CATZIN

José del Carmen Canché Kú

CATZIN

José del Carmen Canché Kú

POR LOS MALTRECHOS CAMINOS DEL SURESTE LLEGUÉ HASTA LOS CHENES. DESPUÉS DE CRUZAR POR LA EXHUBERANTE Y ENIGMÁTICA SELVA CAMPECHANA, EL AIRE DE ESTOS LUGARES SUELEN SER AGRADABLES; DE PRONTO UN VIENTO SUAVE GOLPEA MIS OÍDOS CON SU CANTO INCONFUNDIBLE POR ESTA ÉPOCA DEL AÑO.

EN LAS NOCHES CASI TENEBROSAS POR LOS HABITANTES DE LA JUNGLA, SE MIRA LA LUNA POR ENTRE LAS RENDIJAS DE LOS FRONDOSOS Y GIGANTESCOS ÁRBOLES, MUDOS TESTIGOS DE LO QUE OCURRE EN SUS ALREDEDORES.

AHORA LA FANTASÍA CALMADA, PINTA CON EL INVISIBLE LÁPIZ INMORTAL, LAS IMÁGENES DE TODAS LAS COSAS, LOS COLORES Y CONTORNOS DE TODAS LAS CRIATURAS BAJO LA LUNA.

ENTRE LA ESPESURA DE ESTA SELVA SE ENCUENTRA EL AQUEJADO Y GOLPEADO PUEBLO CATZIN.

CON SUS TECHOS DE PAJA, DE PALMA, QUE ABUNDAN POR SUS CONTORNOS Y, QUE OTRA CASA DE MAMPOSTERÍA ARTESANAL CONSTRUIDA POR LOS ARTESANOS MAYAS QUE AÚN QUEDAN POR ESTOS RECÓNDITOS LUGARES. POR LOS ALREDEDORES DEL PUEBLO SE ENCUENTRA EN RUINA, PIRÁMIDES DE LA ANTIGUA CIVILIZACIÓN,

AHORA GOBERNADA POR LOS "ALUXES", PEQUEÑOS DUENDES, DIOSES DE LA SELVA.

TODO ES QUIETUD DE PLOMO, COMO EL SOL QUE AQUÍ CAMINA DESPACITO, CUIDANDO BIEN DE ACHICHARRAR A TODO AQUEL TRAIDOR QUE SE MUEVE SOBRE ESTA TIERRA, SOBRE EL AGUA SIEMPRE VIVA.

SÓLO A LA NOCHECITA, LA BRISA SE ATREVE UN POCO ¡SÓLO UN POCO! Y EMPUJA TRABAJOSAMENTE LAS PANZAS DE ALGUNOS VIEJOS QUE DAN VUELTAS A LA PLAZA. Y DESPUÉS EL PUEBLO DUERME TRANQUILO DESDE QUE LO DEJARON EN PAZ LOS INVASORES EXTRANJEROS, EL SIGLO PASADO.

PENSANDO EN LA EXTRAVAGANCIA DE LOS IRREAL EN SUS CUENTOS, COMO DE FANTASÍA, DE LOS HABITANTES DEL PUEBLO, ACERCA DE "LOS ALUXES", DAN GANAS DE EXPLORAR, ENTRE LAS DERRUIDAS PIRÁMIDES, SABANAS Y CAMPOS DE CULTIVO. LOS POBLADORES DICEN -EN SU LENGUA NATIVA-, QUE HUBO UN TIEMPO EN QUE NO PODÍAN CAZAR ANIMAL ALGUNO, DEBIDO A QUE LAS PRESAS ERAN ESPANTADAS POR LOS "ALUXES" FURIOSOS POR LA ESCASEZ DE OFRENDAS QUE CON EL TIEMPO LOS HIJOS DE LOS HIJOS DEL PUEBLO IBAN PERDIENDO POR SU LOZANÍA Y CHOQUES DE CULTURAS.

LAS OFRENDAS POSTRERAS PARA LOS "ALUXES" CONSISTÍAN EN JÍCARAS DE "KHEYEN" Y TABACO ENVUELTO EN FINAS HOJAS DE MAÍZ, DE ESTAS ESENCIAS A QUE ESTABAN ACOSTUMBRADOS. Y QUE HERMOSAS DONCELLAS DEPOSITABAN EN LUGARES ESTRATÉGICOS DE LAS PRINCIPALES PIRÁMIDES.

Y ASÍ EN EL TRANSCURSO DE LOS DÍAS, PODÍAN CON SEGURIDAD CAZAR VENADOS, FAISANES Y TODOS LOS ANIMALES COMESTIBLES DE LA SELVA SIN QUE FUERAN ESTOS ESPANTADOS.

