

en ellas la valentía y franqueza artísticas, y la *costrada antigüedad* que caracteriza á las antiguas.

Otro modo de falsificar las medallas es sacar moldes de las antiguas, vaciar las falsas en arena, y repararlas despues con esmero, de modo que parezcan acuñadas. Esta superchería se descubre tambien muy fácilmente por las huellas visibles que dejan siempre los granos de arena en el campo de la medalla ó en los contornos de las figuras; ó por ciertas desigualdades de superficie propias de toda fundicion; ó finalmente, por el peso, que siempre es menor, porque el metal fundido se enrarece mientras que el batido se condensa. Además, la circunferencia nunca queda perfectamente redonda, y necesita de la lima, cuyo rastro se descubre con poco trabajo. Los caracteres carecen de franqueza, porque siempre tiene que repararlos y perfilarlos el falsificador, y finalmente, nunca hay seguridad en los contornos de las figuras.

Para encubrir estos defectos emplean los falsificadores un barniz verdoso, que imita bastante bien la *costrada antigua* que adquieren con el tiempo las medallas de bronce. No hay mas que picar con la punta de cualquier instrumento agudo la superficie de la medalla barnizada, y al instante se advierte la blandura del barniz y el brillo rojizo del cobre nuevo. Es también regla bastante segura, que las medallas modernas ofrecen al tacto una superficie mucho mas suave y lisa, que las antiguas.

Acostumbran tambien los falsificadores borrar á la medalla antigua su reverso y ponerle otro cualquiera para hacerla singular. En este caso debe emplearse igualmente el instrumento agudo; si su punta penetra con facilidad en una superficie que en otra, es prueba de que aquella es la falsificada.

Hay falsificadores que se contentan con enterrar

medallas nuevas, para que la humedad de la tierra les dé el aspecto de antiguas: otros las hacen oxidar á fuerza de sal-amoniaco y vinagre; pero en uno y otro caso basta raspar la medalla para descubrir el engaño; y algunas veces será suficiente frotarla con tiza comun y restregarla con un cepillo.

## V.

Aunque es muy difícil, si no imposible, fijar la época de la invencion de la moneda de metal, parece, segun el testimonio de los autores mas acreditados, que la inventaron los Asirios, poco tiempo antes del nacimiento de Abraham (a). *Heródoto* atribuye esta invencion á los Lidios, entre los cuales, dice, era muy antigua (b). Algunos escritores refieren el origen de la moneda al tiempo en que Saturno y Jano reinaban en Italia (c). Otros la atribuyen á un rey de Tesalia llamado *Ithono*, hijo de Deucalion (d). Los anales de la China dicen que se acuñó moneda en aquel país para la comodidad del comercio, durante el reinado de *Hoang-ti*, esto es, cerca de dos mil años antes de J. C. (e). *Diodoro* refiere que los egipcios cortaban ambas manos á los monederos falsos (f). Si consultamos los libros sagrados, hallamos que *Abimelech* dió mil *piezas de plata* á *Abraham* (g). *José* fué vendido á unos mercaderes madianitas.

Goguet.—*De l'origine des lois, des arts et des sciences &c.*, t. 1.º—*Mémoires de l'Académie des Sciences*, mai. 1704 p. 787.

Lib. 1 n. 94.

Ovid. *Fastor.* l. 1. v. 239.

Lucan. *Pharsal.* l. 6. v. 402. = Otho Sperlin. *De nummis non cunis.*

Martini.—*Historia de la China.* l. 1.º p. 4.

Lib. 1.º p. 89.

Genes. c. 20. v. 16.

nititas por la suma de veinte *piezas de plata* (h); y este mismo patriarca hizo donacion de trescientas *piezas de plata* á su hermano *Benjamin* (k). Mas adelante hallamos en el mismo Génesis hasta el nombre de la moneda, pues dice que *Jacob* compró á los hijos de Hemán un pedazo de terreno por la suma de cien *kesitahs* (m).

Pero de todos modos, lo que sabemos de cierto es, que en Egina, isla de Grecia en el mar Egéo, ya se acuñaba moneda de plata el año 869 antes de J. C.

Los romanos usaron por mucho tiempo monedas lisas sin ninguna especie de grabado. El primero entre ellos que acuñó moneda de bronce fué el rey *Servio Tulio* hácia el año 578 antes de J. C., y grabó en ella indistintamente la figura de un buey, de una oveja, de un cerdo &c., de donde se dió á la moneda el nombre de *cunia*; porque *pecus* significa en latin cualquier animal de los que hoy comprendemos bajo la denominacion general de *res*, y esto era lo que se grababa en la moneda. Cuando los romanos llegaron á dominar toda la Italia, acuñaron moneda de plata (hácia el año 485 de la fundacion de Roma) durante el consulado de *C. Fabius Pictor*, y de *Q. Ogulnio Gallo*, cinco años antes de la primera guerra púnica. Hasta sesenta y dos años después, pues, no acuñaron moneda de oro; y á medida que empezó á prosperar la república, empezaron los romanos á ornar y perfeccionar las monedas, grabando en ellas el busto de Jano, de Castor y Polux, de Roma &c. Mas adelante, la figura de la Victoria en un carro tirado por dos ó cuatro caballos; por lo cual se dió á estas monedas el nombre de victoriadas, bigatas, quadrigatas &c., segun lo que representaban sus reversos.

