

leticia herrera



**Pago
por
ver**

PQ7298

.18

.E7

P3

PQ7298

.18

.E7

P3



1020128736

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

LETICIA HERRERA. Nació en Monterrey, N. L., en agosto de 1960. Estudió sociología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL. Fue incluida en la antología *Poesía Joven de Monterrey* (Ed. de la preparatoria 1 de la UANL, Monterrey, 1983).

David MARTELL

(Obsequio del
profesor
CELSO GUARDO,
el 23 de junio de
1984, en la Poesía
Vacacional del
STUANL).

EDICIONES CONMEMORATIVAS DEL XX ANIVERSARIO
DEL SINDICATO DE TRABAJADORES DE LA UNIVERSI-
DAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN.

UANL

SINDICATO GENERAL DE BIBLIOTECAS

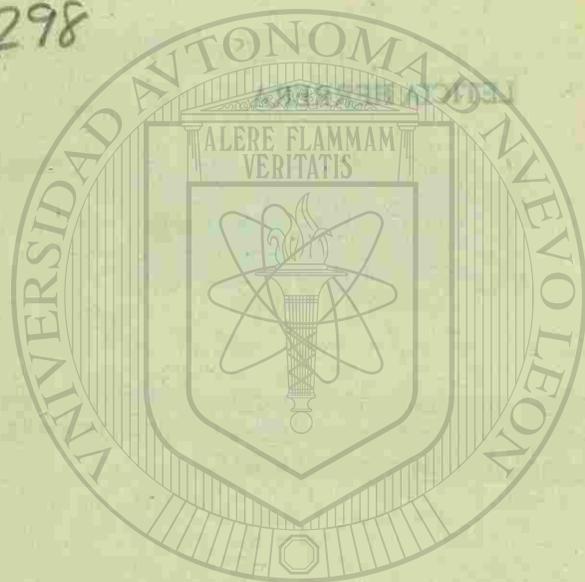


PQ7298

.18

.E7

P3



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA

FONDO
UNIVERSITARIO

PRESENTACION

Presentar un libro de poesía en estos días es emocionante. Tal vez siempre lo ha sido pero el solo hecho de pensar que se sigue escribiendo poesía en el ocaso del siglo XX cuando la cibernética y la electrónica revolucionan cotidiana y serenamente cualquier forma de vida, nos vuelve esa emoción más intensa. Si a eso le añadimos en dónde se publica el libro y quién lo escribe veremos que no sólo se justifica la emoción sino también la esperanza.

Porque en este caso escribir poesía no es sólo rescatar el lenguaje verbal en su dimensión más profunda para que sirva de instrumento, de espejo y de filtro a la visión, a la voz y al sentimiento del poeta. Es rescatarlo en un país que en el umbral del siglo XXI tan lleno de presagios aterradores y bellos, sigue anclado en más de un sentido —y no positivo— en el pasado; es rescatarlo en una ciudad tan extremosa como contrastante que con frecuencia ignora —como tantas otras— la poesía que ella misma alberga e incluso en no pocas ocasiones, provoca. Y como si todo fuera poco, es rescatarlo en una voz joven y, además, femenina.

¿Por qué el *además*? Por muchas razones que no daría lugar a tratar aquí, ahora. Porque si bien es cierto que se violenta la poesía al dividirla en masculina y femenina (sólo hay poesía o no la hay), también es cierto que nuestro siglo es el primero en la historia de la humanidad en que la mujer normal (no la excepcional como Safo, Ipathia, Sor Juana o George Sand) busca el tono, la melodía y el tema de su propio canto y no sólo se atreve a cantar sino que lo hace con naturalidad, con orgullo, con autoridad ganada a pulso durante años de frustraciones, de montones de cuartillas escondidas con vergüenza, rotas con inseguridad, mostradas con timidez, escritas con titubeos y litros de tinta o cajas enteras de lápices gastados.

Y no es tanto que la mujer normal de nuestros días difiera de la excepcional de otras épocas; es más bien que la excepcional de otros días se ha vuelto bastante normal —por suerte— en nuestros lares y en nuestros días y ahora no tiene que disfrazarse de hombre para aprender latín o para firmar un libro.

Escuchar las voces de mujeres poetas en nuestro siglo es no sólo bello sino importante. Hasta hace poco, todo lo que se sabía acerca de la mujer había sido dicho por el hombre. Hoy no. Hoy hemos empezado a escuchar qué dice la mujer acerca de ella misma y hemos descubierto que sus palabras coinciden con lo que muchas de nosotras habíamos creído, intuído o sentido durante largo tiempo sin atrevernos a no saber cómo articularlo.

Rastrear los arquetipos femeninos hasta los mitos originales nos hace encontrar básicamente cinco en los que la ambivalencia está siempre presente. La Tierra nutre y protege, es verdad, pero también devora o mata de inanición si no se le cuida con amorosa atención. La madre da vida pero también castra. La mujer sabia es guía y tiene los secretos de la vida pero también domina y manipula. La virgen, vestal o doncella es perfección intocable sólo si renuncia a la pasión de su sexualidad. La mujer demoníaca es tentación maligna a la vez que éxtasis promisorio. La mujer es Pandora que libera las plagas que dañarán al hombre pero junto con ellas libera a la esperanza. La mujer aniquila pero perpetúa (¿o perpetúa pero aniquila?).

