



I.

**N**UMISMÁTICA es la ciencia que enseña el conocimiento de las medallas en general, y particularmente de las antiguas (\*), y por esta razón se llama también *ciencia de las medallas*.

Bajo el nombre de *medallas* se comprende todo pedazo de metal batido ó acuñado, comunmente redondo, con alguna figura, símbolo, emblema ó inscripción, haya ó no circulado como moneda.

Por consiguiente la *Numismática* prescinde de la distinción que hay entre medalla y moneda, y solo atiende á la importancia histórica de una y otra.

El uso principal de las medallas es corregir, confirmar y perpetuar las noticias de los hechos, pudiendo decirse de ellas que son los verdaderos *monumentos históricos*, pues por su duración, maravillosa en cierto modo, son preferibles á cualquiera otro medio de eternizar en lo posible la memoria de un acontecimiento. Así vemos que cuando el tiempo, el fuego, ú otra causa arruina un edificio, ó deshace un libro impreso, y reduce á polvos los restos de uno y de otro, la medalla se conserva, se halla tal vez en la tierra, y al cabo de centenares de años, aparece de nuevo, sirviendo de testimonio irrecusable. Esta es la razón porque á pesar de que tenemos

(\*) La palabra *numismática* se deriva de la latina *nummus*, moneda en general.

la imprenta á nuestra disposicion para conservar la historia de las cosas y de los sucesos, siempre se acuñan medallas, en la esperanza de que sobrevivan á los libros y á cualquier otro documento histórico; y esta misma esperanza ha dado origen tambien á la costumbre de colocar medallas en los cimientos de ciertos edificios, pues aquellas prometen mas larga duracion que éstos. Es tal la idea que se tiene de la duracion de las medallas, que algunos autores han llamado á las conchas, las *medallas del diluvio*.

En toda medalla debemos considerar sus accidentes materiales, que son:

1º—Las *dos caras*, de las cuales una se llama *anverso* ó *cara* por hallarse representado en ella un busto ó alguna figura (N. I), y la otra, que es la cara opuesta (N. II) se llama *reverso* (\*).

2º—El *campo*, ó *área* que es el espacio que queda libre y sin grabados en ambas caras (a).

3º—El *borde* ó *circunferencia* (b), que cuando es labrado ó grabado de cualquier modo, se llama *cordón*.

4º—Los círculos ó labores grabados circularmente en el campo de la medalla junto á la circunferencia, los cuales se llaman *cerco*, ó *anillo* (c).

5º—El *exergo*, que es la parte inferior de alguna de las caras (d), en donde se graba una palabra, una sentencia, ó una fecha &c.

6º—La *leyenda* ó *inscripcion* que se pone al rededor del campo (e).

7º—El *tipo* ó *emblema*, que es la figura, ó las figuras alegóricas grabadas en el reverso (f).

8º—El *monograma* ó letras entrelazadas que denotan

(\*) Varios escritores de los reinados de Felipe III, Felipe IV y Carlos I de España, llamaron parte *antica* al *anverso*; parte *postica* al *reverso*; y *numismatum*, metal. medalla. (V. Coronel. Comentarios á las obras de Góngora.)

un nombre de persona, ó de alguna ciudad, ó cierta época &c.

9º—El *módulo*, ó tamaño de la medalla (\*).

Pero no por esto debe creerse que siempre reúne una medalla todos estos accidentes, pues las hay que solo tienen el busto, ó el emblema, y la inscripcion.

Las medallas se dividen en tres clases generales, que son:

1ª Antiguas.

2ª Góticas ó de la Edad media.

3ª Modernas.

Las *antiguas* comprenden desde los tiempos mas remotos hasta el año 420 de J. C., época de las nuevas monarquías.

Las *góticas* ó *de la Edad media*, desde el año 420 hasta 1500, época de Carlos V.

Las *modernas*, desde 1500 hasta nuestros dias.

Cada una de estas clases se subdivide del modo siguiente:

Las *antiguas*,

1º—En *egipcias* y *sirias*. A estas últimas debemos poco que sabemos de *Palmira*, y de *Zenobia* que reinó en esta ciudad (†).

2º—En *hebreas*, que segun se dice, pertenecen á la época de los Macabeos.

3º—En *fenicias* ó *púnicas*, halladas casi todas en España.

4º—En *griegas*, que han servido para aclarar la historia del Asia menor, la de las islas del Archipiélago, la de la Grande Grecia, y sobre todo, la de las colonias griegas.

5º—En *romanas*, que se distinguen en *consulares*

(\*) La palabra *medalla* se deriva de la antigua *metalia*, y ésta de la latina *metallum*, metal.

(†) Mr. Levaillant se valió de ellas para su *Historia de Siria*.

acuñadas durante la república á espensas ó por orden de los cónsules, y que han servido infinito para la historia de las familias patricias; y en *imperiales*, acuñadas en tiempo de los emperadores. Estas han ilustrado en gran manera la historia de los emperadores, pues además de fijar la duracion del imperio de cada uno de ellos nos han conservado los nombres de sus esposas y de sus hijos, indicando al mismo tiempo las adopciones, las creaciones de Césares, los funerales, las apoteosis ó deificaciones, las consagraciones de los templos &c.

6º—En *etruscas*, acuñadas ó fundidas por los pueblos de Etruria antes de pertenecer al imperio romano.

Las medallas antiguas han sido muy útiles á la Historia, porque además de probar los acontecimientos, y de terminar las fechas, representan con exactitud,

1º—Las divinidades del antiguo Egipto, de Grecia y de Roma.

2º—Los templos, teatros, y edificios notables.

3º—Los sepulcros y monumentos públicos.

4º—Los altares.

5º—Los sacrificios.

6º—Los instrumentos.

7º—Las ofrendas sagradas.

