

TEMA VI

LIRICA DEL SIGLO XVII

La lírica española llega a su apogeo a finales del siglo XVI y principios del XVII, ya sabemos que la escuela Salamantina es representada por Fray Luis de León y la escuela Sevillana o Andaluza por Fernando de Herrera. Estos grandes autores mueren a finales del siglo XVI pero su obra va más allá de su vida, sobre todo si pensamos que Fray Luis de León influye en Quevedo que es el representante del Conceptismo y Fernando de Herrera es imitado y superado por Luis de Góngora en el Culteranismo. Cervantes mismo se opaca con su gran producción novelística pero a él también hay que conocerlo como dramaturgo y como poeta. En su "Viaje al Parnaso" acepta en un terceto que a él le interesa mucho escribir poesía pero que el cielo no le otorgó ese don.

FRAY LUIS DE LEON

Nace en 1527 y muere en 1591, es considerado como el poeta lírico más grande de España. Famoso por sus Odas a la "Vida retirada"; a la "Noche serena", a "Felipe Ruiz", a la "Ascención", todas ellas llenas de lirismo. Además de sus poesías originales hay que mencionar sus magníficas traducciones de poetas latinos y de algunos libros de la Biblia que le costaron ser acusado ante la Santa Inquisición y cinco años de permanencia en las prisiones del Santo Oficio. Su obra poética aparece cuarenta años después de su muerte (1631). Son cincuenta y seis sus poesías originales, predominan las Odas escritas casi todas en liras. Fue famoso también por varias obras escritas en prosa y algunos comentarios a textos religiosos. Su obra es un aporte a la literatura universal. A continuación podrás leer un poema de este excelso autor.

NOCHE SERENA

Cuando contemplo el cielo
de innumerables luces adornado,
y miro hacia el suelo
de noche rodeado,
en sueño y en olvido sepultado,
el amor y la pena
despiertan en mi pecho un ansia ardiente;

despiden larga vena
los ojos hechos fuerte,
la lengua dice al fin una voz doliente:

Morada de grandeza,
templo de caridad y hermosura,
mi alma que a tu alteza
nació ¿ qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura ?

¿ Qué mortal desatino
la verdad aleja así el sentido,
que de tu bien divino
olvidado, perdido
sigue la vana sombra, el bien fingido ?

El hombre está entregado
al sueño, de su suerte no cuidando
y con paso callado
al cielo vueltas dando
las horas del vivir le va hurtando.

¡ Ay ! despertad, mortales;
mirad con atención en vuestro daño;
¿ las almas inmortales
hechas a bien tamaño
podrán vivir de sombra y solo engaño ?

¡ Ay ! levantad los ojos
a aquesta celestial eterna esfera;
burlaréis los antojos
de aquesta lisonjera
vida, con cuanto teme y cuanto espera.

¿ Es más que un breve punto
el bajo y torpe suelo, comparado
a, aqúeste gran trasunto
do vive mejorado
lo que es, lo que será, lo que ha pasado ?

Quien mira el gran concierto
de aquestos resplendores eternos,
su movimiento cierto,
sus pasos desiguales
y en proporción concorde tan iguales;

La luna cómo mueve
la plateada rueda, y va en pos de ella
la luz do el saber llueve
y la graciosa estrella

de amor le sigue reluciente y bella;
y cómo otro camino
prosigue el sanguinoso Marte airado
y el Júpiter benino
de bienes mil cercado
serena el cielo con su rayo amado.

Rodéase en la cumbre
Saturno, padre de los siglos de oro:
tras él la muchedumbre
del reluciente coro
su luz va repartiendo y su tesoro.

¿ Quien es el que esto mira
y precia la bajeza de la tierra,
y no gime y suspira
por romper lo que encierra
el alma v de estos bienes la destierra ?

Aquí vive el contento,
aquí reina la paz; aquí asentado
en rico y alto asiento
está el amor sagrado
de honra y deleites rodeado.

Inmensa hermosura
aquí se muestra toda, y resplandece
clarísima luz pura
que jamás anochece;
eterna primavera aquí florece.

¡ Oh campos verdaderos !
¡ Oh prados con verdad frescos y amenos !
¡ Riquísimos mineros !
¡ Oh deleitosos senos !
¡ Repuestos valles de mil bienes llenos !