Durante siglos la mujer se sintió obligada a escoger dicotómica y maniqueístamente: cuerpo o espíritu; carne y demonio o espíritu y dios; inteligencia o amor; profesión o maternidad. Voz en soledad o mudez en compañía. Ideas propias y marginación o incuestionable sumisión social y aceptación.

Hoy no. Hoy la mujer rechaza ese maniqueísmo e ignora la unicidad obligatoria de los arquetipos. Es madre, compañera, esposa, hermana, amiga, sexualidad aceptada y disfrutada en plenitud, espíritu abierto, mente en constante cuestionamiento, voz honesta, descarnada, abierta, impúdica a veces, risueña, traviesa, generosa, inquietante e inquieta.

Sí, presentar un libro de poemas es siempre emocionante pero presentar uno de Leticia Herrera, una joven regiomontana que ha logrado remontar la corriente de este Monterrey de extremos y contrastes sin ceder ni un ápice en el tono de su voz o en el contenido de su canto, lo es mucho más.

Pago por ver es un libro de poemas que de manera infalible llega a la sensibilidad de hombres y mujeres porque se ocupa de los momentos importantes en la vida de una mujer pero también de los que aparente y engañosamente tienen careta de intrascendentes; y en unos y otros nos deja sentir la fuerza invisible de la intimidad que se establece entre el poeta y el mundo que lo rodea cuando el poeta se atreve a ser.

La poesía —y esto es un lugar común— se nutre de soledad, de abandono y muerte (que a veces bien podían ser sinónimos) y de dolor. Son los grandes e inagotables temas universales. Cada uno de ellos, sin embargo, sólo adquiere su dimensión poética cuando han pasado —o se les ha hecho pasar— por el tamiz del amor bajo cualquiera de sus formas. Y Leticia lo ha logrado. Sin rehuir ni rechazar, ni anular, ni engalanar el lenguaje coloquial, el cotidiano, Leticia logra trascenderlo y llevarnos más allá de las palabras, más allá de lo descrito, más allá de lo visible a los ojos de quienes no somos poetas.

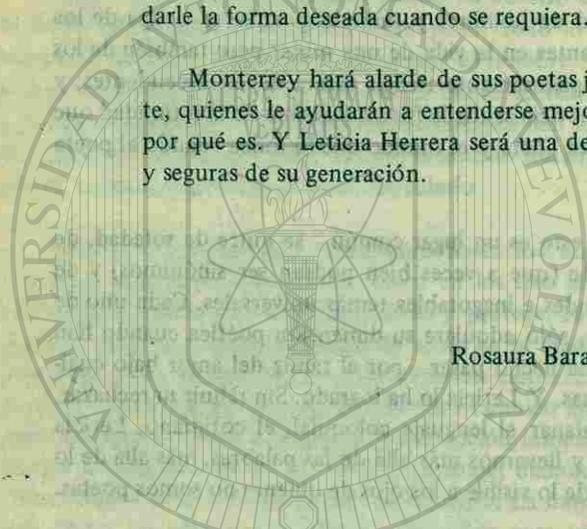
Tal vez si hubiera que calificar el libro de Leticia de alguna manera habría que llamarlo ambicioso. Leticia, como muchos poetas, pretende asir lo inasible, aprehender lo inaprehensible, narrar lo inenarrable. Y aunque no siempre lo logra, las ocasiones en que toca la médula de un instante clave o la elocuencia de una prenda de ropa que completa el ritual en el silencio ansioso de la espera, nos obliga a reconocer que tenemos ante nosotros a una poeta de un enorme talento.

Probablemente sería más propio que en una presentación de este tipo predominara la razón sobre la emoción. Debo disculparme porque no haya sido así aunque no lo siento. Me gusta que los libros me sometan y me obliguen a ser sólo una lectora más. *Pago por ver* lo logró con creces.

Monterrey hace alarde de sus montañas y de sus fábricas. De vez en cuando de sus héroes y de sus escritores muertos, consagrados. Muchos estamos seguros que dentro de muy poco, también hará alarde de sus poetas vivos, de los que inquietan, de los que trabajan en muy diversos sitios y llevan siempre en la bolsa del vestido o en el bolsillo del pantalón una buena dotación de palabras hechas masa con la que juegan constantemente para conocerla y ser capaces de darle la forma deseada cuando se requiera.

Monterrey hará alarde de sus poetas jóvenes porque son, en parte, quienes le ayudarán a entenderse mejor, a saber qué es, cómo es, por qué es. Y Leticia Herrera será una de las voces más importantes y seguras de su generación.