(h) Genes. c. 37. v. 28.

(k) Ib. c. 45. v. 22.

(m) Ib. c. 33. v. 19.

Aun no sabemos si la enorme cantidad de medallas que se ha conservado hasta nuestros dias era moneda corriente en el comercio; pero desde luego debemos considerar como monedas todas las que espresan esto es, las que tienen grabada la palabra *moneta*, entera, ya abreviada en esta forma, *M. S. moneta* (\*).

Finalmente, debemos decir por complemento de esta especie, que los romanos acostumbraban acuñar medallas para la celebracion de determinadas fiestas religiosas, como por ejemplo las de Juno, bajo la advocacion de *Juno Moneta*, esto es, *amonestadora*, ó *avisadora* (del verbo latino *monere*, amonestar); y este fué el origen de la palabra *moneta*, y esta la razon por que los romanos aplican por lo comun á la palabra *moneta* la calificacion *monacra*.

El grabado de medallas y monedas permaneció en Europa (escepto la Italia) en un estado deplorable, hasta mediados del siglo XVII. Hoy hemos aventajado á otros mayores en cuanto á la ejecucion, pero todavia somos muy inferiores á los griegos y á los romanos.

Aunque estas ligeras Nociones bastan para dar á conocer la importancia de la *Ciencia Numismática*, y facilitar el estudio, no parecerá inoportuno indicar las principales obras que tratan de ella y que debe consultar el estudiante si desea adquirir mayores conocimientos.

Algunos numismáticos pretenden que la abreviatura *M. S.* quiere decir *Monetum Securitas*. Hay razones para creer que se equivocan; pero aun cuando así, la indicacion de moneda seria tan clara con estas palabras como con las otras.

## VI.

## AUTORES.

## TÍTULOS DE LAS OBRAS.

Antonio Agustin. ....	{ Diálogos de las medallas, inscripciones y otras antigüedades .....	158
Baudelot de Dairval. ....	De l'utilité des voyages .....	168
Beger (Lorenzo) .....	{ Thesaurus sive Gemmae, numismata &c. ....	171
	{ Regum et imperatorum romanorum numismata a Rubenio edita. ....	171
	{ De nummis Cretensium serpentiferis ..	171
	{ Numismata Pontificum romanorum ...	171
Bontard (Francisco) .....	Dictionnaire des arts, du dessin &c ...	
Covarrubias (Diego de) .....	{ Veterum numismatum cum novis collatio .....	158
Eckhel (Joseph-Hilaire). ....	{ Traité élémentaire de numismatique allemande, à l'usage des écoles. ....	178
Goltzius (Hubert). ....	Thesaurus rei antiquariae uberrimus &c. ....	170
Jobert (Louis) .....	Science des médailles .....	173
Lastanosa (Vicente Juan de) ..	{ Diálogos de las medallas desconocidas españolas .....	164
Lipsius (J. G.) .....	{ Bibliotheca nummaria, seu catalogus auctorum &c .....	180
Mezza-barba (El conde de) ...	{ Imperatorum romanorum numismata, à Pompeio magno ad Heraclium .....	168
Millin (Aubin Louis). ....	Introduction à la science des médailles. ....	188
Morel (Andres). ....	{ Thesaurus Morellianus sive familiarum romanorum numismata omnia &c. (1) ..	173
Núñez (Luis). ....	{ Comentario sobre las medallas de la Grecia, las de Julio César, de Augusto y de Tiberio .....	161
Pingarron (D. Manuel). ....	Ciencia de las medallas .....	
Rasche (Jean-Christophe) .....	{ Numismata rarissima romanorum à Julio Caesare ad Heraclium usque ....	177
	{ La connaissance des médailles antiques, d'après les principes de Jobert et de la Bastie. ....	177
	{ Lexicon univers. rei numariae vet. &c. ....	173
	Récueil de l'Académie des Belles-Lettres.	
Spanheim (Ezequiel) .....	{ De praestantia et usu numismatum antiquorum .....	171
Ustarroz (Juan Francisco de) .	{ Discurso de las medallas antiguas españolas que publicó D. Vicencio Juan de Lastanosa en su Museo .....	164

Por último, recomendamos muy particularmente las obras del anticuario *Foi Vaillant*, las de *Sestini*, las de *Mionet*, las de *Lipsius*, la *Bibliotheca nummaria* del P. Banduri, y el Diccionario de *Rasche* que citamos como monumento de lo que puede ejecutar un hombre instruido, paciente y laborioso.

(1) Esta obra contiene los grabados de 3539 medallas con sus reversos, y forma colección de familias romanas mas completa y exacta que se ha publicado hasta ahora.

