CHAPITRE VII

PROMENADES

LES TUILERIES. — LE LUXEMBOURG. — LES CHAMPS-ÉLYSÉES.
PARC MONCEAU. — PARC DU TROCADÉRO.
PARC DU CHAMP-DE-MARS.
JARDIN DU PALAIS-ROYAL. — JARDIN DES PLANTES. — SQUARES.
BOIS DE BOULOGNE. — JARDIN D'ACCLIMATATION.
BOIS DE VINCENNES. — PARC DES BUTTES CHAUMONT.
PARC DE MONTSOURIS.

JARDIN DES TUILERIES

Le **jardin des Tuileries**, dont les grilles s'ouvrent sur la place de la Concorde à l'O., la rue de Rivoli au N., et le quai des Tuileries au S., a 702 mèt. de longueur sur 317 mèt. de largeur, et 30 hectares environ de superficie. Dessiné par Le Nôtre en 1665, successivement embelli ou légèrement modifié par chacun des gouvernements qui se sont succédé depuis 1789, il se compose d'un parterre et d'un vaste terrain planté de maronniers et de tilleuls disposés en quinconces et séparés en deux massifs par une allée centrale, d'où l'on aperçoit à l'O. l'obélisque de Louqsor, sur la place de la Concorde, et l'Arc de Triomphe de l'Étoile, à l'extrémité des Champs-Élysées. Deux terrasses, qui viennent, en s'arrondissant, se terminer par une pente douce à l'extrémité O. du jardin, le bordent au S. et au N. La terrasse du N. porte le nom de *terrasse des Feuillants*; celle du S. s'appelle *terrasse du Bord de l'eau*. On a bâti, en 1855, une *Orangerie* à son extrémité occidentale, et, en 1861, un *Jeu de paume* au milieu des bosquets de la terrasse des Feuillants. Un superbe jet d'eau, à l'extrémité de la grande allée, s'élance d'un bassin octogonal creusé par Le Nôtre; dans les parterres se trouvent des bassins de marbre et de nombreuses statues.

Dans la partie du jardin des Tuileries autrefois comprise dans le jardin réservé, et traversée à l'E. par la *rue des Tuileries* qui longe les ruines, on remarque, en entrant par la rue de Rivoli : dans la 1re pelouse, à dr., *Omphale*, par Eudes; dans les deux pelouses qui suivent : *Énée enlevant Anchise*, par Lepautre; et une *Bacchante*, par

A. Carrier. A l'O. du bassin, du même côté, *Vénus à la colombe* et *Nymphe au carquois*, par Coustou. Dans l'allée du milieu, en face l'une de l'autre, *Nymphe* et *Diane* de Fontainebleau, par Lévêque. Au milieu des trois pelouses qui suivent : *Corybante*, par Cugnot; groupe de *Lucrèce et Collatin*, par Lepautre; « Au gui l'an neuf » par Beaugeault; et, à l'entrée S. de la rue des Tuileries, deux sphinx, en marbre blanc, rapportés de Sébastopol. — Au S. du bassin, deux statues de Coysevox; dans un massif derrière ce bassin, *Mort de Laïs*, par Mathieu Meusnier, et un *Lion* (bronze), par Caïn. Si, revenant sur ses pas, on entre dans l'allée centrale, on voit à son extrémité, près de la grille qui fermait l'ancien jardin réservé, à g. l'*Enlèvement de Cybèle par Saturne*, par Regnaudin, et à dr., l'*Enlèvement d'Orynthie par Borée*, groupe de Duquesnoy et Gaspard.

Après avoir franchi la grille, on se trouve dans une grande allée transversale où l'on remarque, près de la terrasse des Feuillants : *Mercure* et *Psyché* (bronze), par Adrien Vriès; puis à g., l'*Aurore* (bronze), par Magnier; à dr., *Ugolin et ses enfants* (bronze), par Perrault; à g., la *Comédie humaine*, par E. Christophe; en face, *copie de l'antique* par Legros; à g., *Alexandre combattant un lion*, par Dieudonné; du côté opposé, *Prométhée enchaîné*, par Pradier. — A l'E. du bassin : *Thémistocle*, par Lemaire, et *Périclès*, par Debay. — Dans la partie de l'allée au S. du bassin : à g., la *Charité fraternelle*, par Conny; *Phidias*, par Pradier, et le *Rémouleur*, copie de l'antique; du côté opposé, en revenant sur ses pas, l'*Enfance d'Aristote*, par Degeorge; la *Comédie*, par Julien Roux; *Alexandre combattant*, par Foyatier. — A l'O. du bassin : *Cincinnatus*, par Foyatier; le *Serment de Spartacus*, par Barrias, et le *Soldat laboureur*, par Lemaire.