FERNANDO DE HERRERA

Este autor caracteriza a la escuela Sevillana o Andaluza; nace en Sevilla en 1534, muere en 1597. Su obra se distingue por la sonoridad del verso, la exagerada imaginación y la abundancia descriptiva. Eleva el lenguaje poético a alturas no igualadas en nuestra lengua, maneja temas patrióticos y religiosos, siendo sus especies preferidas: la oda y la elegía. También cantó al amor (poemas eróticos). Famoso por sus composiciones heróicas: " A la Batalla de Lepanto " considerada como su obra maestra. " A la pérdida del Rey Don Sebas-

tián ", elegía en la que llora la trágica derrota de este rey portugués. Completan su producción lírica: sonetos, canciones y elegías de carácter amoroso. En seguida podrás leer la elegía " A la pérdida del Rey Don Sebastián ".

POR LA PERDIDA DEL REY DON SEBASTIAN

Voz de dolor y canto de gemido
y espíritu de miedo, envuelto en ira,
hagan principio acerbo a la memoria
de aquel día fatal aborrecido,
que Lusitania mísera suspira,
desnuda de valor, falta de gloria;
y la llorosa historia,
asombre con horror funesto y triste
desde el África Atlántico y seno ardiente
hasta do el mar de otro color se viste,
y do el límite rojo de oriente
y todas sus vencidas gentes fieras
ven tremolar de Cristo las banderas.

¡ Ay de los que pasaron, confiados
en sus caballos y en la muchedumbre
de sus carros, en tí, Libia desierta,
y en su vigor y fuerzas engañados,
no alzaron su esperanza a aquella cumbre
de eterna luz, más con soberbia cierta
se ofrecieron la incierta
Vitoria, y sin volver a Dios sus ojos,
con yerto cuello y corazón ufano
sólo atendieron siempre a los despojos !
Y el Santo de Israel abrió su mano,
y los dexó, y cayó en despeñadero
el carro, y el caballo y caballero.

Vino el día cruel, el día lleno
de indignación, de ira y furor, que puso
de soledad y en un profundo llanto,
de gente y de placer el, reino ajeno.
El cielo no alumbró, quedó confuso
el nuevo sol, presago de mal tanto,
y con terrible espanto
el Señor vistió sobre sus males,
para humillar los fuertes arrogantes,

y levantó los bárbaros no iguales,
que no son osados pechos y constantes
no buscan oro, más con hierro airado
la ofensa venguen y el error culpado.

Los impios y robustos, indinados,
lar ardientes espadas desnudaron
sobre la claridad y hermosura
de tu gloria y valor, y no cansados
en tu muerte, tu honor todo afearon,
mezquina Lusitania sin ventura;
y con frente segura
rompieron sin temor con fiero estrago
tus armadas escuadras y braveza.
La arena se tornó sangriento lago,
la llanura con muertos aspereza;
cayó en unos vigor, cayó denuedo;
más en otros demayo y tope miedo.

¿ Son estos por ventura los famosos,
los fuertes, los belígeros varones
que conturbaron con furor la tierra,
que sacudieron reinos poderosos,
que domaron las hórridas nacionaes,
que pusieron desierto en cruda guerra
cuanto el mar Indo encierra,
y soberbias ciudades destruyeron ?
¿ Dó el corazón seguro y la osadía ?
¿ Cómo así se acabaron, y perdieron
tanto heróico valor en solo un día;
y lejos de su patria derribados,
no fueron justamente sepultados ?

Tales ya fueron estos, cual hermoso
cedro del alto Líbano, vestido
de ramos, hojas, con excelsa alteza;
las aguas lo criaron poderoso
sobre empinados árboles crecido,
y se multiplicaron en grandeza
sus ramas con belleza;
y extendiendo su sombra, se anidaron
las aves que sustenta el grande cielo,
y en sus hojas las fieras engendraron,
y hizo a mucha gente umbroso velo;
no igualó en celsitud y en hermosura

jamás árbol alguno a su figura,
Pero elevóse con su verde cima,
y sublimó la presunción su pecho,
desvanecido todo y confiado,
haciendo de su alteza sólo estima.
Por eso Dios lo derribó deshecho,
a los impios y agenos entregado,
por la raíz cortado;
que opreso de los montes arrojados,
sin ramas y sin hojas desnudo,
huyeron dél los hombres, espantados,
que su sombra tuvieron por escudo;
en su ruina y ramas cuantas fueron
las aves y las fieras se pusieron.
Tú, infanda Libia, en cuya seca arena
murió el vencido reino lusitano,
y se acabó su generosa gloria,
porque tu temerosa y flaca mano
hubo sin esperanza tal vitoria,
indina de memoria;
que si el justo dolor mueve a venganza
alguna vez el español coraje,
despedazada con agua lanza,
compensarás muriendo el hecho ultraje;
y Luco amedrentado, al mar inmenso
pagará de africana sangre el censo.

