

B.- Lee con atención el tratado 3 y expresa tu opinión personal.

1.- La primera vez que se publicó la novela "El Lazarillo de Tormes" fue en el año 1554.

2.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

3.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

C.- Contesta en forma breve las siguientes preguntas:

1.- ¿Cuál es el tratado más corto?

2.- ¿Qué ciudades españolas, recorrió Lázaro en sus aventuras?

3.- ¿Qué importancia tuvo para Lázaro su trabajo como aguador?

4.- ¿Qué enseñó el bulero a Lázaro?

5.- ¿Por qué dejó el empleo de alguacil?

6.- ¿Qué enseñó el bulero a Lázaro?

7.- ¿Por qué dejó el empleo de alguacil?

8.- ¿Qué enseñó el bulero a Lázaro?

9.- ¿Por qué dejó el empleo de alguacil?

10.- ¿Qué enseñó el bulero a Lázaro?

11.- ¿Por qué dejó el empleo de alguacil?

12.- ¿Qué enseñó el bulero a Lázaro?

6.- ¿Cuándo cree Lázaro haber alcanzado "La prosperidad y la cumbre de toda su buena fortuna?"

D.- ¿Cuál es tu opinión después de haber leído esta novela?

¿Cuál tratado te gustó más? ¿Por qué?

1.- Algunos críticos piensan que los romances de Lázaro de Tormes son una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

2.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

3.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

4.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

5.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

6.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

7.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

8.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

9.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

10.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

11.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

12.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

13.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

14.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

15.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

16.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.

17.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una sátira social que critica la corrupción y la hipocresía de la sociedad española del siglo XVI.

18.- La novela "El Lazarillo de Tormes" es una obra maestra de la literatura española del Renacimiento.



FICHA No. 6

1.- Instrucciones.- Anota V o F frente a las siguientes aseveraciones, según si son verdaderas o falsas.

- 1.- Algunos críticos piensan que los romances son fragmentos de cantares de gesta. \_\_\_\_\_
- 2.- Al conjunto de romances se le llama: cancionero. \_\_\_\_\_
- 3.- El corrido en México corresponde al romance en España. \_\_\_\_\_
- 4.- Los romances caballerescos son los referentes a la vida de la gente del campo. \_\_\_\_\_
- 5.- Jorge Manrique, Juan de Mena y el Marqués de Santillana representan la canción española. \_\_\_\_\_
- 6.- Boscán y Garcilaso introducen el Renacimiento en España. \_\_\_\_\_
- 7.- Gutierre de Cetina es un poeta antiitalianizante. \_\_\_\_\_
- 8.- Boscán nació en Barcelona en 1495. \_\_\_\_\_
- 9.- Garcilaso influye poderosamente en la obra de Boscán. \_\_\_\_\_
- 10.- Gutierre de Cetina es el creador del madrigal y se le llama "poeta del amor". \_\_\_\_\_

298

FICHAS DE CONTROL DE LA III UNIDAD

FICHA No. 1

- 1.- Instrucciones.- Después de que leas el tema 1 de esta unidad, da respuesta breve a las siguientes preguntas.
- 1.- ¿Qué fue lo que logró enriquecer a España a finales del siglo XVI y principios del siglo XVII ?  
\_\_\_\_\_
- 2.- ¿Quién era rey de España cuando Portugal logró independizarse del resto de la Península ?  
\_\_\_\_\_
- 3.- ¿Qué actividades humanas se vuelven importantes entre las clases sociales bajas de España ?  
\_\_\_\_\_
- 4.- En parte se le considera como el estudio de las lenguas y literaturas clásicas.  
\_\_\_\_\_
- 5.- Movimiento literario que se caracteriza por el adorno profuso, lo exagerado del lenguaje y la hondura humana.  
\_\_\_\_\_
- 6.- Exponente de la escuela Salmantina.  
\_\_\_\_\_
- 7.- La escuela Sevillana es representada por.  
\_\_\_\_\_
- 8.- Escuela o tendencia cuya figura máxima es Francisco de Quevedo.  
\_\_\_\_\_
- 9.- ¿Quién es el poeta representativo del culteranismo ?  
\_\_\_\_\_

299



10.- ¿ En qué país, el Barroco es llamado Eufuismo? \_\_\_\_\_

11.- En Francia, ¿ cómo se le denomina al Barroco? \_\_\_\_\_

12.- ¿ A qué época histórica sigue el Barroco en México? \_\_\_\_\_

300

8.- Escuela o tendencia cuya figura máxima es Francisco de Quevedo.

9.- ¿ Quién es el poeta representante del culteranismo? \_\_\_\_\_

## Teatro Nacional

FICHA No. 2

A.- Instrucciones: Escribe la respuesta correcta en la línea correspondiente.

1.- En que países han tenido Teatro Nacional.

2.- Nombra tres " Corrales " madrileños famosos.

3.- Donde se situaban las mujeres en los " Corrales españoles "

4.- Que nombre llevaban los empresarios teatrales.

5.- Como se les llamaba a los teatros en el S. XVI en España.

6.- El teatro medieval dio dos elementos que originaron las comedias del Teatro Nacional.

7.- Elementos constitutivos del Teatro Nacional.

8.- Lope contribuyó a formar de sus ciudades:

9.- El teatro de Lope es:

301



10.- Escribe una breve síntesis del Caballero de Olmedo.

A. Instrucciones: Escribe la respuesta correcta en la línea correspondiente.

1.- En que países han tenido Teatro Nacional.