A g. de la grande allée qui sépare de l'E. à l'O. en deux parties égales le grand parterre : *Jules César* de Théodon et *Hercule* de Comino; à dr., une copie de l'antique, et *Diane à la biche*, autre copie de l'antique.

La salle de verdure située dans le massif attenant à l'allée des Orangers est décorée de deux statues, justement célèbres, de Lepautre et de Guillaume Coustou, *Hippomène* et *Atalante*. L'autre salle est ornée de deux figures de Théodon, *Apollon* et *Daphné*.

A l'E. du grand bassin octogone : quatre Termes symbolisant les quatre Saisons, dont deux, l'*Automne* et l'*Hiver*, sont de Slodtz.

De l'autre côté du bassin, à dr. : le *Tibre*, par Van Clève; le *Rhône* et la *Saône*, par Guillaume Coustou; à g. : le *Nil*, par Bourdic; le *Rhin* et la *Moselle*, par Van Clève.

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

A l'extrémité de la terrasse du bord de l'eau : beau *Lion* (bronze) de Barye. Au N. de l'Orangerie : cinq statues qui, ainsi que les cinq autres statues placées en face sur la terrasse opposée, sont, pour la plupart, des copies de l'antique.

A l'extrémité O. de l'allée des Orangers : *Hercule terrassant l'hydre*, bronze par Bosio.

Sur les deux pilastres de l'entrée de la place de la Concorde : deux groupes équestres de Coysevox : une *Renommée*, un *Mercure*.

Près de la grille de la rue de Castiglione, sur un pilier à dr. en sortant du jardin, a été placée la plaque commémorative de la salle du Manège (*V.* chap. XI).

Pendant la belle saison, une musique militaire se fait entendre sous les marronniers (*V.* les *Renseignements pratiques*).

JARDIN DU LUXEMBOURG

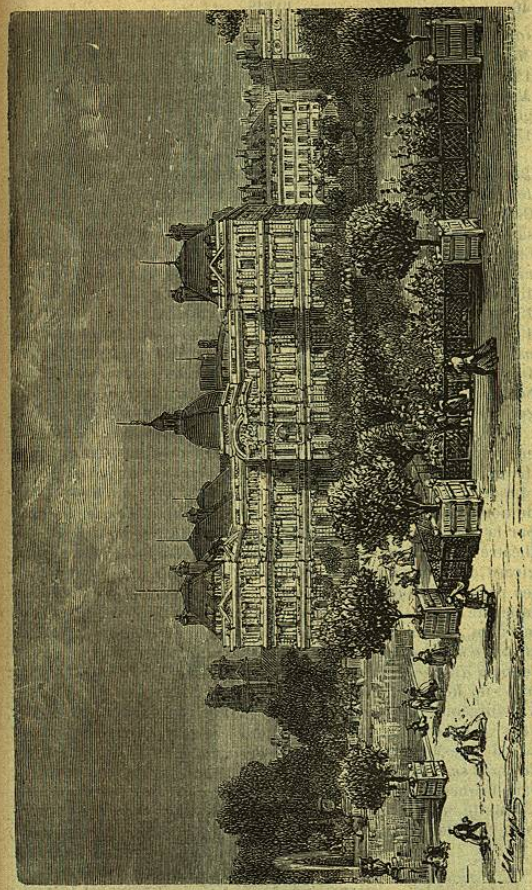
Le jardin du Luxembourg, œuvre de Jacques Debrosse, diminué de plus d'un tiers en 1867, comprend : des terrasses ombragées, soutenues par des talus et qu'entourent des balustrades en pierre supportant une multitude de vases en marbre ; un *jardin anglais*, de nombreux parterres, etc.

