

La expresión correcta es la siguiente:

Un señor tenía un perro y la madre; del señor era también el padre del perro.

Veamos ahora lo sucedido a un actor improvisado que tenía que decir en un drama:

Señor, muerto está; tarde llegamos; quedémonos en la puerta. Esto es lo que debió decir. -- Sin embargo, dijo:

Señor muerto, esta tarde llegamos, qué de monos en la puerta.

⊗ B.- ARMONIA. Mediante esta cualidad obtenemos un sonido grato, el cual es el resultado de la elección y combinación de las palabras, y de la distribución de los acentos y pausas.

Dos formas que nos impiden lograr la armonía son el hiato y la cacofonía.

El hiato consiste en la repetición de una misma vocal, que desbarata el buen sonido de la frase:

Va a Asia con su hermana.

Va a alcanzar a Raúl

La cacofonía es un sonido áspero, malo, producto de le repetición desagradable de letras o sílabas.

Hábilmente me despidieron; después, sorpresivamente, me eligieron.

El caballo casi cae de cabeza por la barranca.

El rigor abrasador del calor me causaba un gran dolor.

Hay que eliminar las terminaciones y las sílabas iguales para lograr la armonía.

Con habilidad me despidieron, pero grata noticia fue mi elección.

El caballo estuvo a punto de despeñarse en el barranco.

La tórrida temperatura me causaba un gran dolor.

⊗ C.- VARIEDAD. La variedad es una cualidad indispensable en toda redacción. Esta se consigue mediante el uso de sinónimos adecuados, que vengán a darle belleza a nuestra expresión.

Hay algunos verbos que utilizamos frecuentemente en forma equivocada, tales como hacer, poner, decir, ver, etc.

Hacer una fosa - cavar una fosa.
Hacer mucho dinero - ganar mucho dinero.
Luis puso varias palabras - Luis escribió varias palabras.
Juan puso en orden sus libros - Juan ordenó sus libros.
Decir un soneto - Recitar un soneto.
Vea usted por sí mismo - Juzgue usted por sí mismo.

Mediante el uso de verbos diversos, combatimos la monotonía y, a la vez, no demostramos pobreza de lenguaje.

Al igual que con los verbos citados, también abusamos con el uso de algunas palabras, como cosa, algo, esto y eso.

La humildad es una cosa rara.

La humildad es una virtud muy rara.

Esta historia tiene algo trágico.

Esta historia tiene un sentido trágico.

Esto es algo infame.

Esto es una infamia.

Tú amas a tus padres. Esto te honra.

Tú amas a tus padres, lo cual o este sentimiento te honra.

Está entregado al vino. Eso lo arruinará

Está entregado al vino, lo cual o este vicio lo arruinará

D.- CONCRECIÓN. Esta cualidad consiste en el uso de los vocablos necesarios en la expresión, mediante los cuales se va directamente al asunto; suprime los rodeos y emplea solamente las palabras precisas.

"Jóvenes alumnos:

Por este conducto me permito informar a ustedes que el período de registro de las planillas que contendrán para la elección de la mesa directiva de la sociedad de alumnos para el año escolar 1983-1984, será los días..."

"Jóvenes alumnos:

El registro de planillas para la elección de la mesa directiva de la sociedad de alumnos para este año escolar será los días..."

E.- SENCILLEZ. Consiste en el empleo de frases y palabras de fácil comprensión, mediante las cuales huimos de lo complicado, de lo artificioso, y empleamos un lenguaje natural, al alcance de la mayoría que nos escucha o lee.

Sin lugar a dudas que la concreción y la sencillez están ligadas entre sí, ya que ambas pretenden abordar el tema sin rodeos y con un vocabulario natural.

"Aprovecho la oportunidad para suscribirme como su afectísimo, atento y seguro servidor..."

Todo el párrafo anterior lo podemos reducir a:
Respetuosamente.

o
Atentamente.

 F.- ORIGINALIDAD. Es una de las cualidades más difíciles. Se logra si el lenguaje que empleamos es nuevo, legítimo, producto de nuestra invención, talento y genialidad. No todos los escritores son -- originales, ya que la mayoría imitan, copian o plagian; sin embargo, la imitación es un buen ejercicio para aprender a redactar. Realizando el trabajo minuciosamente, con habilidad y sinceridad, -- siempre aportaremos conceptos propios que, con el -- correr del tiempo y la práctica constante, nos permitirán llegar a ser originales y, por lo tanto, a poseer un estilo propio. No olvides que la originalidad consiste en el modo de decir las cosas, de expresar tus ideas, de hacer ver tus pensamientos.

A través de metáforas, veamos las siguientes expresiones:

"Al dirigirle la palabra, a Elisa se le encendían las rosas rojas de sus mejillas".

En el ejemplo anterior nos referimos a una dama que, al hablarle, su cara enrojecía.

"Se le enroscaba al cuerpo la serpiente del deseo".

En este caso hablamos de una dama que era presa de un ferviente deseo.

"Y yo me fui perdiendo en la oscura noche de -- sus ojos".

En este caso resaltamos lo negro de sus ojos.

Veamos ahora la expresión de Víctor Hugo y García Lorca sobre el tema "salió la luna"

La luna abre en las ondas su abanico de plata.
(Víctor Hugo)

La luna vino a la fragua con su polisón de nar-- dos.
(García Lorca)

 G.- ACTUALIDAD. El lenguaje de toda nación siempre está en evolución. Constantemente incorpora nuevas palabras, que pueden ser producto de su progreso industrial, o bien de la influencia extranjera, motivo por el cual el lenguaje debe actualizarse.

En toda lengua siempre encontraremos la siguiente clasificación:

- 1.- Conjunto de términos que han perdido su vigencia. (arcaísmos).
- 2.- Vocablos de uso común.
- 3.- Nuevas voces que buscan afianzarse. (neologismos).

En la actualidad debe rechazarse el uso de las formas arcaicas.

Ruego a su merced que se digne tener a bien concederme una entrevista.....

La expresión anterior debemos cambiarla por:

Solicito a usted me conceda una entrevista.

Suplícole encarecidamente que se sirva tener a bien que éste su cumplido servidor sea atendido en el caso.....

Lo correcto: Mucho le agradeceré la atención que dedique al caso.....

Con el mayor respeto, cortesía y devoción de amigo, me dirijo a usted para exponerle.....

Lo actual: Con amigable respeto le expongo....

II.- EL PARRAFO.

Aprender a redactar párrafos es el paso fundamental para principiar a redactar toda clase de escritos, desde una carta, una tarea, un informe, hasta un ensayo ó una monografía; una de las finalidades de esta clase es enseñarte a realizar de manera correcta la comunicación escrita y el principio para que lo logres después de haber estudiado oraciones simples y compuestas, es la redacción de párrafos, cuya característica fundamental es que se inician con mayúscula y terminan en punto y aparte. Veamos algunos ejemplos:

Idea
Fundamental

"Cada día resulta más difícil en Monterrey el problema del transporte urbano, ya que los usuarios aumentan considerablemente, mientras los camiones o peseras disponibles son menos o están en pésimas condiciones. Urge una reestructuración de este servicio."

I.I.

"Uno de los problemas del urbanismo moderno es el de los "espacios verdes" ó "pulmones" de la ciudad; estos pulmones resuelven, en parte, el peligro que para nuestra salud representa el aire enrarecido de las grandes Capitales. Monterrey cuenta solamente con el "Parque España", la "Alameda" y el "Parque Canoas"; aunque pronto se construirá un gran parque en los terre--