



MANUAL
DE
MÚSICA



Enciclopedia Popular

LIBRERÍA
DE LA V^{ta} DE CH. BOURET

ENCICLOPEDIA

MANUAL
DE
MÚSICA

MT7
N65

VERGIL BOURET



1020132411



CARLOS PEREZ MALDONADO

NUEVO MANUAL
DE MÚSICA.

0136-14360

MT 7
N65

PARIS. — LIBRERIA É IMPRENTA DE CH. BOURET
23, calle Visconti, 23.



FONDO
PEREZ MALDONADO

ENCICLOPEDIA POPULAR

NUEVO MANUAL
DE
MÚSICA

ESCRITO CON ARREGLO A LOS ÚLTIMOS PROGRESOS
DEL ARTE MUSICAL

CON UNA

HISTORIA GENERAL DE LA MÚSICA

POR

JULIO NOMBELA



LIBRERÍA DE CH. BOURET
PARIS MÉXICO

23, CALLE VISCONTI, 23

14, CINCO DE MAYO, 14

1884

Propiedad del Editor.

CARLOS PEREZ MALDONADO

PRÓLOGO

El grandioso cuadro que la mano del Hacedor desarrolló á la vista del hombre, desde el momento en que formándole á su semejanza le dió los medios para que pudiera comprenderle, despertó su admiracion ; y el deseo de reproducir aquellas magnificas obras que contemplaban sus ojos, de imitar aquellos sonidos que parecian ser el lenguaje de la naturaleza, unido á la necesidad imprescindible que tuvo de formar un mundo para su pensamiento, produjeron las artes. Las artes : esas inmortales sibilas que en todos tiempos descubren con todos los atractivos de la belleza los misterios del alma, porque

representan todos sus sentimientos; esas inspiraciones de todos los siglos, que despues de glorificar al hombre privilegiado, que las cultiva, engrandecen á las naciones, las hermanan, y conservan su memoria, cuando el tiempo las borra de sobre la haz de la tierra.

¡ Las artes! Hijas del pensamiento de la Divinidad, hablan sólo á las almas : para todas tienen consuelo, y son en la historia del mundo una cadena que enlaza los pueblos y las civilizaciones, las ideas y los sentimientos : ellas han conservado las figuras colosales que cada siglo ha presentado para realizar un adelanto, para destruir un error, para descubrir y allanar el camino de la humana perfeccion; ellas han robado á la naturaleza sus encantos, al espacio sus sonidos; ellas han idealizado las pasiones, y el hombre ha podido apreciar la belleza, y ha gozado sintiendo, y ha visto despertarse en su alma el entusiasmo, y por estos caminos ha llegado á la civilizacion, que es la verdad; ha llegado á enorgullecerse de sí mismo sin desconocer á su Criador, y ha llorado de alegría al levantarse sobre la ignorancia, al destruir el caos con la luz, al contemplarse el sér más privilegiado de la creacion.

Preguntad á todos los que viven en ese mundo luminoso del pensamiento, preguntadles qué representan á sus ojos las artes, y os dirán que la vida. Y no preguntéis sólo á los que piensan, dirigios á los que sienten : mostrad á un aldeano un lienzo en el que esté copiado un hermoso valle con una cruz en su centro, una cabaña en la colina, las torres de una ciudad en lontananza, y le oireis prorumpir con júbilo en las más inesperadas admiraciones. Aquel lienzo le recuerda su infancia, su familia, su fe, sus esperanzas. Hacedle oír una melodía cualquiera, una cancion; por sencilla que sea y segun lo que exprese, le vereis llorar de pena ó de alborozo, porque recordará los arrullos de su tierna madre, las plegarias de un padre al saludar la luz del dia, los cantares de sus compañeros al celebrar las fiestas, ó la voz de la mujer querida que despertó en su alma inocente el primer sentimiento de amor.

Esta influencia tienen las artes, y aunque diferentes en su forma, todas tienden á un mismo fin, todas pueden llegar á producir análogos efectos.

Pero nosotros vamos sólo á ocuparnos del arte musical.

Nacido con el primer hombre se ha perfeccionado con él, y hoy ha llegado á su mayor grado de apogeo.

Hoy este arte sublime ha creado una sociedad universal, ha puesto en comunicacion á las más apartadas regiones, ha dado medio de desplegar todos sus encantos á la pintura, á la escultura y á la arquitectura escenográficas, y es lo mismo en las capitales más civilizadas que en los aislados caseríos una necesidad de la vida.

Se ha difundido por todas partes como la luz, ha aumentado la gloria de los pueblos y ha ceñido coronas de laurel á muchas frentes inspiradas.