A l'E. du palais s'élève la **fontaine** dite **de Médicis**, construite par Jacques Debrosse et attribuée quelquefois à Rubens. La niche centrale renferme la statue de *Polyphème*, un genou sur un rocher, et prêt à écraser *Galatée* et *Acis*, par Ottin. Les niches de droite et de gauche ont été, en 1866, décorées de deux statues par Ottin. De chaque côté du fronton demi-circulaire qui couronne le monument, le sculpteur a représenté un Fleuve épanchant ses ondes au milieu des herbes et des joncs sur lesquels il est couché. Les fûts des colonnes, l'intérieur des niches, les tympans, le fronton, etc., figurent des stalactites. En avant de la fontaine s'étend un long bassin bordé de vases et de platanes qu'unissent des guirlandes de lierre. — Sur la face de la fontaine regardant la rue de Médicis est encastrée la *fontaine de Léda*, ornée d'un bas-relief représentant la Métamorphose de Jupiter en cygne.

Au milieu du grand bassin du jardin, un groupe d'enfants supporte une coupe (XVIIIe s.) d'où s'élance un jet d'eau.

Sur les terrasses, autour du grand parterre, ont été placées les statues des femmes illustres de la France, dans l'ordre suivant :

Terrasse à dr. du palais : *Sainte Clotilde* (543), par Klagmann ; *Marguerite de Provence* (1219-1295), par Husson ; *Anne de Bretagne* (1426-1514), par J. Debay ; *Anne d'Autriche* (1602-1666), par Ramus ; *Blanche de Castille* (1252), par Dumont ; *Anne de Beaujeu* (1462-1522), par Gatteaux *Valentine de Mi-*



Jardin du Luxembourg et palais du Sénat.

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

tan (1370-1408) par Huguenin; *Marguerite de Valois* (1492-1549), par Lescorné; *Marie de Médicis* (1573-1642), par Clésinger; *Laure de Noves* (1307-1348), par Ottin.

Terrasse à g. du palais: *Sainte Bathilde* (680), par Thérasse; *Berthe* ou *Bertrade* (783), par Oudiné; une *reine de France*, sans indication de nom, par Carle Elshoecht; *Sainte Geneviève* (423), *Marie Stuart* (1542-1587), *Jeanne d'Albret* (1528-1572), *Clémence Isaure* (1463-1513), par A. Préault; *Mademoiselle de Montpensier* (1627-1693), par Demesmay; *Louise de Savoie* (1478-1532), par Clésinger; *Velléda*, par Maindron.

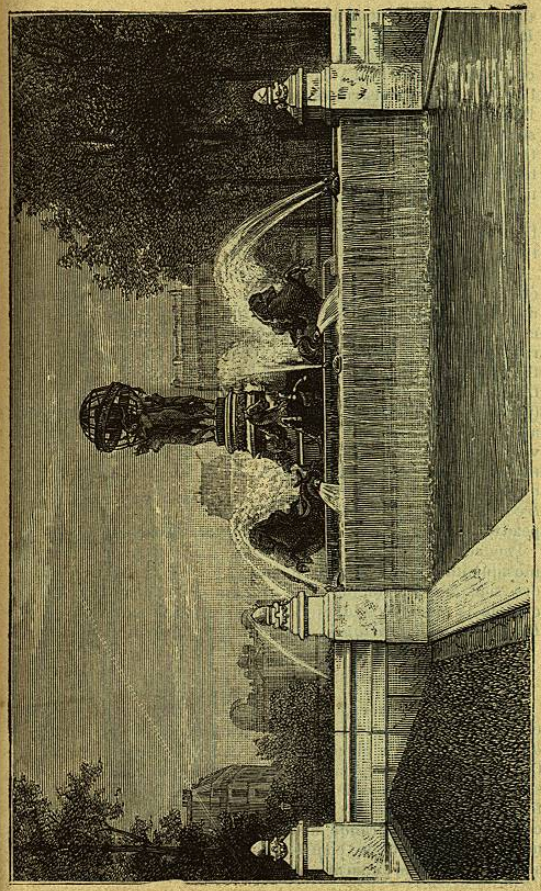
De nombreuses statues sont en outre disséminées dans les divers parterres du jardin. La plupart d'entre elles sont signées de noms célèbres. Si l'on entre par la porte qui est en face du théâtre de l'Odéon, rue de Vaugirard, on remarque, à dr., dans les parterres dont l'entrée est interdite au public, à l'O. du palais: un *Joueur de flûte* [1], une *statue d'homme*, des *statues de femmes drapées;* à g. de l'entrée: un *Rapsode*, bronze, par A. Bourgeois; la *Famille d'Adam*, par Garraud; du côté de la place de Médicis: un *Faune dansant sur une outre*, bronze, par Lequesne; *Dispetto*, par J. Valette; *la Bouche de la Vérité*, par Blanchard; une *Nymphe versant à boire à un enfant*, par Chartrousse; un *Petit garçon portant une petite fille*, bronze, par Ach. Valois; un *guerrier*, statue en marbre; le *Faune au chevreau*, bronze, par R. Barthélemy; *Eloa* (sujet tiré d'un poëme d'A. de Vigny), par Pollet.