COMO TAMBIÉN LOS TIEMPOS DE SEQUÍA CUANDO EL DIOS CHAC, NO DEJABA CAER LA LLUVIA POR FALTA DE LAS OFRENDAS DE PRIMICIA A QUE ESTABA ACOSTUMBRADO.- TENEMOS QUE HACERLE UNA OFRENDA AL DIOS CHAC, -DIJO EL VIEJO CHAMÁN DEL PUEBLO EN SU LENGUA NATIVA, A LO QUE TODOS ASINTIERON CON PRESTEZA.

UN SOL DE ESTÍO ARROJABA A SUS LARGAS FLECHAS DE ORO SOBRE LOS TECHOS Y CÚPULAS DEL PUEBLO FASCINADO COMO SIEMPRE POR EL PRESTIGIO QUE TIENE A SUS OJOS LA AUDACIA Y LA FORTUNA, PROFERÍA CLAMOROSAMENTE EL ENTUSIASMO DEL MOMENTO. GRITARON EN UNÍSONO -¡QUE VIVAN LOS ALUXES!- PUES SABÍAN QUE LOS DUENDES IBAN A INTERCEDER POR ELLOS ANTE EL DIOS CHAC.

Y ASÍ LO HICIERON. POR VEZ PRIMERA FUI TESTIGO DE UN RITUAL, MÍSTICO Y A LA VEZ FANTÁSTICO.

CON UN ORDEN EXCELENTE CONSTRUYERON EL ALTAR, CON CUATRO POSTES COMO REPRESENTANDO A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES Y, EN CADA POSTE APOSTARON A UN NIÑO PARA QUE ASEMEJARAN A LOS SAPOS Y CROARAN COMO ESTOS EN CADA PAUSA QUE EL CHAMÁN TENÍA EN EL RITO.

EL ALTAR LLENO DE FRUTAS Y CUATRO POLLOS DEGOLLADOS UNO EN CADA ESQUINA. TODOS CANTABAN Y SE HINCABAN CON REVERENCIA DOCTRINAL. CON UN CORO DE VOCES, COMO UNIVERSALES, QUE HACE SENTIR A LOS ASTROS UNA MÚSICA DIFERENTE A LA QUE PRODUCE EL RODAR DE SUS ESFERAS, PARECE UNA ORQUESTA DE CIGARRAS QUE ACUÑA EL SUEÑO ESTIVAL DEL HOMBRE, Y HAY EN EL AIRE UNA SECA LUCIDEZ, LA AVENTURA Y LA PASIÓN DE LA INTELIGENCIA.

AQUEL DÍA SILBABA EL VIENTO DE JUNIO. ALGUNAS HOJAS AMARILLAS Y POLVORIENTAS, EMPUJADAS POR EL VIENTO ROZABAN LAS PIEDRAS, LOS DESNUDOS TRONCOS DESPUÉS, SEMEJANTES A LOS MURCIÉLAGOS DESPARECÍAN EN LA SOMBRA RUGIENDO, ASÍ LA

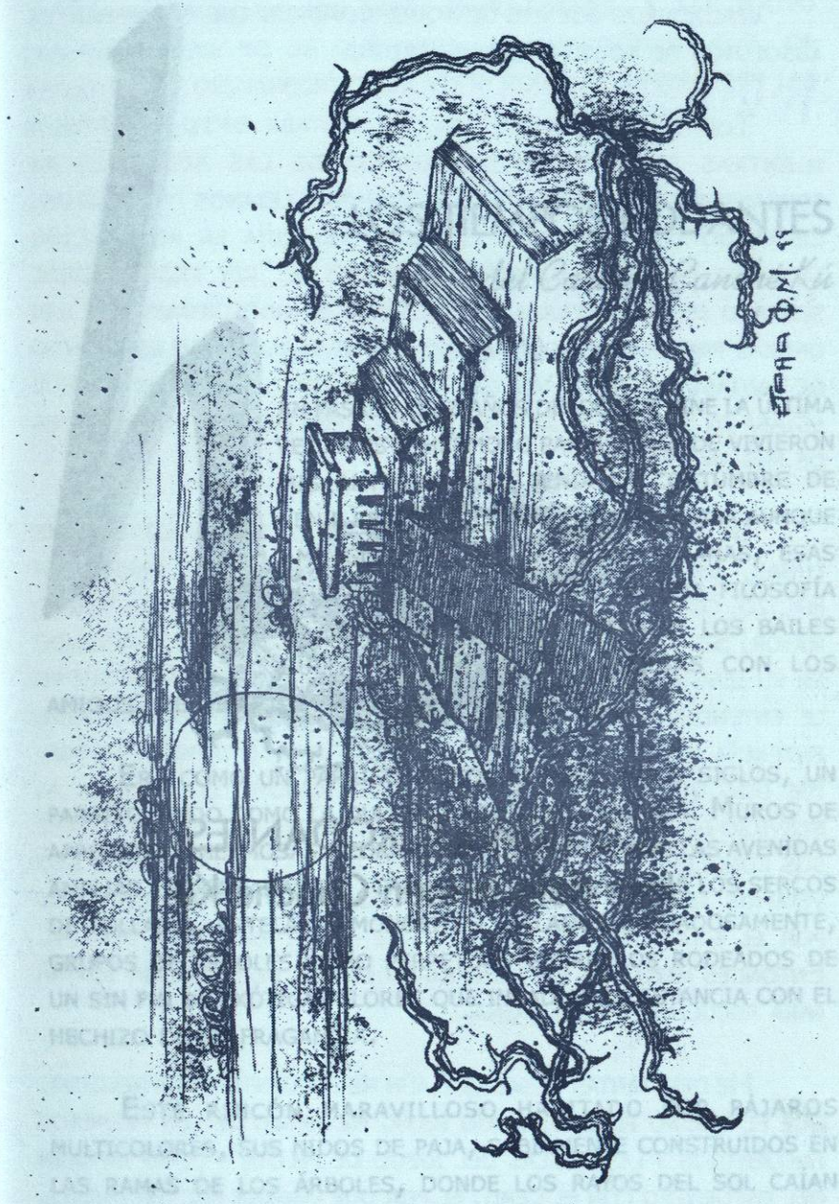
IDEA DE LOS DÍAS PASADOS YA VIVIDOS PARA SIEMPRE.