2.- Nombra tres "Corrales" madrileños famosos.

3.- Instrucciones: Subraya la respuesta correcta.

1.- Nació en Madrid en 1571

a) Tirso de Molina b) Cervantes c) Calderón

2.- Lo mas destacado de su obra lo escribió para:

a) La poesía b) La prosa c) El teatro

3.- Dentro de las comedias de historia y leyendas se destaca:

a) El burlador de Sevilla b) Cándido c) Loas

4.- Las más perfectas oraciones son:

a) Los caracteres femeninos b) La altivez c) El odio

5.- Autor que se ordenó sacerdote y cultivó el drama filosófico

a) Pedro Calderón de la Barca b) Zorrilla c) Nervo

6.- El elemento psicológico que maneja en su obra es:

a) El odio b) La avaricia c) El sentimiento del honor

7.- La máxima obra que le dio fama universal es:

a) Candido b) La vida es sueño c) Moralidades

8.- Dramaturgo mexicano nacido en 1581 estudio en Madrid:

a) Cervantes b) Moratín c) Juan Ruiz de Alarcón

9.- Tuvo influencia en la literatura:

a) Francesa b) Italiana c) Inglesa

10.- Una de sus obras es:

a) Celestina b) Las paredes oyen c) Los sueños



Cervantes Dramaturgo

FICHA No. 3

1.- Instrucciones: Escribe en la línea la respuesta correcta.

1.- Nueva faceta digna de ser destacada es:

a) Cervantes b) Moratin c) Juan Ruiz de Alarcón

2.- Abordó las siguientes formas dramáticas:

a) Francesa b) Italiana c) Inglesa

3.- Cual es el asunto de " El cerco de Numancia "

a) Celestina b) Las paces even c) Los sueños

4.- Publicó en 1615:

a) Cervantes b) Calderon

5.- Señala el nombre de la ciudad mexicana donde se representan los Entremeses Cervantino.

a) México b) Puebla c) Veracruz

6.- Señala el nombre de cinco Entremeses.

a) El burlador b) El escudero c) El soldado

7.- ¿ Qué actitud presenta Cervantes ante las debilidades humanas ?

a) Indiferencia b) Simpatía c) Antipatía

8.- Escribe en forma breve las características del Teatro Cervantino.

a) Es un teatro b) Es un teatro c) Es un teatro

9.- Por qué es la mas lograda y original Pedro de Urdimalas.

10.- Narra en forma breve el argumento de La Guarda Cuidadosa.

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento

a) Es un cuento b) Es un cuento c) Es un cuento



# FICHA No. 4

1.- Instrucciones: Lee el tema 4 de la unidad 3 y sintetiza dos hechos que te parezcan de importancia en la vida de Miguel de Cervantes.

Infancia y juventud \_\_\_\_\_

Soldado \_\_\_\_\_

Cautivo \_\_\_\_\_

Autor literario \_\_\_\_\_

306

2.- Contesta en forma breve:

¿ Consideras que la experiencia vivida del autor fue llevada a sus obras ?  
¿ Porqué ?

¿ Cómo se llamó su primera novela ?

¿Cuál es considerada la obra cumbre de las letras españolas ?

3.- Lee con atención los capítulos del Quijote que se anexan en este cuaderno y contesta las siguientes preguntas:

¿ Cómo comienza la novela ?

¿ Para qué quería Alonso Quijano convertirse en caballero andante ?

¿ De que manera fue armado caballero Don Quijote ?

Resume las ideas de la arenga que da Don Quijote a unos cabreros y describe el ambiente en que se encontraban.

De los consejos que da Don Quijote a Sancho escoge cinco de los que te parezcan más útiles a un gobernante.

307



# FICHA No. 5

1.- Lee el tema 5 y relaciona ambas columnas anotando en el paréntesis de la derecha la respuesta correcta.

- |                          |                           |     |
|--------------------------|---------------------------|-----|
| 1.- De estilo italiano   | La Gitanilla              | ( ) |
|                          | La fuerza de la sangre    | ( ) |
| 2.- Italiano-realista    | El Coloquio de los perros | ( ) |
|                          | La española inglesa       | ( ) |
| 3.- Realistas            | El celoso extremeño       | ( ) |
|                          | Rinconete y Cortadillo    | ( ) |
| 4.- Realistas picarescas | El Licenciado vidriera    | ( ) |
|                          | La ilustre fregona        | ( ) |
| 5.- Filosóficas          | La señora Cornelia        | ( ) |
|                          | El Casamiento engañoso    | ( ) |
|                          | El amante liberal         | ( ) |

2.- Lee la novela Rinconete y Cortadillo anexa a este cuaderno y contesta las siguientes preguntas:

¿ Cómo se llamaban los protagonistas de esta novela ?

¿ Quienes eran ellos y donde se encontraron ?

¿ A qué lugar ingresan y qué apodo les ponen ?

3.- Haz el retrato de Monipodiô:

308

4.- Indentifica los siguientes personajes del Quijote.

Labrador rústico que acompaña a Alonso Quijano.

El Caballero de la Triste Figura

Dulcinea, flor de la hermosura

El Caballero de la Blanca Luna

Señor del Castillo, padrino de Don Quijote.

El Gobernador de la ínsula Barataria

Cuarenta desaforados gigantes.

Encantadores que llevaban hurtada a una princesa.

Noble que da a Sancho la ínsula

309