LUIS DE GONGORA Y ARGOTE

Nace en Córdoba en 1561 y muere en la misma ciudad en 1627. Hombre de temperamento áspero e ingenio mordaz, autor de más de doscientas composiciones, sonetos, canciones, villancicos, décimas, romances y letrillas. Sus obras muestran su rebuscamiento en el lenguaje, un uso exagerado del Hipérbaton, un manejo excesivo de voces latinas, podemos decir, en síntesis que todas las obras del culteranismo, presentan estas características ya que éste consiste en la oscuridad y dificultades en la forma. Góngora es la figura central de esta escuela barroca y tiene múltiples seguidores. Con sólo leer Las Soledades podemos observar un tema muy simple que le sirve al autor como pretexto para hacer gala de sus bellas descripciones de la naturaleza.

Otra obra importante de Góngora es la Fábula de Polifemo y Galatea escrita en octavas con bellísimas imágenes y descripciones. Góngora también tiene poesías escritas para el entendimiento de todo el pueblo, y muestra de esto son sus hermosas letrillas y romances.

Incluimos en tu selección de lectura un fragmento de " Las Soledades " escrita en forma culterana y un romancillo a la manera popular.

LAS SOLEDADES (fragmento)

Era del año la estación florida
en que el mentido robador de Europa
media luna las armas de su frente
y el sol todo los rayos de su pelo
luciente honor del cielo
en campos de zafiro pace estrellas,
cuando el que ministrar podía la copa
a Júpiter mejor que el garzón de Ida
náufrago y desdeñado, sobre ausente,
lagrimosas de amor dulces querellas
dá al mar, que condolido
fue a las ondas, fue al viento,
el mísero gemido,
segundo de Arión dulce instrumento.

Del siempre en la montaña de opuesto pino
al enemigo noto,
piadoso miembro roto,
breve tabla, delfín no fue pequeño
al inconsiderado peregrino
que a una Libia de ondas su camino
fio, y su vida a un leño;
del océano pues antes sorbido;
y luego vomitado
no lejos de un escollo coronado
de secos juncos, de calientes plumas,
alga todo y espumas,
halló hospitalidad donde halló nido
de Júpiter el ave.

Besa la arena, y de la rota nave
aquella parte poca

que le expuso en la playa dio a la roca
que aún se dejan las peñas
lisonjear de agradecidas señas.

Desnudo el joven, cuanto ya el vestido
Océano ha bebido,
restituir le hace a las arenas,
y al sol lo extiende luego,
que lamiéndole apenas
su dulce lengua de templado fuego
lento lo embiste, y con suave estilo
la menor onda chupa al menor hilo.
No bien pues de su luz los horizontes,
que hacían desigual, confusamente
montes de agua y piélagos de montes,
desdorados los siente,
cuando entregado el mísero extranjero
en lo que ya del mar redimió fiero,
entre espinas crepúsculos pisando,
riscos que aún igualara mal volando
veloz i intrépido ala,
menos candado que confuso, escala.
Vencida al fin la cumbre
del mar siempre sonante,
de la muda campaña
arbitro igual e inexpugnable muro,
con pie ya más seguro
declina al vacilante
breve esplendor de mal distinta lumbre,
farol de una cabaña
que sobre el cerro está, en aquel incierto
golfo de sombras anunciando el puerto.

ROMANCILLO

(manera popular)

La más bella niña
de nuestro lugar,
hoy viuda y sola

y ayer por casar.
 viendo que sus ojos
 a la guerra van,
 a su madre dice
 que escucha su mal:

Dejadme llorar
 orillas del mar.

Pues me distes, madre,
 en tan tierna edad
 tan corto el placer,
 tan largo el pesar,
 y me cautivastes
 de quien hoy se va
 y lleva las flores
 de mi libertad.

Dejadme llorar
 orillas del mar.

En llorar conviertan
 mis ojos, de hoy más,
 el sabroso oficio
 del dulce mirar,
 pues que no se pueden
 mejor ocupar,
 yéndose a la guerra
 quien era mi paz,

Dejadme llorar
 orillas del mar.