Rosaura Barahona A.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MOSQUITOS

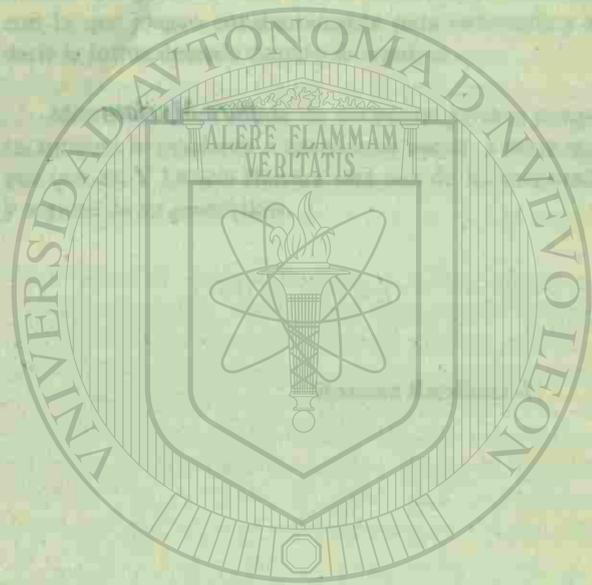
para Myriam

JUANIL

David Marjell

Nacen en los peninos del insomnio.
Son nebulosa afligida que alienta (R)
Fugitivas fuerces,
sublúdicas,
cambios de pie
del dentado.

(JOSE EMILIO PACHECO)



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

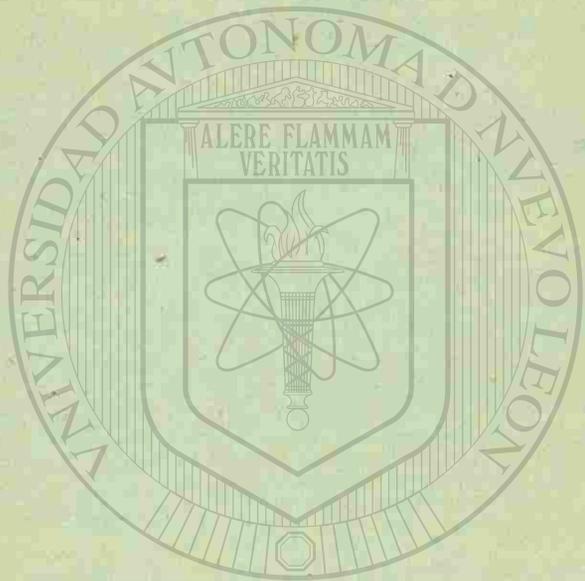
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SENTIDO

entre tantas bromas **MOSQUITOS**
a veces llegas tú

*Nacen en los pantanos del insomnio.
Son negrura afilada que aletea. [®]
Vampiritos inermes, sublibélulas,
caballitos de pica del demonio.*

(JOSE EMILIO PACHECO)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

(ROSE EMILIO PACHECO)

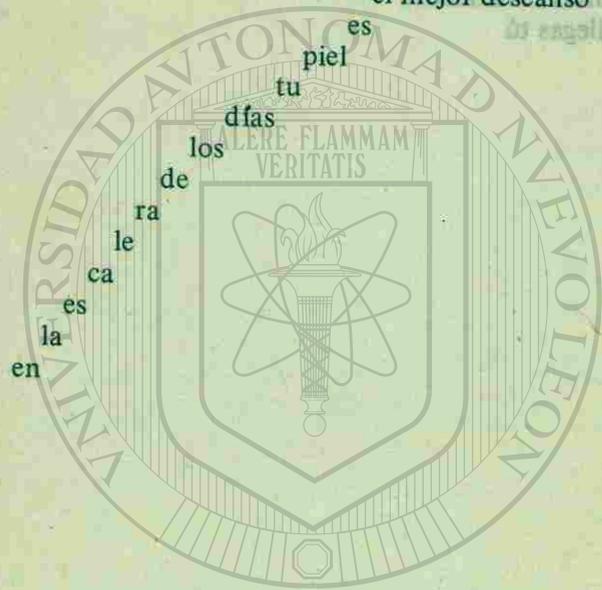
SENTIDO

entre tantas banalidades
a veces llegas tú

U A N L

®

el mejor descanso



U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MIENTRAS DURE EL AMOR

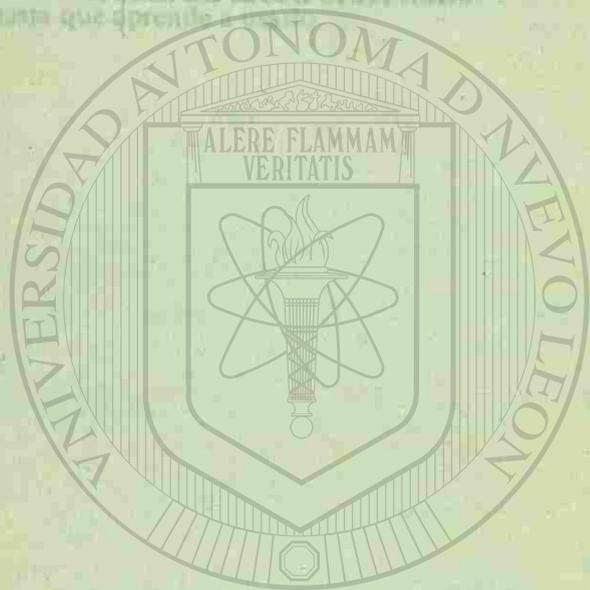
yo
te
miro
crecer
en
mí

y
te
veo
de
cierta
forma
tan
grande

que
pienso
que
nunca
cabrás
en
mi
olvido

MIENTRAS DURE EL AMOR
©
(JOSE EMILIO PACHECO)