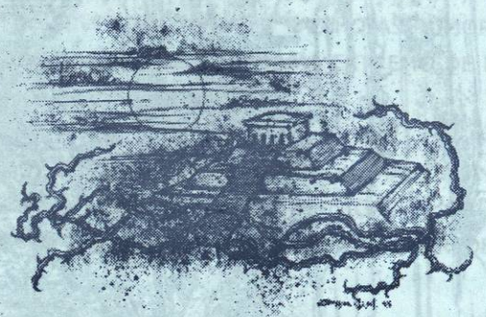
YA EN EL CASO SE TERMINÓ EL RITUAL DE OFRENDA AL DIOS CHAC. LAS GENTES TOMABAN EL "BAAL CHE" Y COMÍAN SOPA QUE BAJARON DEL ALTAR, CUANDO CALCULARON QUE YA EL DIOS SE HABÍA HARTADO DE LA ESENCIA.

ESTABAN FELICES, PUES SABEN QUE LOS "ALUXES" Y EL DIOS CHAC HAN ESCUCHADO SUS PLEGARIAS. ESTÁN ESPERANDO ANSIADA LLUVIA.

ESA NOCHE DE JUNIO, CLARA, AZUL Y PROFUNDA. LAS ESTRELLAS PARECEN DE PLATA. LAS ONDAS DEL VIENTO, SUAVES, HAN PASADO POR LOS JÓVENES CULTIVOS, LAS HOJAS RUMOREAN, EL CHORRO DE AGUA CAE EN NEVADA ESPUMA AL EXTREMO DE LA GRAN SELVA.

Y EN EL GRAN SILENCIO, UN RUISEÑOR, ALMA DE LA NOCHE, HACE CHISPEAR UNA LLUVIA DE NOTAS MÁGICAS. POR FIN UN TORRENCIAL AGUACERO CAE EN EL VIEJO PUEBLO Y SUS ALREDEDORES.





LOS TIEMPOS RODANTES

José del Carmen Canché Kú

LOS TIEMPOS RODANTES

José del Carmen Canché Kú

HAN PASADO DIEZ AÑOS DESDE QUE VINE LA ÚLTIMA VEZ, A ESTE HERMOSO PARAÍSO DONDE VIVIERON MIS ANTEPASADOS, TENÍA LA COSTUMBRE DE VENIR SEGUIDO, LA HORA NO IMPORTABA AUNQUE ME GUSTABA MÁS POR LAS MAÑANAS, ESAS MAÑANAS IMPREGNADAS DE UNA FILOSOFÍA MELANCÓLICA, NO ME ATRAÍAN LOS BAILES BULLANGUEROS NI LAS JUERGAS CON LOS AMIGOS, ME DIVERTÍA MÁS ESTAR AQUÍ.