No me pongáis freno
 ni queráis culpar;
 que lo uno es justo
 lo otro por demás.

Si me queréis bien
 no me hagáis mal;
 harto peor fuera
 morir y callar.

Dejadme llorar
 orillas del mar.

Dulce madre mía,
 ¿quién me llorará
 aunque tenga el pecho
 como un pedernal,
 y no dará voces

viendo marchitar
 los más verdes años
 de mi mocedad ?

Dejadme llorar
 orillas del mar.

Váyanse las noches,
 pues ido se han
 los ojos que hacían
 los míos velar;
 váyanse, y no vean
 tanta soledad,
 después que en mi lecho
 sobra la mitad.

Dejadme llorar
 orillas del mar.

FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS

Nace en Madrid en 1580 y muere en Villanueva de los Infantes en 1645. En él predomina la idea, " el concepto ", sobre la forma, pero en su afán de ser ingenioso cayó en las mismas exageraciones que el Culteranismo. Entre sus mejores poesías citaremos la conocida " Epístola satírica y Censoria al Conde Duque de Olivares ", que encierra un tema político con intención moralizante, varios sonetos considerados como verdaderas joyas líricas. Este autor escribe a la manera popular sus famosas letrillas " La pobreza, el dinero " " Poderoso caballero es Don Dinero ", etc. Te adjuntamos a estos datos de Quevedo, un soneto y una letrilla para que puedas valorar su grandeza poética. Para algunos críticos la obra de Quevedo es tan importante como la de Cervantes, por el aspecto filosófico que encierra y su postura senequista.

A UNA NARIZ

(Soneto)

Erase un hombre a una nariz pegado,
 érase una nariz superlativa,
 érase una nariz sayón y escriba,
 érase un pez espada muy barbado,

Éra un reloj de sol mar encarado,
 érase una alquitara pensativa,

érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón mas narizado,

Erase el espolón de una galera,
érase una pirámide de Egipto,
las doce de tribus de narices era,

Erase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera,
que en la cara de Anás fuera delito.

LA POBREZA, EL DINERO

(Letrilla)

Pues amarga la verdad,
quiero echarla de la boca;
y si al alma su hiel toca,
esconderla es necedad.

Sébase, pues libertad
ha engendrado en mí pereza;
la pobreza.

¿ Quién hace al tuerto galán
y prudente al sin consejo ?

¿ quién al avariento viejo
le sirve de río Jordán ?

¿ quién hace de piedras pan,
sin ser el Dios verdadero ?
el dinero.

¿ Quién con su fiereza espanta
el cetro y corona al rey ?

¿ quién careciendo de ley
merece el nombre de santa ?

¿ quién con la humildad levanta
a los cielos la cabeza ?
la pobreza.

¿ Quién los jueces con pasión,
sin ser unguento, hace humanos,
pues untándoles las manos
les ablanda el corazón ?

¿ Quién gasta su opilación

con oro y no con acero ?
el dinero.

¿ Quién procura que se aleje
del suelo la gloria vana ?

¿ quién siendo toda cristiana
tiene la cara de hereje ?

¿ quién hace que al hombre
aqueje

el desprecio y la tristeza ?
la pobreza.

¿ Quién la montaña derriba
al valle, la hermosa al feo ?

¿ quién podrá cuanto el deseo,
aunque imposible, conciba ?

¿ y quién lo de abajo arriba
vuelve en el mundo ligero ?
el dinero.

MIGUEL DE CERVANTES

(Poeta)

Nace en Alcalá de Henares en 1547 y muere en Madrid en 1616, año en que fallece otro poeta únicamente comparable con él: Shakespeare. Cervantes intercala bellísimas poesías en la Galatea, El Quijote y en algunas Novelas Ejemplares. Todos sus dramas fueron escritos en versos y seis de sus doce entremeses.

Este autor se siente influido por Dante y Petrarca no solo en los temas sino al escribir sonetos, tercetos y octavas. En 1614 escribe El Viaje al Parnaso, dejando ver una vez más, su influencia italiana y aunque él es famoso en otros géneros, sus sonetos y romances lo ubican como uno de los mejores poetas de su época. El Quijote como obra cumbre es culpable de que el resto de la producción Cervantina quede en la sombra, un poco menos que olvidada.

