coplas a la muerte de mi padre, el maestro don Rodrigo", escribió Jorge Manrique en el siglo XV). En la poesía indígena americana abunda el tono elegíaco.

El himno o alabanza, de elevado tono, es muy frecuente en la literatura religiosa, mezcla de elementos épicos y líricos.

El nuevo lirismo se distingue por otras notas y características, pero sería absurdo renunciar a las enseñanzas del pasado: al lanzarse a nuevas conquistas, el pasado es la fuente, la base sobre la que pueden crearse nuevas formas estéticas.

Para diferenciar la epopeya del drama, Goethe y Schiller dijeron que aquella era "absolutamente pasada" y éste "absolutamente presente." La poesía dramática es una mezcla inseparable de elementos objetivos y subjetivos; por eso se le llama género mixto. Su forma de expresión predilecta es el diálogo. Aunque la ficción dramática aparenta que el poeta se elimina de la obra, en realidad él está tanto o más vigente que cuando su presencia física se hace ostensible. La poesía dramática es contemporánea de la lírica. Cuando el hombre empezó a rendir culto a la divinidad, usaba el canto colectivo, al cual se mezclaron música y danza, de lo que nace el verso. La danza es un espectáculo coreográfico, es decir, el principio de la mímica, o sea del teatro y el canto colectivo, con la combinación de solistas y coros, inició el diálogo, forma fundamental de la poesía dramática. De ahí que en todos los pueblos, la poesía dramática y el teatro aparezcan fundidos con la liturgia. La religión los utiliza para sus propios fines, por medio del teatro asienta su presencia en la fantasía y en el corazón de los fieles.

La poesía dramática se caracteriza por la tendencia a expresar los sentimientos colectivos que la animan y además por manejar las pasiones de los otros y las suyas propias. La poesía dramática tiene tres formas principales: tragedia, drama y comedia. La primera y la tercera son sus maneras clásicas, la segunda es posterior. Lo trágico es una lucha contra la fatalidad, "contra el destino". La tragedia, o "festividad del macho cabrío", tiene su origen en las fiestas a Baco, en las cuales se sacrificaba un macho cabrío. Grecia tuvo a los tres más grandes trágicos del pasado: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La comedia se diferencia de la tragedia en que:

- 1º Sus personajes son hombres corrientes.
- 2º El medio ambiente es el que encauza y determina las acciones.
- 3º Posee un acento marcadamente satírico. Triunfa la risa, mientras que en la tragedia se tiembla de espanto.

Lo sobrenatural maneja a la tragedia, lo real y lo natural gobierna a la comedia. Originalmente los personajes de la tragedia necesitaban más alto calzado para sus representaciones, el de la comedia lo usa más bajo, tratando de mostrar que vive al ras de la tierra.

La alta comedia es una forma más cercana al drama, muy peculiar del teatro contemporáneo en el cual los problemas se solucionan sin grandes desgarramientos.

La dramática trata de conmovernos y es una transacción de la tragedia con la época moderna; elimina el sentido del destino o fatalidad. Trata de copiar la vida sin extremismos. En el siglo XIX se marca el auge del drama, especialmente en Francia.

Drama significa hecho o ejecutado, o, en última instancia se emplea como sinónimo de trama o enredo. Dentro de lo usual se denomina así a las obras de teatro en que el autor narra o presenta un hecho real o una trama utilizando a perso

najes que se valen tanto de la mímica como el diálogo.

El drama se subdivide según su carácter y su extensión en: entremés o paso, pieza ligera de un solo acto, casi siempre jocosa; sainete, también jocoso, con ánimo satírico o caricaturesco. El auto pertenece al teatro antiguo y versa sobre tópicos religiosos, con tendencia alegórica. La loa es una especie de frase alegórica encaminada a festejar a un personaje determinado.

Dentro del teatro musical encontraremos: la ópera o drama musical, la opereta de corte vienés, que bordea generalmente un tema de amor, de tono optimista y casi siempre sentimental y picaresco y por último la zarzuela.

En la obra teatral se consideran tres elementos clásicos: unidad de tiempo, unidad de lugar y unidad de acción. El drama se divide en actos o jornadas; el acto en escenas. Cada vez que entra un nuevo personaje o sale alguno de los que están en el escenario, se tiene una nueva escena.