MIENTRAS DURE EL AÑO
MIENTRAS DURE EL AÑO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

ESCALA EN MI

ESCALA EN MI

ESCALA EN MI

fugaz
tocas
una escala
de siete notas
en mi piel
que tiembla

el frío
teme al sonido
que rompe
su única virtud

en la última nota
se desvanece
la vibración

enfría

la piel duerme



QUEDATE

para M

tus ojos
llenos de libertad
parecen reírse de mis temores

el día corre desnudo
sobre el campo de los minutos
pero tu cuerpo me reconcilia
con mi cuerpo

y te veo
y la vida es un silencio
que cabe en mi boca
después que se han dicho
todas las palabras

no te vayas ahora
ni siquiera mañana
no te vayas nunca
quédate como si no tuvieras
nada que hacer
como si no tuvieras
a nadie
con quién estar

DE AVES

te hubiera prestado tanto
las alas
el nido
para que fueras ave
(como yo)
y entonces fuera todo tan sencillo
como un volar
de bandada en bandada
hasta probar con todos los pájaros

pero tú no sabías del caso
la migración ha sido
y yo con ella
¿dónde quedaste mísero terrestre?
¿dónde tus torpes pies
el vuelo no elevaron?

ahora no importa
puedes saber
que soy un ave

de mal agüero

NO IMPORTA

no es cierto que la piel
pueda hablar
o los besos saber a miel

no importa

también sé que no te quiero
con una certeza irrefutable
y sin embargo lo digo

y la cara se me llena de luz
cuando te nombro

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TIEMPO DE AMAR Y DE VERANO

mides tus vaivenes
los cuentas
compones un *allegro*
con mis suspiros

te metes y te sales
de mi cuerpo
mientras me voy
y me vengo
del valle de la
muerte agonía orgasmo

dolida
triunfante
sudorosa
y vencida

andamos
por unos arroyitos
serpenteantes
caminamos descalzos
las piedras nos pinchan
tú vuelves a meterte
entre mis piernas
mientras lavo mis
senos diminutos
en el agua escarlata

vienen las lluvias
los truenos
redoblan
como tambores guerreros
nos escondemos
de su ira

Adán y Eva
sin paraíso perdido
hasta que las nubes
persiguen al viento
al otro lado
de la montaña
saltamos como simios
nalgueándonos divertidos
sobre el vientre
de una vaca reventada
hasta brotarnos lágrimas
de la risa
yo te bebo con ansia
el agua salada
tus mejillas se incendian
me acuerdo de tu cuerpo
miro otra vez tu desnudez
no me avergüenzo
no te avergüenzas
qué suerte no ser Adán
qué suerte no ser Eva
volvemos a enredarnos
brazos y piernas
lenguas cabellos
pruebo todos tus dientes
me cercioro de su sabor
sí
eres el mismo
mi amante delicioso
así te aprieto
te estrecho
te busco
te devoro total

absorta en tu cuerpo
tus ojos
brillan otra vez
así
como me gusta
aunque no sea siempre
porque no sea siempre
sólo porque sea

me balanceo profunda
concentrada
tus palabras calientes
envuelven mi cuerpo
que tiembla
te siento llegar
inundando mi valle
otra vez
con tus flores de julio

es tiempo de amar
es tiempo de verano

cae la tarde

SIN REMITENTE

hoy amándote acá
lejos de tu inquietud
tal vez muy lejos

viviendo en un hilo
sólo desde que tu mano
labró mi piel
desde que tus ojos
me vieron brotar
de un olvido
de un rincón

esperando
que estés
igual de bien

posdata: si puedes
vuelve
vuelve otra vez

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

DE HORMIGAS

I.
llegas
otra vez
con tu ejército de hormigas rojas

impávida
inmóvil
me dejas atacar
me suben por el cuerpo
se deleitan en mi vientre

el escozor es fuerte
fatal
en los pezones
en mi pubis

II.
ah
qué regocijo
esta vez
te atacan también

a ti
estamos a mano



SIN REMITENTE

ACERCA DE TAL OFICIO

acerca de tal oficio
qué puedo decir
que no te haya saciado ya
dibujando en tantas voces

amanece para esta forma de mover
las manos

los instintos
tus ojos dicen cosas tan raras
como el hoyo que se abre en mi estómago

busco la forma de llamar
pero tu piel se sacude
me sacude
y no somos mas que dos
con un signo de interrogación
en las entrañas

