

reina Victoria, jefe supremo de la iglesia anglicana que lleva el título de *defensor de la fe*.

El mismo crítico compara á *Redencion* á una misa cantada, en la cual la elevacion mística no daña á la belleza artística. El trozo más admirable de todo el oratorio es tal vez el *quator* con coros de las lamentaciones de la Virgen. Otra maravilla es el cántico en *fa* mayor « Vos bontés paternelles », así como el trozo en *la* mayor: « Il a dit à toute misère. » La obra, interpretada por varios cantantes de primer orden, entre los cuales se encontraba Faure, ha producido un efecto extraordinario.

Otras obras han sido presentadas al público en 1883 y principios de 1884, pero la extension del movimiento artístico es tan grande, que debemos por fuerza limitarnos á indicar sólo lo más esencial, lo que mayor importancia tiene, lo que en suma, ha producido en la mente popular y entre las personas de gusto un efecto más duradero.

FIN.

CARLOS PEREZ MALDONADO

MONTERREY, MEXICO.

INDICE

PRÓLOGO. 1

Parte primera. — Teoría de la música.

CAPITULO I. — Acústica. — Sonido. — Movimientos vibratorios de los cuerpos. — Diferencia entre el sonido y ruido. — Cualidades del sonido. — Intensidad. — Causas que la modifican. — Refuerzo del sonido. — Cajas armónicas. — Resonadores. — Elevacion del sonido. — Timbre. — Notas armónicas. — Aparato de M. Kœnig. 2

CAPITULO II. — Propagacion del sonido. — Velocidad del mismo. — Reflexion. — Ecos. — Límites del sonido musical. — La voz humana. — Límites de la voz humana. — Diapason normal. — Modulacion vocal. — Vocalizacion. — Acento musical. 10

CAPITULO III. — Percepcion del sonido. — Experimentos de M. Helmholtz. — Aparato auditivo; su descripcion. — Cuerdas de la membrana *basilaris*. — Experimento realizado con el piano. — Teoría de la percepcion del sonido. — Fibras de Cortis. 18

CAPITULO IV. — Definicion de la palabra música. — Representacion gráfica del sonido. — Notas. — Sistemas de notacion antigua. — Letras y signos. — Notacion de Boecio.

- Idem de San Gregorio. — Neumas. — Su origen. — Símbola indicadora. — Guido Avelino. — Origen de las llaves modernas. — Notación cuadrada. — Notación de Rousseau. — Notación moderna. 24
- CAPÍTULO V. — Escala general. — Octava. — Pentágrama. — Insuficiencia del mismo. — Modo de remediarla. — Llaves. — Llaves de *sol*. — Llaves de *fa*. — Llaves de *do*. — Observaciones acerca de la diversidad de llaves. 33
- CAPÍTULO VI. — Teoría de la gama ó escala. — Intervalos. — Sostenido y bemol. — Tonos y semitonos. — Escalas diatónica y cromática. — Observaciones. — *Coma*. — Becuadro. — *Temperamento*. — Tolerancia melódica. — Su influencia. — El *temperamento* y la música moderna. — Adversarios de este sistema. — M. Helmholtz y M. Blaserna. — Géneros diatónico, cromático y enarmónico. — Consideraciones acerca de la gama. — Gama de los chinos y otros pueblos de Oriente. — Gama griega; su formación; gama pitagórica y sus defectos. — Importancia de las gamas para el estudio de la música. — Gama natural. 41
- CAPÍTULO VII. — Orden de las gamas ó escalas. — Escalas con sostenidos: con bemoles. — Incorrección del lenguaje musical. — Modo de armar la llave. — Disposición de los sostenidos. — Idem de los bemoles. — Transporte. — Transporte al leer y al escribir. — Pianos transportadores. — Inconvenientes del transporte 51
- CAPÍTULO VIII. — Modos. — Modo mayor. — Modo menor. — Diferencia entre ambos. — Tonos y semi-tonos mayores y menores. — Cómo se averigua el tono y el modo de un trozo de música escrito sin armadura en la llave y cómo cuando esta lleva sostenidos ó bemoles. 62
- CAPÍTULO IX. — Compas. — Es esencial en la música. — Modo de representarlo. — Diferentes especies de compases. — Tiempos. — Compases sencillos. — Compases compuestos. — Compases binarios y ternarios. — Compases de 3 y 7 tiempos. 68

