

# Lecturas y Apuntes Literarios II

España

Siglos XV, XVI y XVII



Homero Fdo. Villarreal Alanís  
Lydia Solís Ortega  
Cecilia Niefo de Rangel

PC4117

V5



1020130301

03331 20 -

REHILF  
V2

MENSAJE

Una vez más nos encontramos unidos ante ese gran problema que es el proceso enseñanza-aprendizaje; en esta ocasión queremos brindarte la oportunidad de conocer las aportaciones literarias de la época que ya conoces y descubrirás la influencia directa de España en el

## Lecturas y Apuntes Literarios II

Nuestros colegas amigos y maestros tuyos te invitarán a profundizar en el conocimiento de los hombres y el pensamiento emanado de ellos que la cultura universal.

### España

Como una de las joyas literarias de los siglos

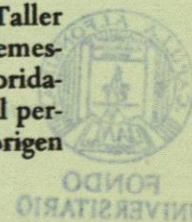
## Siglos XV, XVI y XVII

Con la lectura de los líricos españoles observarás la importancia que tuvo en el desarrollo de la cultura española el teatro del Renacimiento.

La novela, el teatro y la lírica, reunidas te darán una imagen general de lo que es España en su diversidad de pueblos y culturas que la configuraron.

Apuntes Metodológicos: José S. Villalón Alana  
Este curso de lecturas literarias tiene como finalidad proporcionar a los alumnos una visión general de la cultura española de estos siglos.

Estos apuntes han sido realizados como una aportación al Taller de Lecturas Literarias, de acuerdo con el programa del segundo semestre de escuelas preparatorias. Agradecemos la anuencia de las autoridades de la Universidad Autónoma de Nuevo León, especialmente al personal directivo de la Escuela Preparatoria No. 1 en donde tuvo origen nuestra investigación.



FONDO  
UNIVERSITARIO

0134-16260

PC4117

V5

II Lecturas y Apuntes literarios II

Capítulo

IVX y IVX, VX

### Lecturas y apuntes literarios II

**Autores:** Homero Fdo. Villarreal Alanís  
Lydia Solís Ortegón  
Cecilia Nieto de Rangel

**Revisión:** Los autores

**Apuntes Mecanográficos:** José S. Villarreal Alanís

**Dibujos:** Irma Martínez Subealdea

**Cuidados de la edición:** Los autores

**Impresión:** 1a. Edición, Enero, 1978

**Distribución:** Librería del Maestro



FONDO  
UNIVERSITARIO

### OBJETIVOS GENERALES

El alumno:

- I. Conocerá la Península Ibérica, su historia y geografía.
- II. Distinguirá los pueblos que sentaron las bases de la unidad étnica española.
- III. Advertirá la influencia lingüística que aportaron los pueblos que penetraron a la península.

### MENSAJE

Una vez más, nos encontramos unidos ante ese gran problema que es el proceso enseñanza-aprendizaje; en esta ocasión queremos brindarte la oportunidad de conocer las aportaciones literarias de la Madre Patria ya que así advertirás la influencia directa de España en el contexto histórico-literario de nuestro país.

Nosotros como amigos y maestros tuyos te invitamos a profundizar en el conocimiento de España, sus hombres y el pensamiento emanado de ellos que le dieron grandeza universal.

Con la lectura de La Celestina y El Quijote, conocerás dos de las joyas literarias españolas que han tenido proyección a través de los siglos.

Con la lectura de los líricos españoles observarás la importancia que adquiere el hombre como tema central de sus obras y te percatarás del enriquecimiento de nuestro idioma.

La novela, el teatro y la lírica, reunidas te darán una imagen general de lo que es España, tomando en cuenta la diversidad de pueblos y culturas que la configuraron.

Joven alumno, esperamos que los temas seleccionados para este curso sean de tu agrado y al mismo tiempo te exhortamos a lograr cada uno de los objetivos planteados de antemano.

Estudia siempre con afán de superarte.

¡ Suerte !