NO HAGAS OLAS

para Arturo

eres
así serás mi viejo
con nuestro liacho de recuerdos
y de olvidos

los años
ahogaron el rencor
en la arena

te dejo mirarme
igual que tuya
porque perdida para siempre

besemos la nostalgia
sonríeme
porque las calles quizá no vuelvan
a pasar por nosotros
dos a un mismo tiempo

no hagas olas, que la noche está picada

pongo cara de amor pero
de todo lo que me cuentas
ya no me acuerdo

y mi nostalgia tiene que ver
con otros despapajos

no somos mas que un bostezo de marzo

y yo todavía me acuerdo
que un día
te olvidé

amo tu euforia
 tus pasos para desnudarte
 en vez de sacarte la ropa
 como un caballero armado

amo tus besos mojados
 empapados chorreantes
 tus labios abiertos
 tu piel que se rompe
 bajo el filo de mis dedos

amo la línea perfecta
 de tu nuca
 bajo la camisa medio planchada
 tus pantalones (con el dinero del camión)
 cayendo a tus pies
 como si te desangraras

amo tus ojos volubles
 que no se deciden entre el azul y el gris
 tus manos frías de uñas cortas
 tus desmayos y tus desmanes
 sobre mi cuerpo tuyo

amo tu piel delatora
 reventando en un placer
 que acaba con el frío
 tus pies descalzos
 sobre la sábana blanca

amo tus desequilibrios
 tus entregas a domicilio

y las entregas absolutas
 que me hacen ver estrellas
 ver volcanes en erupción donde sólo
 estamos tú y yo
 modestamente instalados
 en un escenario más que acostumbrado
 a nuestras batallas

amo tu cuerpo
 tan limpio tan perfecto
 tan desacostumbradamente eterno

ATAQUE

en la esquina de sus paredes
vuelve a sentarse la imagen de él
ahora vestido de esferas incoloras
que se entrechocan con la corriente
que sopla desde afuera

el cuarto se enrarece
su olor va penetrando los mosaicos
los libros la colcha
sube por las piernas de ella
se sienta en sus caderas

la consola histórica
canta baladas de los sesenta
mientras el hombre de las manos blandas
sigue ascendiendo por su vientre

ella se mira las manos que sudan
ahora que creyó en la solidez de su olvido

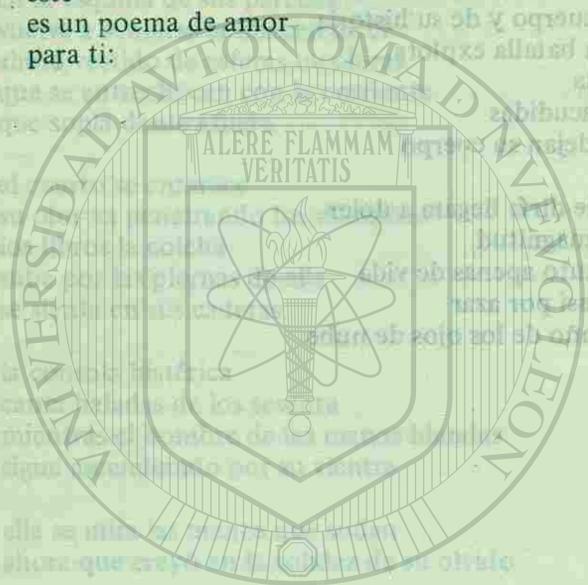
nadie se dará cuenta
cierra la puerta a piedra y lodo
disputa con sus imágenes calcadas
le rompe los dientes al recuerdo
pero él sigue inexorablemente ascendiendo
le mastica los pezones
la lucha se vuelve atroz
ella golpea su cuerpo contra la luz
pero los halos —indiferentes—
le devuelven intacta la angustia
de su hilo cuerpo
que ahora cabalga en sus labios

la tensión en el cuarto
es una extraña mezcla de olores
gritos ira música frenética
ella no piensa en claudicar ahora
menos frente a este fantasma
de su cuerpo y de su historia
pero la batalla explota
violenta
y las sacudidas
desmadejan su cuerpo

quién le diría llegara a doler
así en magnitud
un minuto apenas de vida
dado casi por azar
al extraño de los ojos de nube

TU SABES DE QUE SE TRATA

este
es un poema de amor
para ti:



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

RE-ENCUENTRO

tu cuerpo blanco
se mezcla
se bate
se hundé
se yergue
se pierde
se menea
se restriega
contra mi piel morena
una y otra vez
lenta
o lujuriosamente
hasta que encontramos
lo que nunca
estuvo perdido

