preparatorias, nos hemos forjado la meta de diseñar el programa de Taller de Lecturas Literarias 1, tomando como base los fundamentos y bases teóricas de María de Ibarrola .

Dadas las exigencias de la Pedagogía actual y las fallas que presentan los diversos programas que se manejan en las escuelas preparatorias, hemos tenido la inquietud de tratar de diseñar el programa de Taller de Lecturas Literarias 1, cuyo tema está presentado en forma un tanto confusa y pretendemos realizarlo en una manera técnica, de acuerdo al criterio de Ibarrola .

El programa que estamos trabajando únicamente se refiere a la Literatura griega que es la temática que abarca el Taller de Lecturas Literarias 1 y presenta algunós conceptos de preceptiva literaria que son indispensables para que el alumno asimile en forma positiva los objetivos .

PLAN DE TRABAJO

UNIDAD I

Objetivo General: Enriquecer el conocimiento de la obra literaria dentro de las demás artes y conocer algunos elementos que la constituyen.

Objetivos Específicos:

1.1 Conocer que las bellas artes son obras en las que el hombre ha alcanzado la belleza en su máxima expresión.
1.2 Ubicar a la literatura como un arte que expresa la belleza en mediante la palabra oral o escrita.
1.3 Captar que el fondo es el argumento de una obra literaria y la forma, la estructura interna y externa de la misma.
1.4 Conocer que los Géneros Literarios son clasificaciones amplias en que se ubica una obra literaria y las especies son subclasificaciones.

Actividades del Maestro y los Alumnos:

1.1.1 Conocer los datos generales de cada alumno a través de una técnica de presentación.
1.1.2 Presentar una visión global de los objetivos del curso.
1.1.3 Realizar un bosquejo general del tema: Bellas Artes mediante una exposición oral del maestro.
1.1.4 Investigar el tema: Clasificación de las Bellas Artes en una biblioteca de la localidad.
1.1.5 Detectar el conocimiento obtenido de la investigación realizada a través de un debate.
1.1.6 Confeccionar un álbum con muestras gráficas de cada una de las bellas artes.

1.2.1 Describir los elementos que utilizan cada una de las Bellas Artes a través de una técnica de corrillos.
1.2.2 Investigar la definición, fines y elementos que integran la Literatura, mediante equipos de trabajo.
1.2.3 Presentar un trabajo escrito sobre el tema investigado.

1.3.1 Detectar los elementos que integran a la Literatura, según la investigación realizada con anterioridad, mediante un Phillips 6-6
1.3.2 Distinguir el fondo y la forma en algunos fragmentos literarios seleccionados en clase.
1.3.3 Diferenciar el verso y la prosa en algunos trozos literarios leídos en forma coral.

1.4.1 Investigar el tema: Los géneros y especies literarios por tríadas.
1.4.2 Analizar la investigación efectuada a través de un corrillo.
1.4.3 Identificar los géneros y especies literarios en varias obras leídas en forma extraescolar.

Evaluación:
Se evaluarán los objetivos:
1.1.5 – 1.1.6 – 1.2.4 – 1.3.2 – 1.3.3 – 1.4.3
Además se aplicará un examen objetivo que incluya los objetivos de la unidad.

UNIDAD II

Objetivo General: Obtener un panorama general del hombre griego, su religión, mito y diferentes dialectos en que fueron escritas sus obras.

Objetivos Específicos:

2.1 Ubicar al hombre griego comparándolo con el hombre actual.
2.2 Advertir la creación del mundo a través de la teogonía griega, conociendo sus cambios religiosos.
2.3 Conocer el nombre de los dialectos griegos en que fueron escritos los textos griegos.
2.4 Comprender el esquema-resumen de los períodos griegos y géneros literarios.

Actividades del maestro y de los alumnos:

2.1.1 Comentar diversas opiniones acerca de la concepción del hombre, por parte del maestro.
2.1.2 Investigar la opinión de Sócrates acerca de hombre mediante tríadas.
2.1.3 Analizar los diversos enfoques de Sócrates respecto a la opinión del hombre mediante un Phillips 6-6.
2.1.4 Investigar las bases de la civilización occidental, por parte de un equipo determinado.
2.1.5 Exponer el tema investigado en una clase oral.
2.1.6 Detectar la influencia del pueblo griego sobre la cultura occidental a través de un corrillo.