## OBJETIVOS GENERALES

El alumno:

- I Conocerá la Península Ibérica, su historia y geografía.
- II Distinguirá los pueblos que sentaron las bases de la unidad étnica española.
- III Advertirá la influencia lingüística que aportaron los pueblos que penetraron a la península.
- IV Acrecentará su conocimiento sobre el sentido de hispanidad.
- V Obtendrá un panorama general de la España de los siglos XV y XVI.
- VI Observará el origen y desarrollo del teatro en España.
- VII Comprenderá la importancia de la creación española a través de la Celestina.
- VIII Ampliará su conocimiento sobre los iniciadores de la prosa narrativa en España.
- IX Ubicará al pícaro y a la novela picaresca como una creación genuinamente española.
- X Engrandecerá su emotividad con la producción lírica de influencia italianizante.
- XI Apreciará el desarrollo histórico de España y el florecimiento del Barroco.
- XII Captará las características peculiares del Teatro Nacional.
- XIII Precisaré la grandeza teatral de Lope y Cervantes.
- XIV Comprenderá la importancia de Cervantes como novelista universal.
- XV Aprenderá la enseñanza moral que transmiten las Novelas Ejemplares.
- XVI Elevará su sensibilidad con la lectura de los más importantes barrocos españoles.

## MEMORIA

Una vez más nos encontramos unidos ante este gran problema que es el proceso enseñanza-aprendizaje, en esta ocasión queremos brindarte la oportunidad de conocer las aportaciones literarias de la Madre Patria ya que así advertirás la influencia directa de España en el contexto histórico-literario de nuestro país.

Nosotros como amigos y maestros tuyos te invitamos a profundizar en el conocimiento de España, sus hombres y el pensamiento emanado de ellos que le dieron grandeza universal.

Con la lectura de La Celestina y El Quijote conocerás dos de las joyas literarias españolas que han tenido proyección a través de los siglos.

Con la lectura de los textos españoles observarás la importancia que adquiere el hombre como centro de sus obras y te percatarás del enriquecimiento de nuestra cultura.

La novela, el teatro y la lírica, cuando se dan una imagen general de lo que es España, tomando en cuenta la diversidad de pueblos y culturas que la conforman.

Joven alumno, esperamos que los temas seleccionados para este curso sean de tu agrado y si mismo tiempo exportamos a lograr cada uno de los objetivos planteados de antemano.

Estudia siempre con afin de aprender.

1971, marzo, México, D.F.

Distribución: Librería del Maestro



FONDO  
UNIVERSITARIO

OBJETIVOS GENERALES

El alumno:

- I Conocer la Península Ibérica, su historia y geografía.
- II Distinguir los pueblos que sentaron las bases de la unidad étnica española.
- III Advertir la influencia lingüística que aportaron los pueblos que generaron a la península.
- IV Acentuar su conocimiento sobre el sentido de hispanidad.
- V Obtendrá un panorama general de la España de los siglos XV y XVI.
- VI Observará el origen y desarrollo del teatro en España.
- VII Comprenderá la importancia de la creación española a través de la Castellana.
- VIII Ampliará su conocimiento sobre los inicios de la prosa narrativa en España.
- IX Ubicará al pícaro y a la novela picaresca como una creación genuinamente española.
- X Engrandecirá su emoción con la producción lírica de influencias italianizantes.
- XI Apreciará el desarrollo histórico de España y el florecimiento del Barroco.
- XII Captará las características peculiares del Teatro Nacional.
- XIII Precizará la gran obra teatral de Lope y Cervantes.
- XIV Comprenderá la importancia de Cervantes como novelista universal.
- XV Aprenderá la estructura moral que transmiten las Novelas Ejemplares.
- XVI Elevará su sensibilidad con la lectura de los más importantes autores españoles.