ERA COMO UN PARAÍSO OLVIDADO POR VARIOS SIGLOS, UN PARAÍSO LINDO COMO LA DULCE SONRISA DE UNA NIÑA. MUROS DE APRETADAS Y HERMOSAS PIEDRAS LABRADAS SEPARABAN LAS AVENIDAS AMPLIAS Y ADORNADAS DE , TRANQUILAS SENDAS ENTRE LOS SERCOS DE FOLLAJES, ESTELAS Y MONOLITOS TALLADOS CUIDADOSAMENTE, GRUPOS DE ÁRBOLES COMO PERPETUOS GUERREROS RODEADOS DE UN SIN FIN DE EXÓTICAS FLORES QUE INVADÍAN LA ESTANCIA CON EL HECHIZO DE SU FRAGANCIA.

ESTE RINCÓN MARAVILLOSO HABITADO POR PÁJAROS MULTICOLORES, SUS NIDOS DE PAJA, SABIAMENTE CONSTRUIDOS EN LAS RAMAS DE LOS ÁRBOLES, DONDE LOS RAYOS DEL SOL CAÍAN BENÉVOLOS SOBRE LAS CABEZAS DE LOS POLLUELOS. Y POR TODO ESO EL PARAÍSO SE ENCONTRABAN ELEGANTÍSIMOS QUETZALES,

VERDADEROS DUEÑOS DE AQUEL OLVIDADO LUGAR, PASEANTES ABSOLUTOS DE AQUEL PACÍFICO JARDÍN.

TODAS LA VECES QUE IBA, ME SENTABA EN EL CAC-MOL Y MIENTRAS EMBELEZADO DISFRUTABA DE LAS BELLEZAS, MI PENSAMIENTO SE REMONTABA A TIEMPOS LEJANOS Y MÁGICOS, CERRANDO LOS OJOS CON CLARIDAD PERCIBÍA LA RESPIRACIÓN JADEANTE DE LOS DANZANTES EN TORNO AL "REY TIGRE" DONDE SENTADO ME ENCONTRABA, LOS CÁNTICOS INDESCIFRABLES Y LAS DANZAS PRECOLOMBIANAS HACÍAN QUE ME PERDIERA EN ESE MUNDO DE FANTASÍA. MAS AL VOLVER A LA REALIDAD, ME ACORDABA QUE ESTABA EN EDZNA UNA DE LAS CIUDADES MÁS BELLAS E IMPORTANTES DE MIS ANTEPASADOS.

DE PRONTO ME DI CUENTA QUE NO ESTABA SÓLO EN ESTE LUGAR, AHORA ME ENCONTRABA FRENTE A FRENTE AL CRUZAR UN MACIZO, CON UNA EXTRAÑA SOMBRA QUE SE DESPRENDIÓ DEL TEMPLO MAYOR. SIN TITUBEOS ME HABLÓ POR MI NOMBRE Y SIGUIÓ HABLANDO EN SU LENGUA INDÍGENA COMO SI ESTUVIERA CONCIENTE DE QUE YO LE ENTENDÍA LO QUE ME DECÍA, MÁS NO ESTABA EQUIVOCADA, ENTENDÍA Y HABLABA SU LENGUA NATIVA QUE ES TAMBIÉN LA MÍA. ME DIJO QUE ÉL ES UN PRÍNCIPE Y ASTRÓNOMO QUE ESTUVO AL SERVICIO DEL HAHACH UINIC Y ME ESTABA ESPERANDO PARA LEGARME SUS CONOCIMIENTOS, PORQUE TAL VEZ ERA LA ÚLTIMA VEZ QUE NOS VEÍAMOS ASÍ QUE DEBÍAMOS APROVECHAR SU TIEMPO PERMITIDO POR EL GRAN DIOS, PARA HACERSE VER Y ENTENDER POR MÍ. ENTONCES HIZO QUE ME SENTARA EN EL REY DE POSICIÓN SUPINA PARA ESCUCHAR SU DOCTRINA.

ME DIJO TANTAS COSAS QUE AÚN ME ENCUENTRO SORPRENDIDO; QUE ÉL DISEÑÓ EL CALENDARIO MAYA, ME HABLÓ DE LOS PRIMEROS ENCUENTROS Y LAS REGLAS DEL JUEGO DE PELOTA Y COMO TAMBIÉN DEL ENCUENTRO CON EL CERO, EL POR QUÉ USABAN LOS DECIMALES, PERO AÚN ME QUEDÉ MÁS SORPRENDIDO CUANDO ME DIJO QUE UN GIGANTE TRITURADOR NOS AMENAZABA, Y QUE EL GIGANTE SE

ACERCABA VELOZ CON PASOS DEMOLEDORES. Y ASÍ ESTUVO CONMIGO HASTA NO SÉ QUÉ HORA, LA CUESTIÓN ES QUE, DE REPRENTE, SE DESVANECIÓ DE MI VISTA COMO SE DESVANECEN LAS NUBES EN EL CIELO.