

TEMA VI

LIRICA ESPAÑOLA

En el siglo XV aparecen unas composiciones poéticas llamadas "romances", algunos críticos piensan que coexistieron con los cantares de gesta; otros opinan que son fragmentos desprendidos de tales cantares. Tomando en cuenta el tiempo en que fueron escritos, los romances se clasifican en:

- a).- Romances viejos: Datan del siglo XV o principios del XVI.
- b).- Artísticos y eruditos: De los siglos XVI y XVII, son de origen popular.
- c).- Vulgares: Siglo XVII a la fecha, proceden de las clases bajas de una sociedad.

Estos romances fueron traídos a México por los Conquistadores, tomando arraigo en el pueblo, dando origen a nuestras composiciones populares llamadas corridos. Los romances también pueden ser calificado por el asunto que tratan.

- a).- Romances históricos: Relativos a personajes de los cantares de gesta.
- b).- Caballerescos: Relativos a guerras entre caballeros y franceses.
- c).- Fronterizos: Los que hablan de la guerra contra los moros.
- d).- Pastoriles: Relacionados con la vida de la gente del campo.
- e).- Líricos: son de temas variados.

Junto a los romances españoles, aparece la canción y sus máximos representantes son: el Marqués de Santillana, Juan de Mena, Gómez Manrique, y Jorge Manrique; este último famoso por las bellísimas coplas escritas a la muerte de su padre. Así como a la colección de romances se le llamó "Romancero", al conjunto de canciones se le llamó "Cancionero".

A principio del siglo XVI aparece en la Península la influencia italiana en la poesía, dando margen a especies líricas nuevas y al perfeccionamiento de las ya existentes. Este movimiento italianizante, estuvo representado por dos grandes poetas: Juan Boscán y Garcilaso de la Vega, siendo hábilmente secundados por Gutierre de Cetina y otros más.

Como es de suponerse, la corriente italianizante tuvo muchos simpatizadores pero al mismo tiempo hubo poetas tradicionalistas que estuvieron en contra de todas esas especies extranjeras ya que consideraban que España no necesitaba importar elementos ajenos ya que poseía los propios y de gran valor. El representante de los poetas antiitalianizantes es Cristóbal de Castillejo.

JUAN BOSCAN

Nació en Barcelona en 1495 y murió en 1542. Vivió en la Corte de los Reyes Católicos y de Carlos V. En su primer libro tiene poesías a la usanza española y en el segundo y tercero, poemas "al itálico modo" donde introduce canciones, liras, sonetos y versos sueltos.

Contribuyó a la lírica española con bellísimos sonetos sobre todo escritos en versos endecasílabos; manejando como temas "el amor y la naturaleza". Si Boscán no fue un gran poeta, influyó poderosamente sobre el espíritu y talento de un grande y exquisito autor: Garcilaso de la Vega. A continuación se incluyen unos poemas de Juan Boscán.

Villancico

Si no hubiera mirado,
no penara;
pero tampoco os mirara.
Veros harto mal ha sido,
más no veros peor fuera;
no quedara tan perdido
pero mucho más perdiera.
¿Qué viera que no os viera?
¿cual quedara,
señora, si no os mirara?

Soneto

Dulce soñar y dulce congojarme,
cuando estaba soñando que soñaba;
dulce gozar con lo que me engañaba,
si un poco durara el engañarme.
Dulce no estar en mi, que figurarme
podía cuanto bien yo descaba;
dulce placer, aunque mi importunaba,

que alguna vez llegara a despertarme.
¡ Oh sueño, cuanto más leve y sabroso
me fueras, si vinieras tan pesado,
que asentaras en mí con más reposo !
Durmiendo, en fin, fui bien aventurado;
y es justo en la mentira ser dichoso,
quien siempre en la verdad fue desdichado.

GARCILASO DE LA VEGA

Nació en Toledo en 1501 y murió en 1536; era descendiente del Marqués de Santillana. Sus obras fueron dadas a conocer por la viuda de Boscán, quien al publicar el cuarto libro de su esposo se encontró con muchos poemas de Garcilaso y quiso ponerlos a la vista de la sociedad de la época; por mucho tiempo las obras de los dos autores se imprimieron y se difundieron juntas. Garcilaso escribió tres eglogas, dos elegías, una epístola, cinco canciones y treinta y ocho sonetos. Fueron los primeros sonetos perfectos y hermosos que aparecieron en la lírica española. Como muestra de la pluma de Garcilaso están los siguientes poemas.

104

Soneto

Escrito está en mi alma vuestro gesto,
y cuando yo escribir de vos deseo;
vos solo lo escribistes, yo lo leo
tan sólo, que aun de vos me guardo de esto.
En esto estoy y estare siempre puesto,
que aunque no cabe en mí cuanto en vos veo,
de tanto bien lo que no entiendo creo,
tomando ya la fe por presupuesto.
Yo no nací sino para quereros;
mi alma os ha cortado a su medida;
por hábito del alma misma os quiero.
Cuanto tengo confieso yo de veros;
por vos nací, por vos tengo la vida,
por vos he de morir y por vos muero.

Soneto

¡ Oh dulces prendas, por mi mal halladas,
dulces y alegres cuando Dios quería !

Juntas estáis en la memoria mía,
y con ellas en mi muerte conjuradas.
¿ Quién me dijera, cuando en las pasadas
horas en que tanto bien por vos me vía,
que me habíades de ser en algún día
con tan grave dolor representadas ?
Pues en una hora junto me llevastes
todo el bien que por término me distes,
llevadme junto al mal que me dejastes.
Si no, sospecharé que me pusistes
en tantos bienes, por que deseates
verme morir entre memorias tristes.