PLAN DE TRABAJO

Módulo	Actividad de la asignatura	Contenido de la asignatura	Bibliografía
I	1.1. Historia de España	1.1.1. Prehistoria y Edad del Bronce	1.1.1.1. Historia de España, vol. I, pp. 1-100
II	1.2. Geografía de España	1.2.1. Geografía física	1.2.1.1. Geografía de España, vol. I, pp. 101-200
III	1.3. Lengua y literatura	1.3.1. Lengua castellana	1.3.1.1. Gramática de la lengua castellana, pp. 1-100
IV	1.4. Historia del arte	1.4.1. Arte prerrománico	1.4.1.1. Historia del arte, vol. I, pp. 1-100
V	1.5. Historia del teatro	1.5.1. Teatro clásico	1.5.1.1. Historia del teatro, vol. I, pp. 1-100
VI	1.6. Historia de la prosa	1.6.1. Pícaro	1.6.1.1. Historia de la prosa, vol. I, pp. 1-100
VII	1.7. Historia de la lírica	1.7.1. Lírica medieval	1.7.1.1. Historia de la lírica, vol. I, pp. 1-100
VIII	1.8. Historia de la novela	1.8.1. Novela picaresca	1.8.1.1. Historia de la novela, vol. I, pp. 1-100

# PLAN DE TRABAJO

UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	MATERIALES
Unidad I Antecedentes del Pueblo Español	1.- España, Generalidades, Situación geográfica.  2.- Base étnica española.	El alumno 1.1 Ubicará a España dentro del Continente Europeo. 1.2 Conocerá la orografía de la Península Ibérica. 1.3 Advertirá que España está dividida en reinos y después en provincias.	Que el alumno: 1.1.1 Realice mapas de Europa y localice España. 1.1.2 Conozca la superficie de España dentro de la Península. 1.1.3 Dibuje un mapa de división política de España. 1.2.1 Señale en un mapa los ríos principales de España. 1.2.2 Dibuje un mapa orográfico en donde han ocurrido hechos literarios. 1.3.1 Observe mapas de España de diferentes épocas. 1.3.2 Señale en un mapa de provincias, las que considere más importantes.	Los contenidos del tema 1 de la primera unidad Mapas numeografiados.
		2.1 Conocerá quienes fueron los primeros pobladores de la Península Ibérica. 2.2 Distinguirá los pueblos que sentaron las bases de la unidad étnica española y los que influyeron más tarde en el desarrollo cultural.  2.3 Aprenderá los factores que hicieron posible la romanización.	2.1.1- Resuelva las fichas del tema 2. 2.1.2 Señale los pueblos que habitaron la Península. 2.2.1- Diferencie las características de los iberos y Celtas. 2.2.2- Localice en un mapa los lugares en que se ubicaron los pueblos que dieron la base étnica. 2.2.3 Consulte en la biblioteca sobre arábigos y judíos y su influencia en el pueblo español. 2.3.1 Investigue las aportaciones de los romanos. 2.3.2 Ubique cronológicamente a los romanos en la Península.	Estudie los contenidos del tema 2 de la primera unidad. Utilice la biblioteca con bibliografía sugerida por el maestro.

UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	MATERIALES
4	El sentido de hispanidad	<p>4.1 Captará el concepto de Hispanidad (sentido hispanico)</p> <p>4.2 Observará las características de la personalidad hispana</p> <p>4.3 Identificará personajes característicos del pueblo hispano en sus lecturas.</p>	<p>4.1.1 - Estudie la historia y literatura españolas.</p> <p>4.1.2 - Distra de las creaciones artísticas españolas.</p> <p>4.2.1 Defina algunos de los valores característicos.</p> <p>4.3.1 - Encuentre las características específicas en cada tema que lea.</p> <p>4.3.2 - Analice cada personaje según estas características.</p>	El contenido del tema 4 de la primera unidad.
3 - La Lengua española	<p>3.1 Apreciará las diferentes aportaciones lingüísticas.</p> <p>3.2 Empleará vocablos que nos dejaron los pueblos: romano, árabe y barbaro.</p> <p>3.3. Captará el porcentaje de voces de los diferentes pueblos que contribuyeron en nuestro idioma.</p>	<p>3.1.1 - Distinga las aportaciones de los pueblos aborígenes, inmigrantes y colonizadores.</p> <p>3.1.2 - Capte que hubo pueblos reacios a la colonización (Vascos).</p> <p>3.2.1 - Escriba palabras de origen romano.</p> <p>3.2.2 - Analice voces guerreras de origen bárbaro.</p> <p>3.2.3 - Conozca las aportaciones de los árabes en las Matemáticas, agricultura, etc.</p> <p>3.3.1 - Copie el cuadro que viene al final del tema.</p>	<p>el contenido del tema 3 de la unidad 1 y las fichas correspondientes.</p>	