Dans les parterres situés entre les deux terrasses, au S. du bassin: *Diane à la biche*, copie d'après l'antique; *Archidamas s'apprêtant à lancer le disque*, par Lemaire; à l'E. du bassin: *Femme drapée tenant une couronne; Vulcain*, par Bridan; un *Bacchus*, statue ancienne; *Marius sur les ruines de Carthage*, par Victor Vilain; *David*, statue au sommet d'une colonne; au N. du bassin: copie du *Gladiateur de Borghèse*, par Guiard; à l'O. du bassin: une *Minerve;* une *Femme drapée Amphitrite, Femme drapée portant une couronne*, autre *statue de femme* sur une colonne.

A dr. et à g. des escaliers donnant accès aux terrasses sont de gracieux *groupes d'enfants soutenant une coupe;* devant l'Orangerie, un *Faune endormi*, copie.

A l'O. du jardin se voient: une *Vestale, Bacchus jouant avec une panthère*, par Caillé; *Bethsabée*, par Moreau-Vauthier; un *Hercule*, par Ottin; le *Roland furieux*, bronze, par Duseigneur; un *Esculape*, la *Charité*, par Petitot: *Eustache Lesueur*, par Husson; les *Lutteurs*, bronze par A. Ottin; et enfin

[1] Les statues sans nom d'auteur proviennent du parc de Sceaux.



Fontaine de l'Observatoire.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

près de l'allée centrale, un *Lion*, bronze, par A. Caïn.

Derrière l'École des Mines, du côté de la rue de l'Abbé-de-l'Épée, ont été construites, en 1861, une orangerie, 16 belles **serres** (s'adresser pour les visiter au service du jardin, boulevard Saint-Michel, 64) contenant plus de 25 000 plantes.

Entre l'ancienne Orangerie et l'aile occidentale du palais, se trouve un jardin réservé.

L'**avenue de l'Observatoire** a été convertie en parterres ornés de colonnes portant leurs vases, et de quatre groupes de statues représentant l'*Aurore* (par Jouffroy), le *Jour* (par Perraud), le *Crépuscule* (par Crauk), la *Nuit* (par Gumery). Elle est terminée au S. par la **fontaine de l'Observatoire**, ornée de 8 chevaux marins (par Frémiet) entourant un groupe représentant *les quatre Parties du monde* (par Carpeaux), supportant une sphère.

Pendant la belle saison, une musique militaire se fait entendre sous les marronniers, du côté de la place de Médicis (*V. Renseignements pratiques*).

