TEMA No. 3.—ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA GRIEGA

ESTRUCTURA DE LA TRAGEDIA.

El espectáculo se iniciaba con el sonido de trompeta. El Prólogo era recitado por uno o dos actores, en él se anunciaba en forma breve la temática de la obra así como la época y el lugar donde se desarrollaba la acción. La base del espectáculo está en "cómo" se desenvolvía lo que ellos conocían por leyenda, que era recreado a su vez por el autor de la tragedia.

Entraban inmediatamente el Coro, solemne y patético ya que son ellos el pasado, el futuro y la conciencia del drama, convirtiéndolos a veces en el narrador, a veces en el pensamiento siempre libre en el tiempo del personaje.

El coro se instalaba junto al altar (Llama Sagrada) y la cadencia de su poesía enmarcaba la expresión del sentimiento expuesto en diferentes momentos.

Venía en forma inmediata el primer episodio, la mímica acompasada y grave así como el decorado y las voces del Coro, producían en el espectador un efecto impactante. Continuaba así la representación. Tres episodios casi siempre y el Exodo o retirada del Coro, último en salir de la escena.

La acción era mínima, no así los sentimientos que afloran constantemente como la misericordia, el odio o el terror por medio de palabras bellamente expresadas.

Así la Tragedia viene a constituir una obra extraordinaria, capaz de infundir lástima y terror, en que intervienen personajes ilustres o heróicos; se utiliza estilo y tonos elevados y desenlace generalmente funesto.

Podemos estudiar las obras de los trágicos desde diferentes puntos de vista como el psicológico, religioso, filosófico, así como el político, social, etc.

Los principales exponentes griegos son: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

53 a/c 56 15

TEMA No. 4.—ELEMENTOS DEL CONTENIDO DE LA OBRA LITERARIA

Para el estudio de la Obra Literaria damos a continuación una manera o forma de hacerlo que facilitará el entendimiento de la misma.

TEMA

El tema es la idea o ideas que sirven al autor para desarrollar lo que constituye la acción; puede ser infinitamente variado desde el histórico o social hasta el psicológico o amoroso, rodeado de intriga de pasión o de misterio.

ACCION

Es el desarrollo de los hechos con una secuencia lógica hasta su culminación. Todo en la acción tiene un fín común: El desenlace. En las obras tradicionales, hasta el siglo pasado se seguía lo que la preceptiva literaria marca como: exposición, nudo y desenlace.

ARGUMENTO

Sumario para dar breve noticia del asunto de la obra literaria o de cada una de las partes en que esta dividida.

RELACION TEMPORAL

Es el tiempo o época en que se desarrolla la acción. Tiempo objetivo es la duración convencional, lo que se puede medir dentro de la acción.

Cuando el personaje está pensando y estos pensamientos son narrados por el autor, ahí el tiempo es subjetivo, ya que puede estar en el futuro, en el pasado o el presente sin que el **tiempo objetivo,** el del reloj pase, se mueva. Puede el personaje evocar toda una vida mientras toma tranquilamente el chocolate.

RELACION ESPACIAL

El espacio o relación espacial es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción.

PERSONAJE

El conocimiento completo del personaje o personajes se da a través de la descripción corporal y la descripción psicológica del mismo.

FICHAS DE CONTROL DE LA IV UNIDAD

FICHA No. 1

I.—INSTRUCCIONES:

Lea el contenido de la Unidad No. 4 y conteste las siguientes preguntas, subrayando la respuesta correcta.

1.— Señala en cuál de estas ciudades se inició el Teatro.
a) Argos b) Delfos c) Atenas

2.— En el siglo VI A.C., un poeta introdujo un personaje sacado del Coro, su nombre era:
a) Arquíloco b) Thespis c) Anacreonte

3.— En honor de qué dios se celebraron las fiestas donde nació el teatro:
a) Zeus b) Dionysos c) Apolo

4.— Cómo se le llamaba al director del Coro.
a) Coreógrafo b) Corifeo c) Corinto

5.— Los argumentos de las tragedias fueron tomadas de:
a) Tradiciones b) Leyendas c) Historias noveladas

6.—El pueblo griego fue afecto a:
a) obedecer b) cantar c) navegar

7.—El género lírico es:
a) oratoria b) poesía c) danza

8.—A los cantos de alabanza se les llamaba:
a) Soneto b) Romance c) Ditirambo

9.—En esos cantos se recordaban las aventuras del Dios:
a) Apolo b) Dioniso c) Zeus

10.—Aunque la tragedia está situada en la Epoca Clásica, sus temas son:
a) arcaicos b) antiguos c) modernos

II.- Escribe con tus propias palabras una Leyenda griega que encontrarás en las próximas lecturas.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

FICHA No. 2

I.—INSTRUCCIONES:

Después de leer el contenido del siguiente tema de esta Unidad, responda relacionando ambas columnas.