GUTIERRE DE CETINA

Nació en Sevilla en 1520 y murió en México por el año de 1557. Fue el creador del " Madrigal " obra corta, breve, muy tierna, que expresa un sentimiento muy dulce de parte del poeta. Escribió sonetos, epístolas, canciones y madrigales, siendo famoso por escribir estos últimos en la forma más bella y elegante de su época. Se conservan 244 sonetos suyos, todos de asunto amoroso, 11 canciones con la misma temática y 5 madrigales. De ahí su pseudónimo de " Poeta del Amor ". Hubiera brillado solo en España pero el escribir el madrigal que se inicia " Ojos claros, serenos " se dió a conocer universalmente siendo traducido a varios idiomas.

105

He aquí algo de su producción poética.

Madrigal

Ojos claros, serenos,
si de un dulce mirar sois alabados,
¿ por qué, si me miráis, miráis airados ?
Si cuando más piadosos,
más bellos parecéis a aquel que os mira,
no me miréis con ira,
porque no parezcáis menos hermosos.
¡ Ay tormentos rabiosos !
Ojos claros, serenos,
ya que así me miráis, miradme al menos.

Al Monte donde fue Cartago

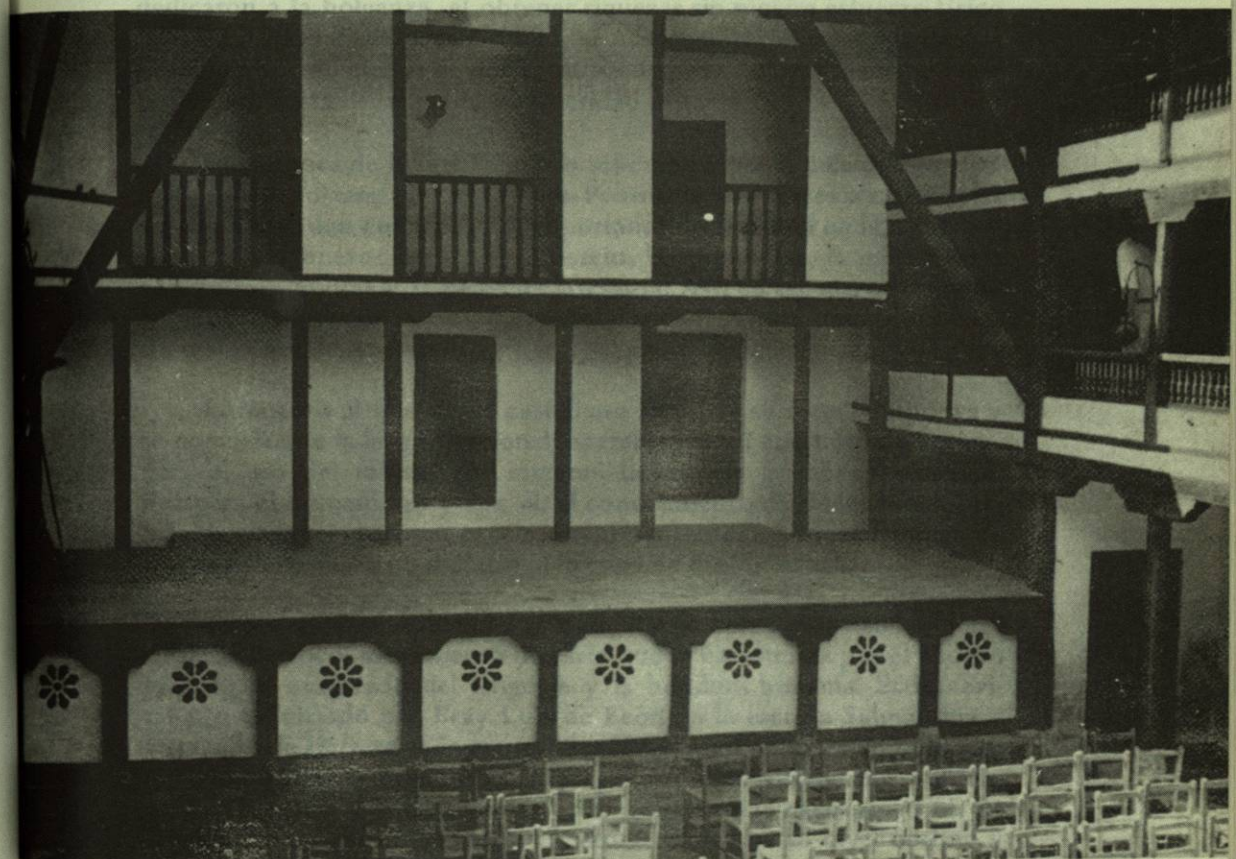
Excelso monte do el romano estrago

eterna mostrará vuestra memoria;
 soberbios edificios do la gloria
 aun resplandece de la gran Cartago.
 Desierta playa que apacible lago
 fuiste, lleno de triunfos y vitoria;
 despedazados mármoles, historia
 en que se lee cuál es del mundo el pago.
 Arcos, anfiteatros, baños, templo,
 que fuisteis edificios celebrados,
 y ahora apenas vemos las señales;
 gran remedio a mi mal es vuestro ejemplo:
 que si del tiempo fuisteis derribados,
 el tiempo derribar podrá mis males.

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme,
 no ha mucho tiempo vivió un hidalgo.

Cervantes

Unidad III



Siglo XVII

Es conveniente mencionar que el teatro en España es
 llamado Conceptismo y Cultivado, en Inglaterra se conoce como
 Estufismo, en Francia como Preciosismo, y en Italia se le da el nombre