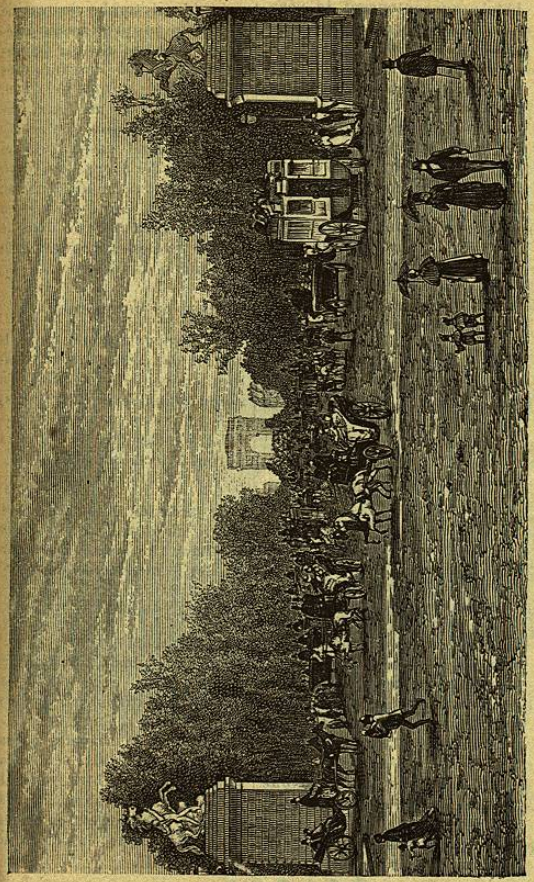
LES CHAMPS-ELYSÉES

Les **Champs-Élysées**, situés en face du jardin des Tuileries, de l'autre côté de la place de la Concorde (à l'entrée principale s'élèvent deux groupes de Coustou : les *Chevaux de Marly*), se composent d'une grande avenue principale et de contre-allées coupées de charmantes pelouses et de frais massifs qui encadrent des fontaines jaillissantes. A g., café-concert de l'Horloge, restaurant Ledoyen, palais de l'Industrie (derrière, pavillon de la Ville de Paris de l'Exposition universelle de 1878, et concert des Champs-Élysées), Panorama; à dr., café-concert des Ambassadeurs, Alcazar d'été, théâtres de Guignol, Nouveau-Panorama, restaurant Laurent, Cirque d'été. Toute cette partie des Champs-Élysées, depuis la place de la Concorde jusqu'au Rond-Point, porte le nom de Carré des Champs-Élysées. Au delà, l'avenue des Champs-Élysées est bordée, à dr. et à g., de somptueux hôtels.

Les Champs-Élysées sont, les soirs d'été, remarquablement éclairés, et très animés.

PARC MONCEAU

Le **parc Monceau**, planté en 1778, par Philippe d'Orléans, sur les dessins de Carmontel, réduit, il y a peu d'années, de plus de moitié, mais ouvert au public et bien entretenu, appartient à la ville de Paris. — Cinq portes, reliées par des voies carrossables, larges de 15 mèt., y donnent accès : avenue Ruysdaël (à l'extrémité de l'avenue de Messine), avenue Vélasquez (du côté du boulevard Malesherbes), boulevard de Courcelles, avenue Van-Dyck (à l'extrémité de l'avenue Hoche), rue Rembrandt. — Une allée de ceinture dessert les



Les Champs-Élysées.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

hôtels qui entourent le parc. — A l'intérieur : allées et massifs bordés de fleurs de toute sorte; glacière; rivière; pont; rochers pittoresques; grotte; bois de haute futaie cachant un *tombeau;* statues (le *Joueur de billes*, par Ch. Lenoir; la *Charmeuse*, en bronze, par Bayard de la Ventrie; *Hylas*, en bronze, par Morice; le *Faucheur*, par Gumery; le *Semeur*, par Chapu); vaste bassin ovale entouré en partie d'une colonnade corinthienne et appelé *la Naumachie; rotonde* servant d'habitation aux gardiens chefs du parc (de plusieurs points, belle vue sur l'Arc de Triomphe et les coupoles dorées de l'église russe).

PARC DU TROCADÉRO

Ce parc, qui, n'étant pas entouré de grilles, est ouvert jour et nuit à la circulation, s'étend, en pente, entre le palais du Trocadéro et le quai de Billy. Il est divisé en deux parties par une large voie qui relie l'avenue d'Iéna au boulevard Delessert; dans sa partie supérieure, au-dessous de la salle des Fêtes du palais, est un **Château d'eau** (*statues de l'Europe*, par Schœnewerk, *de l'Asie*, par Falguière, *de l'Afrique*, par Delaplanche, *de l'Amérique du Nord*, par Hiolle; *de l'Amérique au Sud*, par Millet, *de l'Océanie*, par Moreau); au-dessus d'une large voûte sous laquelle les visiteurs peuvent passer, sort la *cascade* qui tombe de vasque en vasque jusqu'au bassin inférieur (beau jet d'eau); de chaque côté de la cascade, dans deux niches, *statues de l'Eau*, par Cavelier, et *de l'Air*, par Jules Thomas; aux quatre angles du grand bassin, statues d'animaux (*le Bœuf, le Cheval, l'Éléphant* et *le Rhinocéros*), par Frémiet, Caïn, etc. — Un *aquarium* est installé dans de vastes grottes qui s'enfoncent dans un pli du terrain.