2.2.1 Investigar el campo de acción de los dioses griegos mediante equipos.
2.2.2 Dramatizar alguna acción específica en donde intervengan los dioses griegos, en el aula.
2.2.3 Comentar la influencia de los dioses sobre la humanidad mediante un corrillo.
2.2.4 Investigar las dos posturas filosóficas del período arcaico por equipos de trabajo.
2.2.5 Presentar el tema investigado en forma escrita.
2.2.6 Ubicar de cada postura filosófica, sus características esenciales, mediante un cuadro de comparación realizado entre Maestro y alumnos en el pizarrón.
2.2.7 Determinar la idea de mito, de las investigaciones realizadas por equipos de dos.

2.3.1 Investigar el tema: Los diversos dialectos griegos, individualmente.
2.3.2 Comentar el tema investigado mediante parejas.
2.3.3 Realizar un esquema de los dialectos griegos por parejas.
2.3.4 Presentar su esquema ante el grupo.
2.3.5 Determinar un modelo general del grupo, sóbre el esquema de los dialectos griegos.

2.4.1 Investigar los períodos griegos en su libro de texto, individualmente.
2.4.2 Presentar del tema investigado, un bosquejo escrito.
2.4.3 Detectar los géneros literarios de la investigación efectuada, en algunos trozos literarios.
2.4.4 Identificar características de los géneros y períodos griegos en algunos escritores de la época, individualmente.

Evaluación:
Se evaluarán los objetivos
2.1.2 – 2.1.5 – 2.1.6 – 2.2.2 – 2.2.5 – 2.2.6 – 2.3.4 – 2.4.2

Objetivo General: Ampliar el conocimiento que sobre la Literatura épica griega tiene el alumno a través de Homero y su obra: La Ilíada.

Objetivos Específicos:

3.1 Distinguir quiénes eran los poetas cultos y populares de la antigua Grecia.
3.2 Conocer los datos biográficos de Homero, como poeta iniciador de la épica griega y su obra literaria.
3.3 Captar los antecedentes históricos y legendarios en que se basa la Ilíada.
3.4 Comprender el contenido general de la Ilíada determinando la situación humana interna dentro del poema.

Actividades del Maestro y del alumno:

3.1.1 Investigar el tema de los Aedas y Rapsodas, por dúos.
3.1.2 Comentar el tema investigado mediante una técnica de foro.
3.1.3 Establecer las diferencias pertinentes entre los aedas y los rapsodas mediante opiniones vertidas por equipos de dos.

3.2.1 Leer parte de la vida de Homero, en sus textos, en el aula.
3.2.2 Investigar diversas concepciones tradicionales sobre la vida de Homero.
3.2.3 Exponer lo investigado en forma oral por equipos específicos.
3.2.4 Comentar las obras cumbres de Homero a través de datos obtenidos de la investigación efectuada.
3.2.5 Distinguir los personajes Homéricos, de los trabajados po otros autores, en una mesa redonda.
3.2.6 Citar otras obras atribuídas a Homero en forma oral y personal.

3.3.1 Investigar el fondo histórico de la Ilíada en una biblioteca de la localidad.
3.3.2 Exponer el tema investigado mediante materiales especiales por parte de dos equipos del grupo.
3.3.3. Representar algunos pasajes dramáticos de la Ilíada por parte de tres equipos.

3.4.1 Leer la obra la Ilíada por equipos de tres personas.
3.4.2 Identificar los personajes principales y sus características esenciales en forma oral.
3.4.3 Escribir de la rapsoda primera de la Ilíada, un resumen a manera de argumento en equipos de tres elementos.
3.4.4 Detectar el ambiente físico y sobrenatural de la obra, a través de un foro.
3.4.5 Examinar el contenido de la Ilíada por equipos de cinco personas.
3.4.6 Presentar un escrito del tema investigado.

Evaluación:

Entregar un Análisis Literario sencillo, que contenga los siguientes aspectos. (Sobre la Obra de La- Ilíada)
a) Antecedentes de la Obra.
b) Datos del autor
c) Síntesis del Argumento.
d) Personajes principales y secundarios.
e) Opinión de la obra.