GITANILLA

(Fragmento)

Gitanica, que de hermosura
Te pueden dar parabienes;
Por lo que de piedra tienes
Te llama el mundo Preciosa

Desta verdad me asegura
Esto, como en ti verás;
Que no se apartan jamás
La esquiviza y la hermosura.

Si como en valor subido
Vas creciendo en arrogancia,
No le arriendo la ganancia
A la edad en que has nacido;

Que un basilisco se cría
En tí, que mata mirando,
Y un imperio que, aunque blando,
Nos parecía tiranía.

Entre pobres y audares,
¿ Cómo nació tal belleza ?
O ¿ cómo crió tal pureza
El humilde Manzanares ?

Por esto será famoso
Al par del Tajo dorado,
Y por preciosapreciado
Más que el Ganges caudaloso.

Dices la buenaventura,
Y das la mala con tino;
Que no van por un camino
Tu intención y tu hermosura.

Porque en el peligro fuerte
De mirarte o contemplarte,
Tu intención va a disculparte,
Y tu hermosura a dar muerte.

Dicen que son hechiceras
Todas las de tu nación;
Pero tus hechizos son
De más fuerzas y más verás;

Pues por llevar los despojos
De todos cuantos te ven,
Haces, ¡ oh niña ! que estén
Tus hechizos en tus ojos.

En sus fuerzas te adelantas,
Pues, bailando, nos admiras;
Y nos matas y nos miras,
Y nos encantas si cantas.

De cien mil modos hechizas,
Hables, calles; cantes, mires;
O te acerques, o retires,
El fuego de amor atizas.

Sobre el más exento pecho
Tienes mando y señorío,
De lo que es testigo el mío,
De tu imperio satisfecho.

Preciosa joya de amor,
Esto humildemente escribe
El que por ti muere y vive,
Pobre aunque humilde amador.

Ovillejos

S.A. ¿ Quién menoscaba mis bienes ?

T ¡ desdenes !

S.M. ¿ Quién aumenta mis duelos ?

T. ¡ los celos !

S.G. ¿ Y quién prueba mi paciencia ?

T. ¡ Ausencia !

T. De ese modo en mi dolencia
ningún remedio me alcanza,
pues me matan la esperanza,
desdenes, celos y ausencia.

S. A. ¿ Quién me causa este dolor ?

T. ¡ Amor !

S.M. ¿ Y quién mi gloria repuna ?

T. ¡ Fortuna !

S.G. ¿ Y quién consiente mi duelo ?

T. ¡ El cielo !

T. De ese modo yo recelo

morir deste mal extraño.
pues se aunan en mi daño
amor, fortuna y el cielo.

S.A. ¿ Quién mejorará mi suerte ?

T. ¡ La muerte !

S.M. Y el bien de amor, ¿ quién le alcanza ?

T. ¡ Mudanza !

S.G. Y susmales, ¿ quién los cura ?

T. ¡ Locura !

T. De ese modo no es cordura
querer curar la pasión,
cuando los remedios son
muerte, mudanza y locura.

Memoriza este poema cervantino e intenta declamarlo con tu grupo en forma coral. Pide indicaciones a tu maestro.

1. Instrucciones.- Después de que estudies el tema No. 1 de esta unidad, responde las siguientes preguntas, seleccionando la respuesta que consideres correcta.

1. La Península en que se encuentra ubicada España se llama:

- a) Itálica b) Germánica c) Ibérica d) de Calisto

2. ¿Cuál es el único país con el que limita la Península en terreno terrestre?

- a) Inglaterra b) Francia c) Alemania d) Italia

3. ¿Qué pico ubicado en España alcanza una altura de 2,400 metros sobre el nivel del mar?

FICHAS DE CONTROL

4. ¿Único río que atraviesa la Península de norte a sur este desembocando en el Mar Mediterráneo.

- a) Guadiana b) Tago c) Duero d) Ebro

5. ¿Son otros ríos importantes de España.

- a) Panuco y Grijalba b) Sena y Nilo c) Tigris y Eufrates d) Guadalquivir y Ebro

6. ¿Qué superficie horizontal abarca la Península Ibérica?

- a) 600,000 Km. 2 b) 505,000 Km. 2 c) 500,000 Km. 2 d) 550,000 Km. 2

7. ¿Son producciones típicas de la Península.

- a) algodón y arroz b) cítricos y viñedos c) trigo y cebada d) tabaco y caña de azúcar