PARC DU CHAMP-DE-MARS

Ce parc comprend toute la portion des jardins de l'Exposition universelle de 1878 qui s'étendait entre le quai d'Orsay et la façade du palais de l'Exposition, de l'avenue de Suffren à l'avenue de la Bourdonnaye.

Le **jardin du Palais-Royal** est décrit au chap. IX; le **jardin de Cluny** au chap. XIV; le **jardin des Plantes** au chap. XVI.

SQUARES

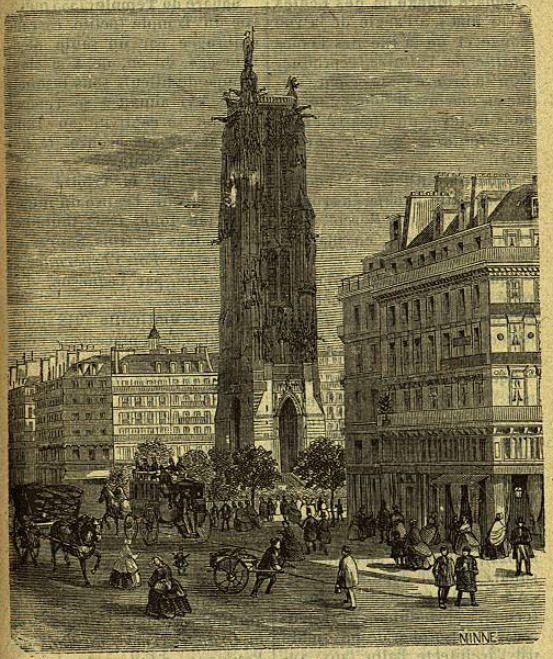
Les principaux sont :

Square des Batignolles (14500 mèt.), à dr. de la station des Batignolles (massifs, pièces d'eau, rochers, etc.).

Square de la Chapelle expiatoire (6165 mèt., 4041 seulement sont livrés au public), entre le boulevard Haussmann, les rues d'Anjou, Pasquier et Neuve-des-Mathurins (pour la chapelle, *V.* chap. VIII.

1020132419

Square du Conservatoire des arts et métiers (4044 mèt. carrés de superficie), entre les rues Saint-Martin, Salomon-de-Caux, Denis-Papin, et le boulevard de Sébastopol (deux bassins ornés de figures en bronze; au centre, colonne en granit du Jura surmontée d'une statue en bronze de la *Victoire*, par Crauk).



Tour Saint-Jacques la Boucherie.

Square des Innocents (*V.* chap. IV).

Square Louvois (2263 mèt.), orné d'une fontaine due à Visconti (*V.* chap. IV).

Square des Ménages (5855

132419

mèt.), entre la rue de Babylone et la rue de Sèvres (groupe en marbre : *le Sommeil*, par Mathurin Moreau).

Square Monge ou des Écoles (4115 mèt.), à l'angle de la rue Monge et de la rue des Écoles (*statue de Voltaire*, reproduction en bronze de la célèbre statue en marbre de Houdon placée dans le foyer du Théâtre-Français; *fontaine* dite *de Childebert*).

Square Montholon (4571 mèt.), rue Lafayette (groupe en bronze: *Gloria Victis*, par Mercié; deux groupes d'enfants, en marbre, par Claude Vignon).

Square Parmentier (9137 mèt.), relié à l'avenue Parmentier par la rue Renault (*statue de Sedaine*, par Lecointe, érigée en 1880).

Square Sainte-Clotilde (1738 mèt.), devant l'église de ce nom (groupe en marbre : l'*Éducation maternelle*, par Delaplanche).

Square Saint-Jacques (5786 mèt.), sur l'emplacement de l'ancienne église Saint-Jacques la Boucherie, dont la **Tour** (1508 à 1522), qui s'élève au milieu du square (52 mèt. depuis le sol jusqu'à la balustrade de la plate-forme), a été habilement restaurée et consolidée de nos jours par l'architecte Ballu (aux angles, *statue* colossale *de Saint-Jacques le Majeur* et figures des animaux symboliques des Évangélistes, par Chenillon; *statue de Pascal*, par Cavelier, installée sous la clef de voûte; 19 autres statues par Bonnassieux, Pascal, Dantan aîné, Desprez, etc., contribuent à la décoration du monument).