UNIDAD IV

Objetivo General: Analizar el origen, partes y desarrollo del teatro griego, distinguiendo los elementos que constituyen la obra dramática.

Objetivos Específicos:

4.1 Conocer el origen del teatro griego a partir del ditirambo y de las fiestas dionisíacas.
4.2 Ubicar las partes que constituyen el teatro griego como base del teatro actual.
4.3 Comprender cómo se llevaba a cabo el desarrollo de la tragedia en Grecia.
4.4 Explicar los elementos que constituyen el esquema de un análisis literario.

Actividades del Maestro y de los alumnos:

4.1.1 Investigar el tema: origen del teatro griego, en alguna enciclopedia actualizada, por equipos de tres alumnos.
4.1.2 Observar de qué festividad surge el teatro griego, analizando las conclusiones del tema en una mesa redonda.
4.1.3 Deducir cómo se inició el diálogo en la obra dramática, según los comentarios más importantes de la dinámica anterior.

4.2.1 Descubrir las partes elementales que estructuran un teatro griego, en forma individual, observando gráficas y maquetas.
4.2.2 Analizar postales y fotografías de teatros griegos antiguos para observar dimensión y distribución, dentro del salón de clases.

4.3.1. Exponer el concepto personal que sobre tragedia tiene cada quien, ante el grupo.
4.3.2 Observar los pasos a seguir en la tragedia griega, destacando en una lectura de comprensión que distribuirá el maestro.
4.3.3 Descubrir la función que realiza el coro en la tragedia, según la lectura anterior.

4.4.1 Expresar lo que entiende por tema, argumento, trama, como conclusión de un corrillo organizado.
4.4.2 Distinguir tiempo, espacio y psicología de los personajes en una obra literaria, después de una exposición del maestro y de un análisis del equipo de trabajo.
4.4.3 Bosquejar un análisis literario con los elementos estudiados en clase, por equipos de tres

Evaluación:

Se evaluarán los objetivos:
4.2.1 – 4.3.1 – 4.4.1 4.4.3
Presentarán un álbum literario con dibujos, postales y fotografías que ilustren el tema de la unidad.
Entregar un análisis completo, con los elementos que ya se conocen, tomando en cuenta la lectura de una tragedia griega.

UNIDADES V – VI – VII.

Objetivo General: Advertir el clímax de la tragedia griega en la obra de Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Objetivos Específicos:

5.1 Apreciar los aspectos más relevantes de las vidas de Esquilo, Sófocles y Eurípides.
5.2 Comprobar la grandeza literaria que desarrollaron estos tres trágicos en la Grecia antigua.
5.3 Conocer la importancia de los antecedentes legendarios de la Orestíada, de Edipo y de Medea.
5.4 Captar el contenido y enfoque de los personajes en las obras: Agamenón, Edipo Rey y Medea.

Actividades del Maestro y de los alumnos:

5.1.1 Considerar los elementos más importantes de la vida de Esquilo y sus triunfos escénicos, investigando en forma individual y exponiéndolo a la manera de un panel.
5.1.2 Distinguir los datos biográficos, la actividad y honores que se le brindaron a Sófocles, investigándolo por equipo y presentándolo en un debate.
5.1.3 Mencionar los datos de la vida de Eurípides, comparándolo con los otros dos trágicos, presentando los contenidos investigados a través de una asamblea.

5.2.1 Comprender el por qué de los temas religiosos utilizados por Esquilo en todas sus obras, realizando una lectura especial en la biblioteca.
5.2.2. Observar las innovaciones en la tragedia de Sófocles, diferenciando el tipo de obra de ese autor de las de Esquilo, todo esto realizando lecturas de comprensión en forma profunda.
5.2.3 Deducir a quien estaba dirigido el tema de las obras de Eurípides, realizando lecturas silenciosas y exteriorizándolo mediante un corrillo.

5.3.1 Leer la leyenda en que se basó Esquilo, haciendo la genealogía de Orestes y Electra para luego exponerlo en mesa redonda.
5.3.2 Interpretar la leyenda de Edipo, observando la suerte que los dioses o el destino ofrecen al hombre, en forma individual.
5.3.3 Describir a los argonautas como protagonistas de la leyenda en que se basa Eurípides, llegando a conclusiones claras dentro de un estado mayor.