8º—Los trages civiles y militares.

9º—Los de los magistrados.

10—Las armas.

11—Las enseñas militares.

12—Los trofeos.

13—Las diferentes insignias de los reyes.

14—Los despojos de los vencidos.

15—Las ceremonias cívicas y religiosas.

16—La pompa de los triunfos.

17—Las coronas que se daban en recompensa de buenas acciones.

18—Los utensilios domésticos y de artes y oficios.

19—Muchos usos y costumbres.

20—Los títulos de los potentados;

y finalmente los retratos de los personages.

Aunque no puede asegurarse la semejanza de estos retratos que se ven en las medallas, es regla fija que en cuanto á las de los emperadores romanos, ofrecen mas probabilidad, y deben por lo mismo preferirse siempre las italianas, esto es, las acuñadas en Italia, y particularmente en Roma, porque las de Grecia, las de las Galias, y las de España, no inspiran tanta confianza como aquellas. La práctica hace que se las distinga con facilidad, pues además de que las griegas y las de las provincias romanas tienen por lo regular un nombre ó geográfico que espresa el pais en que fueron acuñadas, casi siempre se diferencian en el cuño. Así es que sin dificultad se conocen las *egipcias* en sus bordes particulares; las *sirias* en su grueso excesivo; y las *españolas* en su poco relieve.

Las medallas de la *Edad-media* ó *góticas* se subdividen,

1º—En *góticas primitivas*, acuñadas ó fundidas desde el año 420 de J. C. hasta el año 800, época de Carlomagno ó del nuevo imperio. Llámense primitivas porque pertenecen al tiempo de la dominacion de los verdaderos godos.

2º—De *segunda época*, desde el año 800, hasta 1300, época del establecimiento del imperio turco.

3º—De *tercera época*, desde 1300 hasta 1500, época de Carlos V. En esta clase y en la anterior se comprenden todas las medallas ó monedas *arábigas* en las que no se ven grabadas mas que inscripciones en ambas caras.

Se ha dado el nombre de *góticas* á todas estas medallas.

llas de la Edad-media porque habiendo sido acuñadas ó fundidas en siglos bárbaros, carecen de casi todas las cualidades artísticas.

Finalmente las *medallas modernas* se subdividen por naciones, pero debe advertirse que las *medallas modernas*, propiamente dichas, no empezaron á acuñarse en Europa hasta despues de estinguida la dominacion de los godos. La primera es la de *Juan Hus*, acuñada en 1418 y puede darse por regla fija que todas las que ecsisten anteriores á esta fecha, pertenecientes á la clase de *modernas*, son notoriamente falsas. No decimos lo mismo respecto de las *monedas* de uso corriente. Las medallas modernas holandesas comienzan en 1566 por la celebre medalla que acuñaron los insurgentes de aquellas provincias, tomando por distintivo el nombre de *tun* que se les habia puesto por apodo.

Las *medallas* se denominan del modo siguiente:

Segun *su objeto*, ó lo que representan, ó á lo que hacen alusion, se llaman,

*Prosforéticas*, ó *de alocucion*, porque representan al emperador, ó un general, arengando á sus tropas, y reciben comunmente por leyenda la palabra *Allocutio*. La mas antigua que se conoce de esta especie es la de Constantino.

*Catieróticas*, ó *de consagracion*, acuñadas en memoria de la apoteosis de algun emperador.

*Teodmíticas*, en honor de algun dios ó de alguna divinidad.

*Eucarísticas*, ó de accion de gracias por algun beneficio hecho al público ó á alguna persona particular.

*Cistóforas*, en las que se representan doncellas llevando cestillos de flores, ó cazoletas, y se acuñaban para la celebracion de las *Orgías*, ó fiestas de Baco.

*Votivas*, que espresan el voto público, y tienen

I



II



leyenda la palabra *vota* ó *voctis*. Fueron muy comunes en el Bajo-Imperio.

*Eirenéticas*, para perpetuar la memoria de la paz celebrada con alguna nacion estrangera.

*Symmáquicas*, acuñadas en memoria de alguna alianza hecha con otras naciones.

*Majéticas*, acuñadas con motivo de alguna batalla memorable.

*Monumentales*, que representan algun monumento público, y espresan á veces la fecha y el motivo de su ereccion.

*Honorarias*, acuñadas para honrar á alguna persona por sus acciones heróicas en general, ó por algun hecho particular.

*Planaomáticas*, ó engañosas, que se refieren á un hecho contrario á la verdad histórica, ya por malicia del que las hizo, ya por haber sido acuñadas con anticipacion al hecho, en la esperanza de que éste sucediese como se creia ó deseaba (\*), y haber resultado despues lo contrario.

*Ectisicas*, acuñadas en memoria de la fundacion de alguna colonia.

*Anaquerísticas*, acuñadas con motivo de la aclamacion de algun soberano, ó de algun general.

*Satíricas* ó críticas, acuñadas para satirizar ó criticar una providencia ó un acontecimiento, como las que se

(\*) Sirva de ejemplo la famosa *medalla de Cartagena*. Hiciéronla acuñar los ingleses el año de 1741, quando el almirante Vernon pasó con seis buques á tomar la plaza de Cartagena de Indias. Llegó Vernon efectivamente á Cartagena pero en vez de tomar la plaza, fué derrotado y puesto en fuga por el virey español D. Sebastian de Eslava; de modo que los ingleses acuñaban la medalla en Londres precisamente quando Vernon levantaba el sitio y abandonaba aquellas costas. La medalla existe sin embargo: tiene en su anverso la efigie del almirante con esta leyenda: *Al vengador de su patria*; y en el reverso, que representa el puerto de Cartagena, se lee: *Tomó á Cartagena*.—Afortunadamente la historia rectifica los errores de esta especie.