MOTIVOS

Para Santiago

mis amigos te llamarán extraño
cuando mis dedos busquen tu cabello
indefectiblemente habrá neblina
no tendremos arrugas en la ropa
lloverá sin ti
no amaremos a deshoras
ni gritaremos consignas
estudiaremos la situación
pero no habrá estrategia que sirva
y todo tendrá su nombre de siempre
quemaremos naves sin haber
aprendido a nadar
ni a rezar

aquí me bajo

HUESPEDES

sale de mí
la otra
que me vive adentro
(en el cuarto de atrás)

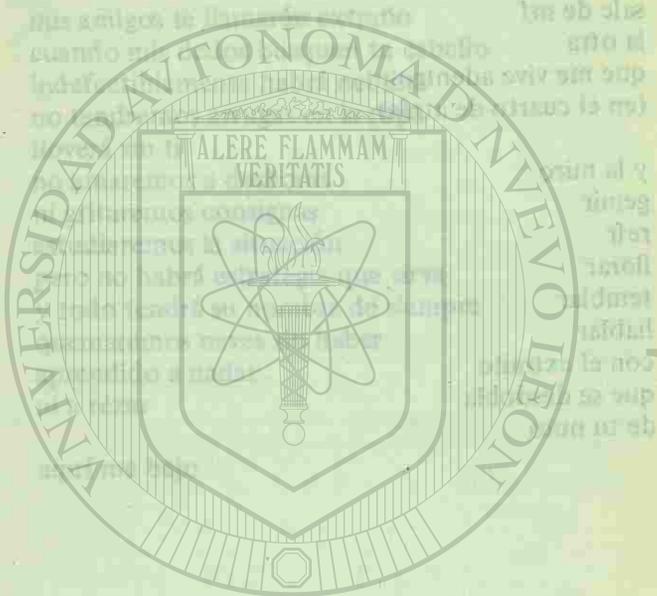
y la miro
gemir
reír
llorar
temblar
hablar
con el extraño
que se desdobra
de tu nuca

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NOTAS
Para Santiago

HUERTOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

HORMIGUERO

sobre la plaza acuática
la muchacha con piel de abril
llegó para el
los frutos de felicidad flotante
irresponsablemente

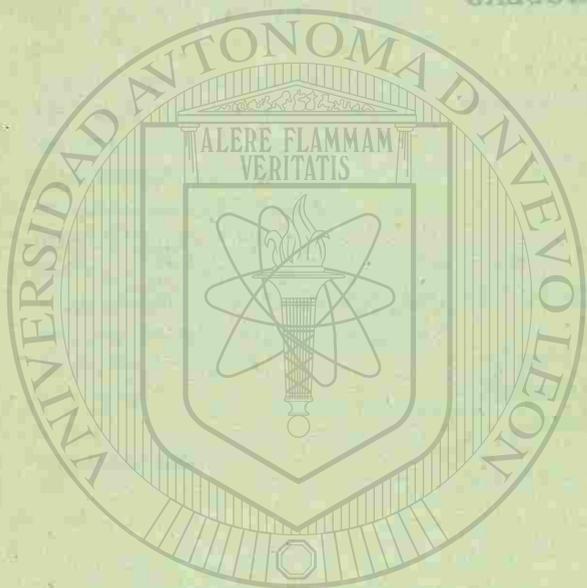
yo recogí su riza a su medida
porque necesitaba ser feliz

aliquando el sueño nació su presencia
el sol tomó el color de su mirada
una pizca de amor
cerraron el libro milenario
de volteretas a su ritmo
admiradas
momentos felices
de estar
de ser
no más está
todo está

... no se preguntan para qué han nacido cuál es el objeto
de sus afanes la justificación de su fatiga

son libres porque no tienen yo carecen de ambiciones
individuales y no les importa mucho el peso del tiempo...

(JOSE EMILIO PACHECO)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

MUCHACHA CON SOL

la tarde cerró los ojos
sobre la danza acuática
la muchacha con piel de abril
tomó para sí
los trozos de felicidad flotante
irresponsablemente

yo recogí su risa anaranjada
porque necesitaba ser feliz

aunque el sueño venció su resistencia
el sol tomó antes de sus hombros
una pizca de vida
cerraron el pacto milenario
de volverse a encontrar
seducidos
torpemente felices
de estar
de ser
nomás esc
todo eso

POR DECRETO

para Adriana

la vergüenza entró por decreto
sobre tus cinco años
como una adquisición más
de cultura *made in Mexico*

todo cabe en una niñita
sabiéndolo acomodar

uac

pero la dulzura
y el amor no se van de tus ojos
aunque el decreto lo dicte

tampoco tus preguntas a quemarropa
tu hora de dormir a las nueve
en punto
tus historias increíbles
tu ecuanimidad

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

TRIBULACIONES DE UN TIGRE

el tigre se retuerce
en el closet
mientras el día transcurre
liso
sin percatarse del llanto
de la pobre bestia acorralada

tal vez si hubiera rejas
como en las jaulas del circo
pudiera lanzar gruñiditos
que le consolaran un poco
pero la oscuridad y el silencio
lo entristecen
hasta borrarle las rayas
de la piel