UNIDADES	TEMAS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	SOBRE EL TEMA	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	SOBRE EL TEMA	MATERIALES
IX y XX siglos II Unidad	<p>El contenido del tema 1 de la segunda unidad y sus respectivas fichas de control.</p>	<p>Que el alumno:</p> <p>1.1.1 - investigue la vida y época de los Reyes Católicos.</p> <p>1.1.2 - Aprecie las grandes empresas de Isabel como reyna de Castilla.</p> <p>1.2.1 - Observe los grandes descubrimientos científicos y geográficos en el mundo.</p> <p>1.2.2 - Se percate de la importancia del hombre como una característica del Renacimiento.</p> <p>1.3.1 - Lea poemas de Boscán, Garcilaso y Cetina.</p> <p>1.3.2 - Compare las especies líricas italianas con las existentes en España.</p>	<p>1.1.1 - Conozca los siglos XV y XVI en Aragón.</p> <p>1.2 - Ubique el Renacimiento europeo en un mapa.</p> <p>1.3.1 - Advertirá la influencia italiana en España.</p>	<p>2</p>		
IX y XX siglos II Unidad	<p>Fichas de contenido de el tema 2 de la II Unidad y sus respectivas fichas de control.</p>	<p>2.1.1 - Señale las festividades religiosas que se llevaban al teatro.</p> <p>2.1.2 - Defina lo que es misterio, moralidad y auto.</p> <p>2.2.1 - Señale las características de los juegos de escarneo y farsas.</p> <p>2.2.2 - Distinga los lugares en que se representaba el teatro profano.</p> <p>2.3.1 - Estudie la vida y obra de Juan de la Cueva y Gil Vicente.</p> <p>2.3.2 - Analice las características del teatro de Lope de Rueda y su aportación al teatro moderno.</p>	<p>2.1 - Aprenda el origen religioso del teatro español.</p> <p>2.2 - Observe la transformación del teatro religioso a profano.</p> <p>2.3 - Conocerá a dramaturgos prelopicistas.</p>	<p>2</p>		
IX y XX siglos II Unidad	<p>El contenido del tema 3 de la II Unidad y las fichas de contenido correspondiente.</p> <p>Lectura y comentario de la síntesis de la Celestina anexa al tema.</p>	<p>3.1.1 - Lea y señale las características medievales y renacentistas de la obra.</p> <p>3.1.2 - Observe el lenguaje usado por los protagonistas.</p> <p>3.2.1 - Consulte en el texto y en la biblioteca lo más importante de este autor.</p> <p>3.3.1 - Observe la actitud negativa de la Celestina.</p> <p>3.3.2 - Lea los diálogos del desenlace.</p>	<p>3.1 - Advertirá la transición como característica principal de la Celestina.</p> <p>3.2 - Obtendrá los datos más importantes de la vida de Fernando de Rojas.</p> <p>3.3 - Captará la eneasencia que se desprende de La Celestina.</p>	<p>3</p>		



UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	MATERIALES
5	Características de la Novela Picaresca. El Lazarillo de Tormes.	5.1 Distinguirá las características de la novela picaresca.  5.2 Conocerá la genealogía del pícaro.  5.3 Comprenderá la actitud del protagonista ante la vida.	5.1.1 Señale las características y comente con sus compañeros como la narrativa refleja el aspecto social de la época. 5.1.2 Lea las aventuras del protagonista y enumere las anécdotas que tengan rasgos picarescos. 5.2.1 Indague el origen del pícaro (padres) 5.2.2 Analice el ambiente a que pertenece. 5.2.3 Realice un retrato del protagonista. 5.3.1 Lea algunos tratados del Lazarillo de Tormes. 5.3.2 Señale los diálogos que tengan más rasgos satíricos y humorísticos. 5.3.3 Sintetice dos de los tratados del Lazarillo. 5.3.4 Identifique los personajes que aparecen en la novela.	Fichas de contenido de la Unidad II y sus fichas de control.  La lectura anexa del Lazarillo de Tormes.
4	Antecedentes de la novela del siglo XVI	4.1 Conocerá la importancia intelectual del renacimiento de Alfonso X y su influencia en la narrativa española.  4.2 Distinguirá a los iniciadores de la prosa narrativa en España.  4.3 Ubicará a las novelas: caballerescas, históricas, pastorales y sentimentales de acuerdo con sus características.	4.1.1 Lea el tema 4 y analice la influencia decisiva en la cultura. 4.1.2 Conozca que hubo escuelas de autores y traductores en esta época. 4.2.1 Investigue la vida y obra de Don Juan Manuel. 4.2.2 Aprenda lo moralizante de la obra de Juan Ruiz. 4.3.1 Comprenda lo distintivo de cada tipo de novela. (temas) 4.3.2 Mencione la obra representativa de cada una.	Ficha de contenido de la Unidad VI, tema 6 y sus respectivas fichas de control.  Lecturas de los poemas anexos.

UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	MATERIALES
III				
IV X				
1	El alumno: 1.1 Comprenderá el porqué de la decadencia económica y política de España. 1.2 Ubicará el Barroco en España con sus dos acepciones: Culteranismo y Conceptismo. 1.3 Distinguirá los diversos nombres que tiene el Barroco en los diferentes países.	1.9 Conocerá los temas y contenidos de los romances de esta época. 2.9 Ubicará a los poetas italianizantes y antitalianizantes. 6.3 Ampliará su conocimiento de la vida y obra de Góngora, Garcilaso y Cetina.	1.1.1 Investigue la actitud del hombre español ante la riqueza acumulada. 1.1.2 Señale los motivos que tuvieron en la decadencia. 1.2.1 Advierta lo exagerado del lenguaje. 1.2.2 Observe el rebuscamiento y lo intrincado de las ideas. 1.3.1 Lea el tema 1 y observe cómo se le llamó al Barroco en otros países. 2.1.1 Comente con sus compañeros lo relativo a los corrales. 2.1.2 Discuta el aspecto religioso, del honor y los celos. 2.2.1 Lea en el tema la vida y obra de cada uno. 2.2.2 Destaque al dramaturgo central de la época. 2.3.1 Estudie el contenido de esta lectura y lo comente con sus compañeros. 2.3.2 Analice las características del teatro nacional en el Caballero de Olmedo. 2.3.3 Compare el argumento del Caballero de Olmedo con el de La Celestina.	Fichas de contenido del tema 1 de la III Unidad y las fichas de control correspondientes.  Lo correspondiente a las fichas de contenido y de control de la Unidad 2 de la III Unidad.  Lectura anexa del Caballero de Olmedo.
2	Teatro Nacional de España	2.1 Aprenderá las características del teatro español del siglo de oro. 2.2 Conocerá los dramaturgos representativos del teatro del siglo de oro español. 2.3 Comprenderá el argumento del Caballero de Olmedo.		