- CAPÍTULO X. — Aire musical. — Medios empleados por los compositores para indicarlo. — Indicaciones antiguas. — Idem modernas. — Insuficiencia de las mismas. — Ensayos para encontrar un medio mecánico de marcar el aire musical. — El metrónomo. 75
- CAPÍTULO XI. — Alteraciones en la duración del sonido. — Puntillo, doble puntillo. — Silencios. — Su figura y valores. — Notas de adorno. — Apoyaturas mordentes, trinos y grupetos. — Trémolo. — Arpeado. — Trino. — Abreviaturas y signos. 80
- CAPÍTULO XII. — Fenómenos de los sonidos musicales. — Interferencias. — Interecadencias. — Sonidos resultantes. — Acordes: *octava*. — Influencia de la educación del oído en la aceptación de los acordes. — *Duodécimoquinta de la octava*. — *Octava de la octava*. — *Quinta*. — *Cuarta*. — *Sexta mayor*. — *Tercera mayor*. — *Tercera menor*. — *Sexta menor*. — Modulación. — Cifras armónicas. — Contra punto, canon y fuga. 89
- Parte segunda. — Instrumentos de música.**
- CAPÍTULO I. — División de los instrumentos de música. — Instrumentos de percusión, de viento y de cuerdas. — Grupo 1º. instrumentos de percusión. — Su división en dos clases. — Clase 1ª. — Instrumentos de sonido indeterminado: *castañuelas*, *tam-tam*, *platillos*, *tambor*, *tamboril*, *pandereta*, *bombo*, *triángulo* y *sistro*. 97
- CAPÍTULO II. — Instrumentos de percusión: 2º. grupo, ó sea instrumentos de sonido fijo y apreciable. — Los *timbales*. — *Timbales de Sax*. — *Campanas*. — *Campanarios* de música ó *carillones*. — *Carillon antiguo*. — Idem moderno. — *Glockenspiel*, *Cajas de música*. — *Armónica*. — *Clavioboé*. 105
- CAPÍTULO III. — Instrumentos de viento. — Su división en 3 clases: 1ª. de embocadura de flauta, 2ª. de *tudel* y 3ª. de *bocal*. — Instrumentos de embocadura de flauta. — Cómo se produce en ellos el sonido. — *Silbato*. — *Flajolé*. —

- Flauta. — Origen, trasformaciones y perfeccionamiento de la misma. — Su importancia musical. — *Piccolo* y *Pifano*. 111
- CAPITULO IV. — Instrumentos de viento (continuacion). — 2°. Instrumentos de *tudel*. — La division de este en *tudel libre* y *baviente*. — *Obué*. — Corno inglés. — Fagot. — Fagot quinta. — Contrabajon. — Gaita. — Dulzaina. — Clarinete. — Sus variedades. — Saxófono. — Organo expresivo. — Acordeon. 118
- CAPITULO V. — Instrumentos de viento (continuacion). — Instrumentos de *embocadura de bocal*. — Trompa : Sonidos abiertos y cerrados. — *Trompa de caza*. — *Trompeta*. — *Clarín*. — *Clarines cromáticos* de M. Sak. — *Trombon*. — *Oficéide*. — *Fagot ruso*. — *Serpenton*. — *Sistema de pistones*. — Principales instrumentos de esta clase. 126
- CAPITULO VI. — Instrumentos de viento (continuacion) *Organo*. — Su mecanismo : tubos de boca y de *tudel*, abierto y cerrados. — Juegos de fondo y mutacion. — Idem de *tudeles* ó lengüetas libres. — *Fuelles*. — *Secretos*. — *Registros*. — *Teclados*. — *Palanca neumática de Barker*. — Apuntes históricos sobre el órgano. — *Organo hidráulico*. — El órgano consagrado al servicio de la Iglesia. — Progresos de la construcción de los órganos. — *Pirófono*. — *Organillo de Berberia*. 134
- CAPITULO VII. — Instrumentos de cuerda. — Su clasificación en tres familias. — 1a. familia de *cuerdas punteadas*. — Instrumentos antiguos : *nebel*, *kinnor*, *hazur*, *arpa egipcia*, *lira*. — *Plectro*. — El *rabulum* y sus derivados. — Psalterio. — *Clavicordio*. — *Guitarra*, *laud*, *tiorba*, *bandurria*, *bandolin*. — Mecanismo del arpa moderna. — Dificultades que ofrece este instrumento. 150
- CAPITULO VIII. — Instrumentos de cuerdas. — 2º. grupo : de cuerdas frotadas. — Su origen reciente. — Opiniones sobre el *arco* y el *plectro*. — Origen del arco. — Reformas del mismo. — Instrumentos de cuerdas frotadas en la Edad

- Media. — *Rabel*, *viola*, *giga*, etc. — Variedades de *viola*. — Violin. — Detalles del mismo. — Sus recursos y efectos. 160
- CAPITULO IX. — Instrumentos de cuerdas frotadas ó de arco (continuacion). — *Alto-viola*. — Su importancia. — *Viola de amor*; sus sonidos armónicos. — *Violoncello* : su origen y modificaciones. — Su papel en la orquesta. — *Contrabajo*. — Grandes artistas que se han distinguido en su manejo. *Quatuor*. — *Quatuor* de salon y orquesta. — *Quatuor*; *cuarteto* vocal. — *Trompeta marina*, *gaita zamorana* y *orfeon*. 168
- CAPITULO X. — Instrumentos de cuerdas de teclado. — Origen del piano : *clavicordio*; su mecanismo. — Perfeccionamiento del piano. — Su importancia y recursos. — Diferentes clases de pianos. — Elementos esenciales de los mismos. — *Caja sonora* : *talla de armonia*, *teclado*, *martinetes*, *apagadores*, *pedales*. — *Piano de teclado de pedales*. 174

Parte tercera. — Historia de la música.