Si recorreis una ciudad, escuchareis esos variados cantares con que la juventud expresa sus alegrías y sus pesares, su admiracion y su entusiasmo; cantares que en algunos países son el poema de la melancolía; escuchareis al pasar por delante del templo las alabanzas del hombre á su Hacedor, los cánticos sagrados con que la humanidad eleva sus plegarias al Altísimo; escuchareis al pasar por delante de los palacios la cadenciosa música del placer, ó los ligeros acor-

des que denuncian una sociedad alegre, olvidada de todos los disgustos para entregarse á los delirios de la voluptuosa danza; escuchareis al penetrar en los teatros el lenguaje más completo y riquísimo del arte, frases sublimes recogidas por los genios del mundo en las armonías de la naturaleza, y aquel conjunto de sonidos en hábil é inspirada combinacion, os contarán con toda su magia los más interesantes episodios de la historia del mundo, evocarán ante vosotros las más gratas visiones de la imaginacion, y os harán á un mismo tiempo sentir y pensar, gozar y padecer.

No puede haber un pueblo que no cante sus glorias, sus combates, sus derrotas, su esplendor, sus desgracias; no puede haber un pueblo que no desee, en sus épocas de calma, ver el arte reproducir las agitadas horas de su pasado, las páginas brillantes de su historia, las dulzuras del sentimiento, los dolores de la pasión, las escenas tranquilas de la vida íntima, los contrastes de la humanidad; y este deseo ha producido al artista como creador y como intérprete, y el primero ha formado la ópera, que reasume en sí todos los géneros musicales, que presenta en un solo cuadro todas las bellezas

del arte; y el arte musical ha llegado á ser el más grande, el más insinuante, el más expresivo, el más conmovedor de todos.

Ardua tarea es, pues, reducir á los estrechos límites de un *Manual* el vastísimo y variado panorama de este divino arte; pero para allanar el camino y para mayor comodidad de los lectores dividiremos nuestro trabajo en cuatro partes: 1.^a TEORIA DE LA MUSICA en la que partiendo de los principios suministrados por la moderna Física daremos á conocer cuanto se relaciona con la naturaleza, modificaciones y tecnicismo de los sonidos musicales; 2.^a INSTRUMENTACION en la que expondremos los diferentes órdenes de instrumentos, su mecanismo y los nombres de los más importantes y conocidos; 3.^a HISTORIA DE LA MUSICA DESDE SUS ORIGENES HASTA NUESTROS DIAS y 4.^a EFECTOS MORALES DE LA MUSICA Y CREACIONES Y CARACTER DE LA MUSICA MODERNA.

Los libros hacen los libros, pero el último que llega debe siempre rendir un tributo de admiración y aprecio á los que le precedieron, á los que luchando como héroes contra las dificultades que ofrecen siempre los primeros pasos investigadores en el campo de todas las ciencias,

puieron recoger y ofrecer en un solo ramo las flores que crecieron en apartados climas, lograron, en una palabra, fijar la atención del hombre en su trabajo, y produjeron el espíritu analítico de nuestra época, la verdadera filosofía.

Nosotros nos complacemos en poder ofrecer este tributo á nuestro queridísimo maestro y amigo D. Joaquin María Perez Gonzalez, que en cuantos libros ha escrito sobre el arte musical, ha reunido á una ilustración superior un criterio privilegiado.

Su obra ha sido, por decirlo así, el depuramiento de las teorías más razonadas, el adelanto, el progreso de nuestro siglo en música.

Nosotros la hemos consultado muchas veces, hemos expuesto y ampliado sus teorías como las hemos escuchado de sus labios, hemos sintetizado todos sus principios.

Fétis, los ilustrados hermanos Escudier, Castil-Blaze, Rousseau, Ortigue, Adolfo Adam, Seudo y últimamente en nuestros días, M. Helmholtz, el ilustre Tindall, M. Laugel, M. Casimir Colomb, M. Rambosson, M. Blaserna y algunos otros tratadistas y críticos musicales nos han suministrado gran copia de datos. Si sus nom-

bres no fueran ya célebres, nosotros consagraríamos toda nuestra influencia á enaltecerlos, porque todos han prestado al arte eminentes servicios; pero su reputacion es universal, y más que nada nos sirven de amparo, de égida, al ofrecer á la juventud en este humilde libro un compendio de la historia y gramática de la música.

Este Manual es más suyo que nuestro : si algun título esperamos alcanzar, es el de admiradores de tan ilustres maestros.

NUEVO MANUAL DE MÚSICA

PARTE I

TEORIA DE LA MUSICA

CAPITULO I

Acústica. — Sonido. — Movimientos vibratorios de los cuerpos. — Diferencia entre el sonido y ruido. — Cualidades del sonido. — Intensidad. — Causas que la modifican. — Refuerzo del sonido. — Cajas armónicas. — Resonadores. — Elevación del sonido. — Timbre. — Notas armónicas. — Aparato de M. Koenig.

La acústica, palabra que se deriva del verbo griego *ἀκούω*, oír, es aquella parte de la fisica que determina las leyes de la produccion y propagacion del sonido.

Aunque merced á los adelantos de la fisica

CARLOS PEREZ MALDONADO
MONTERREY, MEXICO.