UNIDADES	TEMAS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	MATERIALES
3	Cervantes dramaturgo	<p>3.1 Ubicará a Cervantes como autor teatral de obras cortas.</p> <p>3.2 Conocerá lo que es un Entremés.</p> <p>3.3 Captará la alegría, la vida pintoresca de la época con la lectura de La Guardia Guadalupe.</p>	<p>3.1.1 Lea el contenido del tema 3 y llegue a esa conclusión.</p> <p>3.1.2 Observe cualquier entremés para que vea su extensión.</p> <p>3.2.1 Comprenda que es una obra corta humorística, cuyo fin es divertir.</p> <p>3.2.2 Compare los Entremeses con los Pasos de Lope de Rueda.</p> <p>3.3.1 Sintetice el contenido de la obra.</p> <p>3.3.2 Represente en compañía de otros compañeros este Entremés.</p>	<p>Las fichas de contenido y control del tema 3 de la Unidad III</p> <p>La lectura del Entremés "La guarda cuidadosa"</p>
4	Cervantes novelista	<p>4.1 Obtendrá un conocimiento biográfico de Cervantes.</p> <p>4.2 Aprenderá la reflexión que hace el autor del realismo y el idealismo a través del Quijote y Sancho.</p> <p>4.3 Aprenderá los valores universales del Quijote (justicia, libertad, honestidad)</p> <p>4.4 Advertirá la consolidación del idioma con la aparición del Quijote.</p>	<p>4.1.1 Lea la biografía y resume lo que considere más importante.</p> <p>4.1.2 Observe el optimismo que campea en la obra de Cervantes a pesar de la realidad de su vida.</p> <p>4.2.1 Explique el enfrentamiento del realismo e idealismo en la Batalla de los Molinos de viento.</p> <p>4.2.2 Identifique los personajes realistas y fantásticos de los capítulos leídos.</p> <p>4.3.1 Observe la actitud del Quijote ante la vida.</p> <p>4.3.2 Lea el segundo capítulo y explique las razones por las que el Quijote sabe a enderezar entuertos.</p> <p>4.4.1 Lea el capítulo 42 y explique los consejos.</p> <p>4.4.2 Enumere cinco de los refranes de Sancho.</p>	<p>Los correspondientes al tema 4 de la III Unidad.</p> <p>Capítulos escogidos del Quijote.</p>

MATERIALES	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN	MATERIALES	SECUENCIA
<p>Contenido de la ficha 5 de la III Unidad y su ficha de control.</p> <p>Lectura de Rinconete y Cortadillo.</p>	<p>5.1.1 Señala la extensión corta de la novela.</p> <p>5.1.2 Observe cada novela guardada en una enseñanza.</p> <p>5.1.5 Distinga novelas de estilo italiano, realistas y novelescas.</p> <p>5.2.2 Lea el tema 5 con un cuadro sinóptico con la clasificación.</p> <p>5.3.1 Identifique los protagonistas de la novela. (pícaro)</p> <p>5.3.2 Describa el ambiente del hampa sevillana.</p> <p>5.3.3 Haga un retrato de un personaje principal.</p>	<p>Novelas Ejemplares</p> <p>Novela "Rinconete y Cortadillo" entre las picarescas.</p>	<p>1.5 Comprenderá el "plano" de la novela.</p> <p>2.5 Precisar las clasificaciones de las Ejemplares.</p> <p>5.3 Ubicará la novela "Rinconete y Cortadillo" entre las picarescas.</p>	<p>Novelas Ejemplares.</p> <p>Rinconete y Cortadillo.</p> <p>5</p>	
<p>Ficha de contenido del tema 6 de la III Unidad y su ficha de control respectiva.</p> <p>Lectura de los poemas anoxos.</p>	<p>6.1.1 Ubique estas escuelas cronológicamente.</p> <p>6.1.2 Observe las características que se repiten e influyen de unas en otras.</p> <p>6.2.1 Lea los poemas de Fray Luis de León</p> <p>6.2.2 Prosigue alguna poesía de Fernando de Herrera.</p> <p>6.3.1 Observe el lenguaje utilizado por Góngora.</p> <p>6.3.1 Analice las ideas en las obras de Quevedo.</p> <p>6.4.1 Lea coralmente un poema cervantino</p> <p>6.4.2 Advierta que Cervantes incluye poemas en sus obras en prosa.</p>	<p>Escuelas de las Escuelas Salmantina y Sevillana en el Conceptismo y Culteranismo.</p> <p>Conocerá los principales poemas líricos de las Escuelas Salmantina y Sevillana.</p> <p>Comprenderá las características del Conceptismo y Culteranismo.</p> <p>Ubicará a Cervantes como poeta.</p>	<p>1.9 Deducirá la influencia de las Escuelas Salmantina y Sevillana en el Conceptismo y Culteranismo.</p> <p>2.9 Conocerá los principales poemas líricos de las Escuelas Salmantina y Sevillana.</p> <p>3.9 Comprenderá las características del Conceptismo y Culteranismo.</p> <p>6.9 Ubicará a Cervantes como poeta.</p>	<p>IX</p> <p>Lírica en el siglo 17</p> <p>9</p>	