5.4.1 Realizar la lectura denotativa y connotativa de Agamenón, destacando el tema, argumento y asunto del texto leído, todo esto dentro de un seminario.

5.4.2 Analizar la obra: Edipo Rey, dándole vida a los personajes de Sófocles, mediante la técnica de la escenificación y participando todo el grupo.

5.4.3 Obtener el argumento general de Medea, observando el aspecto físico y psicológico de los personajes, a través de una lectura, primero individual y luego coral.

Evaluación:

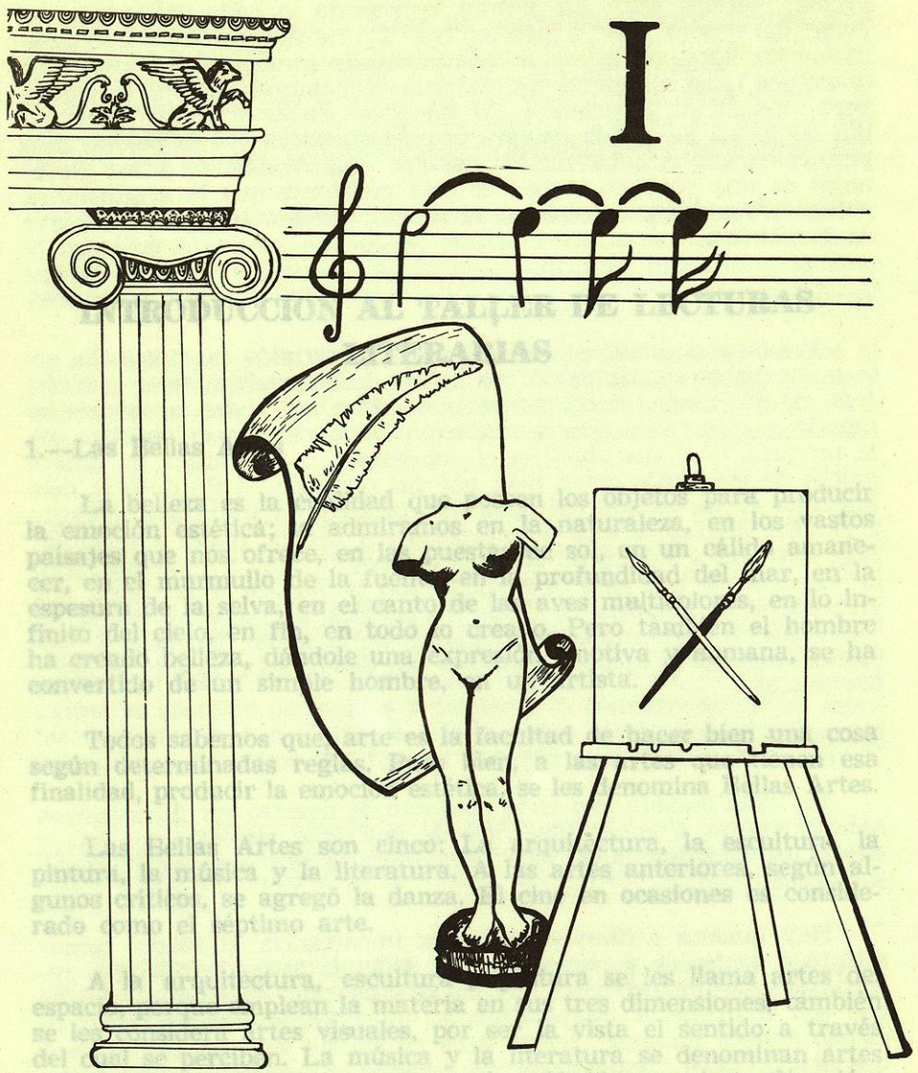
Se evaluarán los objetivos:

5.1.3 – 5.3.1 – 5.3.3. – 5.4.2

Se elegirá una de las tres obras para presentar una síntesis del argumento.

Se representará cualquiera de estas obras en forma sencilla pero con cierta técnica teatral.

Unidad I



INTRODUCCION AL TALLER DE LECTURAS LITERARIAS