

tumbas sean juntas. Saludame a mi querida y amada madre y explícale mi razón por la que muero. Dios te bendiga a tí y a ella. A El ofrezco mi alma. (SE ARROJA AL VACIO)

MELIBEA.— ¡ No ! ; no ! ; hija mía ! ; Melibea ! ; Oh Melibea ! Más dignos de sepultura eran mis sesenta años que tus veinte. ¡ Oh vida de congojas y sufrimientos ! ; Oh, mundo , laberinto de errores; nos seduces con el manjar de tus deleites; mucho prometes y nada cumples; mucho nos dejas correr por entre las sendas del vivio, a rienda suelta. Qué gran lección has dejado a este viejo en pago de tan largo servicio. ¡ Oh, matar a quienes te buscaban. No sé si hieres con hierro ni si quemas con fuego. Dejas sana la ropa, solamente lastimas el corazón. ¡ Oh, maldito mundo, si no me hubieras dado la vida no habría engendrado a mi hija Melibea. ¡ Oh, mi hija destrozada ! ; Por qué nos dejaste a tu madre y a mí penando ?.

T E M A IV

Antecedentes de la Novela

Los orígenes de la prosa castellana se remontan al siglo XIII cuando Alfonso X El Sabio, rey de vasta cultura, hizo reunir a un grupo de sabios y mediante la Escuela de Traductores de Toledo mandó traducir textos árabes y judíos.

Su trabajo sirvió para fundir las culturas clásica, hebrea, árabe y cristiana. Su período fue de gran actividad literaria.

Se tradujeron fábulas y apólogos orientales conocidos con el nombre de Calila e Dimna basados en el Panchatantra hindú y una colección de veintiseis narraciones conocidas como El Sendebár, entre otros libros.

Inspirado en los apólogos, el Infante Don Juan Manuel escribió su libro El Conde Lucanor en 1335, que es considerado como la primera fuente de la novela moderna y el primer libro de cuentos originales escritos en castellano, a su autor se le considera como el primer intelectual del siglo XIV.

El libro está compuesto por 51 narraciones cuyos temas son fábulas clásicas y orientales y tradiciones medievales. El libro se inicia con un consejo que el Conde Lucanor pide a Patronio, su preceptor, quien le narra un cuento que le sirve de modelo para la solución de un problema, del cual se infiere una moraleja. Ejemplo. “ De lo que le aconteció a un mancebo que casó con mujer brava ”.

Estos temas fueron utilizados por autores posteriores españoles y europeos.

Juan Ruíz, conocido como El Arcipreste de Hita, fue también quien sentó las bases de la novela de tipo picaresco. El libro del buen amor es una colección de cuentos, fábulas y ejemplos cuyo tema es “ contraponer el buen amor, el amor espiritual a Dios, con el “ loco amor ”, el amor humano, describió como vivían los hombres de su tiempo siendo él mismo el protagonista.

Alfonso Martínez de Toledo escribió El Corbacho, colección de sermones populares de intención satírica que sirvieron de antecedente a la Celestina y al Lazarillo de Tormes.

La Novela.—

En los siglos XV y XVI se le llamaba novela a la obra imaginaria escrita en prosa, estructurada en forma estética y cuyo objetivo era deleitar a los lectores, (características que prevalecieron hasta el siglo XIX).

Durante estos siglos continuaron las colecciones de cuentos pero el arte de narrar cambió con el gusto de la época, surgieron nuevas formas, siendo las principales las siguientes:

- a) La novela sentimental,
 - b) La novela de caballerías,
 - c) La novela pastoril,
 - d) La novela histórica,
 - e) La novela picaresca.
- a) La novela Sentimental.

A mediados del siglo XV se iniciaron relatos de enamorados donde se destacó la descripción psicológica de los personajes. Es una novela de tipo cortesano y relata solo la emotividad, la lealtad y el sufrimiento de los amantes.

Cárcel de Amor de Diego de San Pedro es el prototipo de este género.

b) La novela de Caballerías.

Es una novela originaria de Francia por degeneración de la épica medieval. Nació de los Cantares de Gesta llenos de fantasía e ideales que movieron al héroe a una serie de aventuras impulsadas por el amor.

El libro del Caballero Cifar es la más antigua novela de Caballerías. Fue escrita en el siglo XIV; pero la más representativa es el Amadís de Gaula de García Rodríguez de Montalvo.

Relata que al nacer el Amadís, fue arrojado al río en un cesto con una espada y un anillo. Fue educado en Escocia y ya mozo, se enamoró de Oriana. Relata aventuras llenas de magos y padecimientos del héroe hasta que logró casarse con su amada. Entre otras novelas de caballerías, fueron escritas: Tirante al blanco y Palmerín de Inglaterra.

c) La novela pastoril.

Novela de origen italiano donde se idealiza la vida campestre que sirve de marco a los protagonistas. Su forma es refinada y artificiosa propia del caballero cortesano y no del hombre sencillo del campo.

La primera novela que se publicó en España fue la Diana de Jorge Montemayor (1559).

d) La novela histórica—morisca.

Se basa en hechos históricos y sociales, crónicas y leyendas. Uno de los temas utilizados es la Reconquista, como la Crónica Sarracina de Pedro del Corral y la novela de tema morisco: "Historia del abencerraje y de la Hermosa Jarifa", atribuida a Antonio de Villegas. Esta novela tuvo influencia en autores europeos y norteamericanos.

e) La novela picaresca.

Nació en España a mediados del siglo XVI durante el reinado de Carlos V, época de gran supremacía política y militar como de grandes males sociales.

Apareció como una reacción al idealismo de las novelas caballerescas y pastoriles y refleja un cuadro de costumbres de un sector de

la sociedad española, representado por hidalgos arruinados que desdeñaban el trabajo manual y el ahorro, de campesinos que no trabajan la tierra, de soldados inválidos y pobres que volvían de la guerra, de indigentes forzados por la necesidad a vivir de la caridad pública o de la ingenua credulidad de algunas gentes, otros, utilizando la mendicidad como oficio, se dedicaban a vagabundear de lugar en lugar, utilizando su ingenio para subsistir.

En este ambiente surgió el pícaro. Este vocablo etimológicamente se derivó del verbo picar: Picaño, vagabundo, holgazán sin oficio ni hogar que sin ser delincuente, puede considerarse solo como un producto de la sociedad que le tocó vivir.

TEMA V

Características de la Novela picaresca.

En la novela picaresca se consideran dos períodos: El primer período lo representa el Lazarillo de Tormes, libro que apareció por primera vez en 1554 en tres ciudades: Burgos, Alcalá y Amberes.

Trata de las torturas y adversidades de un niño quien para poder vivir sirvió de criado a un mendigo ciego quien lo adiestró sarcásticamente en la vida y lo hizo reflexionar sobre su soledad y desamparo y a quien abandonó después de vengarse de él. Sirvió después a varios amos: un clérigo, un escudero, un fraile, un buldero, un pintor, un capellán y un alguacil.

De todos ellos tuvo Lázaro que defenderse utilizando su ingenio, hasta que superado el problema del hambre, alcanzó un estado.

La temática de este período es el hambre como tema principal. Otros temas son: la avaricia, el falso honor, la hipocresía, la falta de caridad cristiana de algunas personas y la deshonestidad.

Características principales de este período:

1o. Lázaro representa el anti-héroe por su origen, ya que tiene que olvidarse de ideales por otros códigos prácticos en su lucha por la existencia.