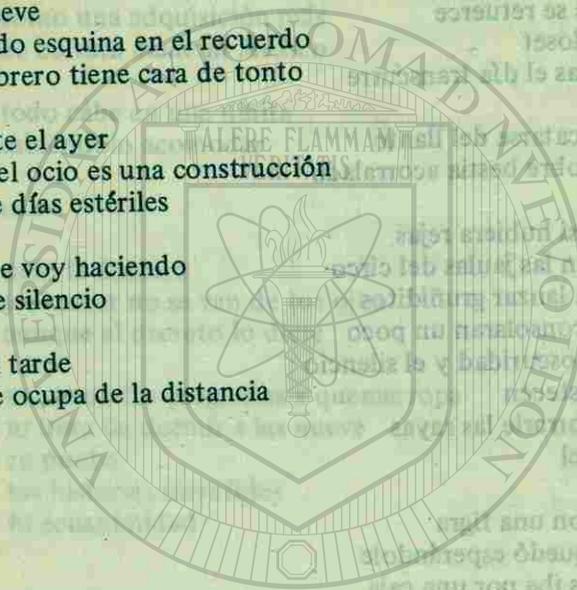
sueña con una tigre
que se quedó esperándole
mientras iba por una caja
de cigarros

¿reanudará la fiesta
sin sus rayas?
¿acaso bailará con otro tigre
enlazando las garras
al compás de un mambo?

siente que la vida se le va
mientras afuera se cocina
todo
sin su permiso

BAJO ESTA LLUVIA SIN TIEMPO

llueve
pido esquina en el recuerdo
febrero tiene cara de tonto
late el ayer
y el ocio es una construcción
de días estériles
me voy haciendo
de silencio
la tarde
se ocupa de la distancia



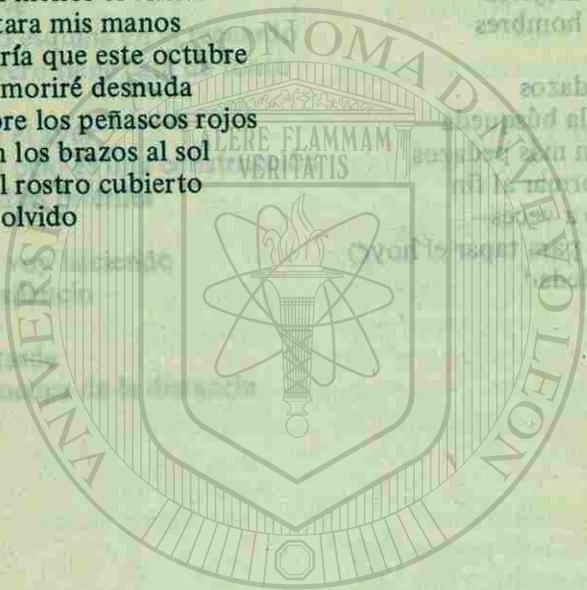
ACLARACION

no hay mujeres
no hay hombres
sólo pedazos
que en la búsqueda
se hacen más pedazos
hasta formar al fin
—y sólo a veces—
parches para tapan el hoyo
de la soledad

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SI AL MENOS EL VIENTO

si al menos el viento
agitara mis manos
sabría que este octubre
no moriré desnuda
sobre los peñascos rojos
con los brazos al sol
y el rostro cubierto
de olvido



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PARA HACER EL AMOR

creer que para hacer el amor
basta con que haya dos
cuyas ganas se conjugan

es como creer que las manos
sirven sólo para decir adiós



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

SI LA NIÑA SE MUERE ANTES DE TIEMPO

si la niña se muere antes de tiempo
lava su rostro con el agua de colonia
que siempre le gustó llevar

calza sus pies desnudos
con las calcetas de lana gris
—ahora que va a tener tanto frío—

que nadie diga nada de su historia
porque no quiero que se vaya
con el rostro triste o pensativo

de las últimas frases
recojan la esencia que sin duda
intentará entregar
cuando vuelva debo tener
al menos su voz
al menos su sonrisa

si la niña se muere antes de tiempo
no me pregunten más por ella
que conociéndola tanto dentro mío
moriría de la pena
si acaso la recuerdo

DE URRACAS

estos pájaros
ya no me dejan dormir
una bandada de urracas
se me está muriendo
en los hilos de la luz

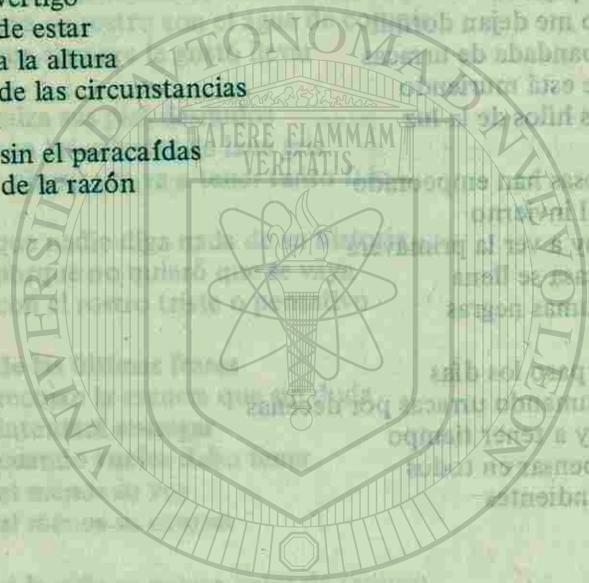
las cosas han empeorado
con el invierno
no voy a ver la primavera
si la casa se llena
de plumas negras

si me paso los días
desplumando urracas por decenas
no voy a tener tiempo
para pensar en todos
los pendientes