Square du Temple (7333 mèt.), rue du Temple (petite cascade ombragée par un saule pleureur âgé, dit-on, de 4 siècles; groupe de tilleuls sous lesquels Louis XVI aimait à se reposer pendant sa captivité au Temple; statue en bronze: *le Réliaire*, par Noël).

Square de la Trinité (3118 mèt.), devant l'église du même nom (au fond, trois fontaines surmontées de trois figures en marbre : la *Foi*, l'*Espérance* et la *Charité*, par Lequesne, d'après Duret).

Square Vintimille (948 mèt.), au centre de la place de ce nom.

Nous citerons encore les *squares de Belleville, de Montrouge, Saint-Pierre* et *Trudaine*, Montmartre; etc.

BOIS DE BOULOGNE

Pour les moyens de transport (voitures de place, omnibus, tramways, chemin de fer, bateaux à vapeur), *V.* les *Renseignements pratiques*.

Le bois de Boulogne est relié aux Champs-Élysées par de magnifiques avenues : *avenues de la Grande-Armée, du Bois-de-Boulogne, d'Eylau*, conduisant en 20 et 30 min. aux portes Maillot, Dauphine et de la Muette.

La principale entrée du bois de Boulogne est l'**avenue du Bois-de-Boulogne**, ouverte en 1855 sous le nom d'avenue de l'Impératrice (1300 mèt. de longueur sur 100 mèt. de largeur) et formée : d'une chaussée centrale de 16 mèt. pour les voitures; de deux contre-allées de 12 mèt. chacune, l'une pour les piétons (à g.), l'autre pour les cavaliers (à dr.); de deux zones de 27 mèt. chacune, converties en pelouses plantées; et enfin de deux rues latérales de 8 mèt., pour le service des propriétés riveraines. Sur les pelouses de l'avenue ont été plantés huit mille arbres groupés en massifs et représentant une collection des espèces les plus rares employées dans les parcs et les jardins. — Quand on descend l'avenue du Bois-de-Boulogne, on aperçoit en face de soi, au-dessus du bois de Boulogne, le Mont-Valérien, les coteaux de Saint-Cloud, de Bellevue et de Meudon. — L'avenue du Bois-de-Boulogne aboutit à la porte Dauphine par laquelle on entre dans le bois.

A-t-on pris, au contraire, l'*avenue de la Grande-Armée*, on franchit la porte Maillot, au delà de laquelle on aperçoit à dr. la chapelle Saint-Ferdinand (*V.* ci-dessous), puis, obliquant à g., on laisse à dr. la grille d'octroi de la porte de Neuilly et le *boulevard Maillot*, qui conduit à la *porte des Sablons* et fait communiquer Neuilly avec le bois de Boulogne.

L'*avenue d'Eylau* mène directement, en 20 ou 25 minutes, de l'Arc de Triomphe à la *porte de la Muette*, à laquelle aboutit également l'*avenue du Trocadéro*, qui part de la place de l'Alma en face du pont de l'Alma et traverse la place du Trocadéro.

Si l'on se rend au bois par Passy, on peut, de l'extrémité de la rue de Passy, par l'avenue de la Muette, où se trouve la station du chemin de fer de ceinture, gagner en 5 min. soit, à g., la *porte de Passy*, par l'avenue Ingres, qui côtoie le chemin de fer, soit, à dr., la *porte de la Muette*, par l'avenue Prudhon, en longeant à dr. les murs et les fossés du jardin de la Muette (*V.* ci-dessous).

Enfin, si l'on va au bois de Boulogne par Auteuil, on trouve la *porte d'Auteuil* tout à côté de la gare du chemin de fer de ceinture.

Le **bois de Boulogne** (873 hect.), dernier vestige de l'antique forêt de *Rouvray* ou de *Rouveret*, est limité actuellement : à l'E. par les fortifications; à l'O., par la rive dr. de la Seine; au N. et au S., par deux vastes boulevards. En entrant au bois par l'avenue du Bois-de-Boulogne, on a devant soi la *route des Lacs* (800 mèt.), à dr. de laquelle s'élève le *pavillon Chinois* (café-restaurant) de l'Exposition universelle de 1878. La route des lacs conduit au *carrefour des Lacs* (café), à l'extrémité du **lac inférieur** (beau point de vue), vaste pièce d'eau de 11 hectares, contenant 2 îles réunies par un pont (service de bateaux-omnibus, aller et retour, 10 c. par