La unidad de tiempo fue alterada desde el siglo XVIII. A partir de ese siglo los dramas se realizaban en días diferentes, y hoy, en años distintos. Entre un acto y otro pueden haber transcurrido años, antiguamente sólo unas cuantas horas. (En 24 horas debía suceder toda la acción).

La unidad de lugar ha sido rota hace tiempo, el cine ha acabado por aniquilarla totalmente.

La unidad de acción se mantiene aún; según ella, la pieza teatral debe constar de exposición, nudo y desenlace, pero en el teatro moderno el desenlace queda librado a la fantasía del espectador, limitándose el autor a dejar planteado el problema e insinuada la solución.

La novela era considerada como ramificación de la epopeya, dado el carácter objetivo que se le atribuía. Pero en la actualidad, tal definición sería absurda; se han mezclado ya en la novela tantos elementos subjetivos (líricos) y dramáticos que, lejos de convertirla en un género mixto, le han impreso una personalidad distinta, un acento propio, profun-

do y personalísimo. Muchas veces se pensó que por novela se entendía "una epopeya en prosa". Tal vez eso pudo parecer en determinado instante de la novela caballeresca o realista, pero, hoy en día, no. La novela es el género que más cantidad de elementos psicológicos ha absorbido y que ha definido en forma más diferente su impulso vital, resumiendo el carácter objetivo y subjetivo de la vida, y, además, dentro de lo subjetivo, los elementos conscientes y subconscientes.

Existen varias clasificaciones de la novela, conforme sean los temas o el ambiente en que se desarrollen:

- 1) La novela histórica versa sobre argumentos o temas reales, sucedidos en el pasado con respecto a la época en que se escriba. Una modalidad de la novela histórica es la tradición o relato de sucesos transmitidos de boca en boca, con base documental o sin ella. La auténtica tradición debería ser transmisión oral de lejanos acontecimientos interesantes y pintorescos. Se diferencia de la leyenda, en que ésta admite elementos fantásticos.
- 2) La novela pastoril o bucólica, no está de moda, porque la vida pastoril o de égloga está dejando de existir ante la concentración urbana y la tecnificación del trabajo rural.
- 3) La novela picaresca se refiere a la vida pintoresca de truhanes, hampones, tahúres, vagabundos; en una palabra: pícaros.
- 4) La novela erótica comprende las novelas de tema sentimental, cuya iniciación plena corresponde al romanticismo.
- 5) La novela religiosa es muy rica y abarca todo lo referente a la religión.
- 6) La novela costumbrista se ocupa de temas locales y puede dividirse en dos: las que abordan las costumbres y las que pintan el escenario.

- 7) La novela psicológica describe sobre todo los conflictos espirituales, es decir, psicológicos. Se preocupa por el mundo interno.
- 8) Se llama novela fantástica a la que trata sobre temas irreales. Es conveniente recordar que toda novela encierra elementos imaginativos o fantásticos, pero los tienen en mayor o menor medida.
- 9) La novela folletinesca o subliteraria es un género con muchos lectores y escaso mérito literario.

CUESTIONARIO.

- 1.- ¿Los géneros literarios son entidades cerradas?
- 2.- ¿Cómo surge la poesía épica y qué expresa?
- 3.- ¿En qué se basa toda epopeya?
- 4.- ¿Qué condiciones requiere la epopeya?
- 5.- De acuerdo con la preceptiva, ¿qué esquema sigue la epopeya?
- 6.- ¿Qué diferencias hay entre la epopeya y el poema épico?
- 7.- ¿Cómo es el cantar de gesta y por qué se le llama así?
- 8.- ¿Qué caracteriza a los poemas burlescos?
- 9.- ¿Cómo nace el lirismo?
- 10.- ¿Cuáles son los poemas líricos principales?
- 11.- ¿Qué expresa la oda?
- 12.- ¿Qué tipos de odas hay y qué tratan?
- 13.- ¿Cómo es la canción?
- 14.- ¿Qué es la elegía?
- 15.- ¿Qué es el epitalamio?
- 16.- ¿Qué es el himno?
- 17.- ¿Cómo se le llama a la poesía dramática y por qué?
- 18.- ¿Qué forma de expresión emplea la poesía dramática?
- 19.- ¿Cómo se originó la poesía dramática?