VERTIGO

vértigo
de estar
a la altura
de las circunstancias

sin el paracaídas
de la razón



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

NACIMIENTO

Adriana creciendo
lenta y segura
en mi vientre adolescente

Adriana bebiendo
las lágrimas
de mi embarazo

Adriana llamándome
amorosa
a través del ombligo

Adriana acompañando
mis temores
a Dios y al pecado

Adriana latiendo
feroz y apresurada
dentro de mí

Adriana tocando
a la puerta
de mi orgulloso vientre

(la sensación extraña
me hacía refr)

Adriana insistente
llamando
bajo la madrugada

Adriana creciendo
lenta y segura
en mi primer hijo
Adriana bebiendo
las lágrimas
de mi primer hijo
Adriana llamándome
amorosa
a través del ombligo
Adriana acompañando
mis temores
a Dios y al pecado
Adriana latiendo
feroz y apresurada
dentro de mí
Adriana tocando
a la puerta
de mi orgulloso vientre
(la sensación extraña
me hacía refr)
Adriana insistente
llamando
bajo la madrugada

David Macfella

1020128736

Adriana cayendo
a la vida
sin pedir permiso

Adriana en su primer grito
fallido Israel
(o Jorge, o Sergio)
hermosamente hembra

primero de septiembre

Adriana estrenando
su papel
de hija

(yo estrenando
mi papel de madre.)

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

PREOCUPACION

el anonimato
me preocupa
en cuanto
mirándome
con el rabo
del ojo
me dices:
perdone,
¿la conozco?

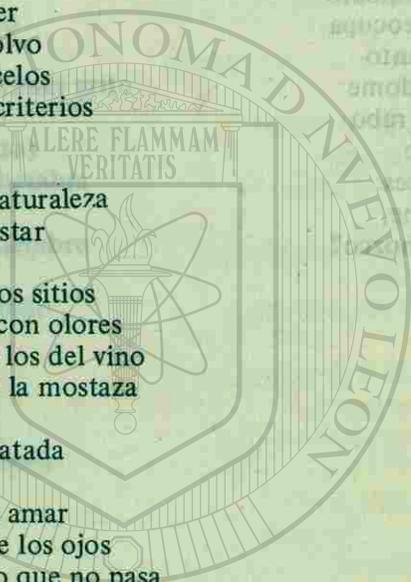
PARA SABER AMAR

para saber amar
hay que aprender
a acordarse el polvo
mojado de los cielos
la castración de criterios
sobre lo bello
los profetías
contra la vida naturalista
el miedo a figurar
ciertos sabores
a beber en ciertos años
a emprender con otros
más duros que los del vino
más fuertes que la mostaza
más insalubres
que la leche cristalizada
para aprender a amar
hay que hacerse los ojos
para no mirar lo que no pasa
para ver hacia adentro
hasta el fondo del asunto

PARA SABER AMAR

para saber amar
hay que aprender
a sacudirse el polvo
molesto de los celos
la estrechez de criterios
sobre lo bello
los prejuicios
contra la tibia naturaleza
el miedo a degustar
ciertos sabores
a beber en ciertos sitios
a embriagarse con olores
más densos que los del vino
más fuertes que la mostaza
más insalubres
que la leche enlatada

para aprender a amar
hay que vaciarse los ojos
para no mirar lo que no pasa
para ver hacia adentro
hasta el fondo del asunto



David MARTELL

U A N L

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN



DIRECCIÓN GENERAL DE BIBLIOTECAS

Este cuaderno se terminó de imprimir el 9 de mayo de 1984, en los talleres de Impresora Gralex. Cuidó la edición Humberto Salazar. Se tiraron 1000 ejemplares más sobrantes para reposición.



20 años del STUANL

ESTA PUBLICACION CUMPLE UN DOBLE PROPOSITO: EL DE SER UNA VALIOSA APORTACION DEL STUANL AL ACERVO CULTURAL REGIONMONTANO Y EL DE PROMOVER Y DIFUNDIR LA PRODUCCION POETICA DE LOS ESCRITORES LOCALES. ESPERAMOS ASI MISMO QUE SEA ESTE EL INICIO DE UNA FRUCTIFERA LABOR QUE REDUNDE EN BENEFICIO DE TODOS LOS TRABAJADORES DEL STUANL.

LIC. RAUL LOPEZ ALDAPE
SECRETARIO GENERAL