- CAPITULO I. — Introduccion. — Música de los hebreos. — El *Kinnor* y el *ugale*. — La música en tiempo de Salomon. 181
- CAPITULO II. — Música de los egipcios. — Dionisius Sambes. — Orfeo y Pitágoras. 185
- CAPITULO III. — Música de los persas. — La música en tiempo de Alejandro. — Sistema musical de los árabes. — El *tambur* y otros instrumentos. 189
- CAPITULO IV. — Música de los griegos. — La *lira*. — Lucha de dos escuelas. — Autor matemático de los antiguos griegos. — Los Aristótenos. 196
- CAPITULO V. — Música de los romanos. — Progresos de la música bajo el reinado de Augusto. — Neron. — Destierro y degradacion de los músicos. 214

- CAPITULO VI. — Música religiosa. — Canto reformado de San Gregorio. — El canto llano. — *Guido Areto*. — *Juan Tinctor*. — Influencia de la música religiosa. — Palestrina, Porpora y Stradella. 220
- CAPITULO VII. — La música en Italia. — Diferentes transformaciones que sufre. Principales compositores italianos. — Obras musicales más notables. 229
- CAPITULO VIII. — La música en Francia. — Sus progresos. — Principales compositores franceses. — Anécdotas interesantes. 249
- CAPITULO IX. — La música en Alemania. — Su origen y progresos. — Datos biográficos de los principales compositores Alemanes. 296
- CAPITULO X. — La música en Hungría. — Matias Corvin. — La música en Bohemia. — Notables músicos bohemios. — La música en Polonia. — Turpinski, Chopin y Orlowski. 366
- CAPITULO XI. — La música en Rusia. — Protección que la dispensa Pedro el Grande. — Iden la emperatriz Ana. — Glinka. — Sus principales obras. 369
- CAPITULO XII. — La música en Suecia. — El *mir*. — La música en Turquía. — En Inglaterra. — Enrique VIII. — Tomás Talis. — Bird y Morley. — Afición de los ingleses a la música. — Irlanda. 377
- CAPITULO XIII. — La música en Bélgica. — Andrés Gretry — El Conservatorio de Bruselas. — Los alumnos pensionados. — La música en Portugal. 382
- CAPITULO XIV. — La música en España. — Compositores de música religiosa. — Luis Victoria. — Sus obras. — Su biografía. — Otros compositores distinguidos. — Implantación en España de la ópera italiana. — Tentativas para fundar la ópera nacional. — La zarzuela. — Primeros compositores de Zarzuelas. — Progresos musicales en España. — La música popular. — Eminencias artísticas. — Nueva

- generación de compositores distinguidos. — Gayarre. — Sarasate. — Elena Sanz. — Instrumentistas notables. 401
- CAPITULO XV. — La música en varios países. — India. — Java. — Martaban. — Hotentotes. — Música de los antropófagos. — Iden de los habitantes de Dongolah. — Em-poongwa. — Imhambana. — Kooranko. — Malgaches. — Siam. — Sistema musical de los Chinos. 466
- Parte cuarta. — Efectos morales de la música. — Creaciones y carácter de la música moderna.**
- CAPITULO I. — *Efectos morales de la música.* — Realidad de los mismos. — Diversidad de la emoción musical y causas de que depende. — Leyendas indias: *las ragas*. — Importancia de la música entre los Chinos. — Platon y Homero. — Orfeo y Anfion. — Terpandro y Tirteo. — La *Marsellesa*. — Aventura de Stradella. — Otro género de emociones musicales. — Carácter distintivo de la emoción musical. 479
- CAPITULO II. — La música empleada como medio terapéutico en la curación de la locura. — Autoridades antiguas que aconsejan tal empleo. — Ejemplos: Saul y David. — Felipe V y Farinelli; la princesa de Belmonte, el príncipe de Orange. — Obra del Dr. Chomet. — Empleo sistemático de la música en los manicomios. — El Dr. Trelat. — Teorías y hechos. — Obsesión musical. 485
- CAPITULO III. — Efectos de la música (*continuación*). — Efectos curativos de la música en las enfermedades propiamente dichas. — Testimonios de la antigüedad. — Autoridades de los siglos XVII y XVIII. — La *tarantela*. — Errores acerca de la misma. — Giambettista Porta. — Hechos auténticos. — Realidad de la eficacia curativa de la música. — El ritmo y compas. — *Berceuses*. — Mecenas. — Efectos de la música en los animales. 492

CAPITULO IV. — <i>La ciencia y el arte.</i> — <i>La música trascendental.</i> — Exageraciones de los adeptos á esta escuela. — Prin- cipales óperas de los buenos maestros. — Wagner y su música. — <i>El rumor del silencio.</i> — Opinión del conde de Coello sobre las obras de Wagner. — Operas estre- nadas recientemente. — Breves consideraciones sobre la música española.	497
APÉNDICE.	509