1.— Lugar donde la acción se representaba y que actualmente llamamos Foro. ( ) Actores
2.— Lugar donde estaba el Coro. ( ) Arcaica
3.— Eran los Mimos. ( ) Oráculo
4.— La palabra griega Mimo significa: ( ) Coturnos
5.— Los temas de las tragedias están situadas en la época: ( ) Logeión
6.— Dentro del Foro había un recipiente donde ardían yerbas sagradas, su nombre era: ( ) Imitación
7.— El vestido que usaban los actores se llamaba: ( ) Túnica
8.— Los zapatos con plataforma que usaban en el teatro llevaban por nombre: ( ) Pitonisa
9.— Los actores tapaban su rostro con: ( ) Orquesta
10.— Mujer que adivinaba el porvenir. ( ) Máscara

II.- Instrucciones: Subraya las respuestas correctas.

1.—Los sonidos y las voces tienen mayor repercusión en:
a) las playas b) los bosques c) las laderas

2.—Los griegos convirtieron esos lugares en:
a) Gimnasios b) Teatros c) Templos

3.—Los anfiteatros tenían forma de:
a) Semicírculo b) cuadrado c) redondo

4.—La palabra Mimo se deriva del girego Mimos y su traducción es:
a) canto b) imitación c) método

5.—Al escenario se le llamaba:
a) Foro b) Estrado c) Skene

FICHA No. 3

I.—INSTRUCCIONES:
Estudie minuciosamente el tema No. 3 y conteste en forma breve las siguientes preguntas.

1.— ¿Qué instrumento musical se utilizaba al iniciarse la Tragedia Griega?

_____

2.— Los actores trágicos recitaban en forma patética y solemne sus:

_____

3.— Lo que hoy llamamos acto en una representación teatral en las Tragedias se les nombra:

_____

4.— La salida final del Coro se llamaba:

_____

5.— Los máximos representantes de la Tragedia son:

_____

_____

_____

Ficha No. 3

6.—La acción de los personajes era: _____

_____

7.—Los sentimientos afloraban constantemente en las tragedias como:

_____

8.—Intervienen personajes: _____

_____

9.—Se utiliza estilo y tonos: _____

_____

10.—El desenlace es generalmente . . . _____

_____

II.- Escribe una breve biografía de uno de los tres trágicos.

Ficha No. 4

I.- Instrucciones: Responde brevemente las siguientes cuestiones:

1.—La Obra literaria está integrada por los siguientes elementos:

_____

_____

_____

2.—¿Cuál es el tema en la obra literaria?

_____

_____

_____

3.—En la obra literaria la Acción se integra por: _____

_____

4.—¿Qué es el Argumento? _____

5.—¿Qué entendemos por Relación Espacial? _____

6.—¿Y Relación Temporal? _____

7.—Los elementos que nos llevan al conocimiento completo de los personajes son: _____

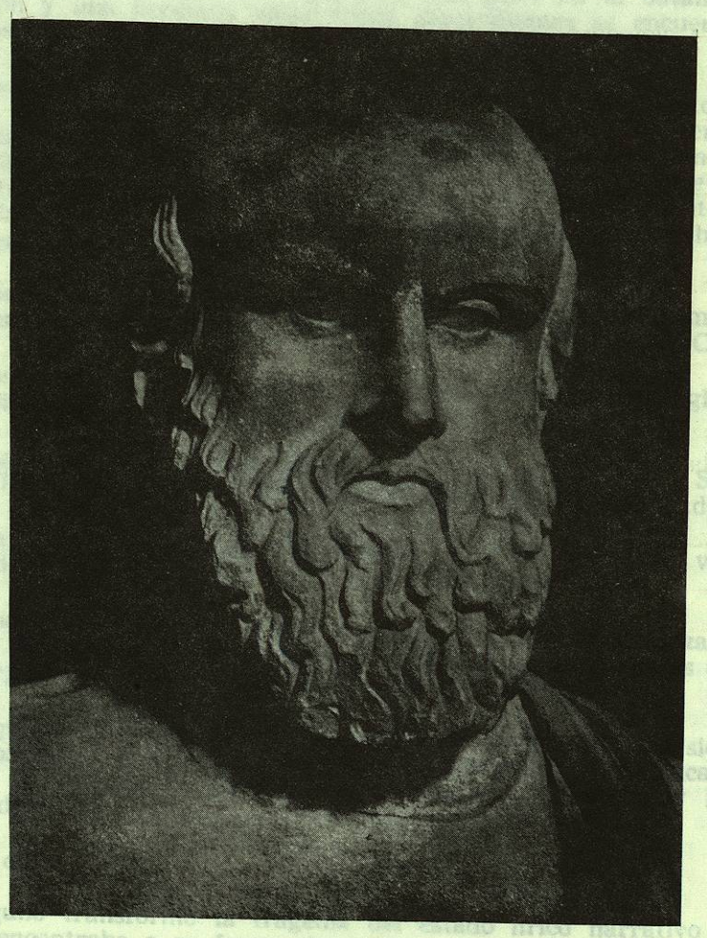
8.—Tiempo objetivo es: _____

9.—Tiempo subjetivo es: _____

10.—Exposición, Nudo y desenlace pertenecen a: _____

II.- Describe en forma breve algún personaje que tu conozcas a través de la lectura de una obra literaria: _____

Unidad V



ESQUILO