g.; décoration du chœur par | Invalides), V. ci-dessous, chap. Blondel.

Saint-Leu-Saint-Gilles (rue Saint-Denis et boulevard de Sébastopol). - Bâtie au xive et au xviº s. - Facade retaillée vers 1727. - Crypte ajontée en 1785. - Chœur rebâti en 1856, à l'alignement du boulevard.

A l'intérieur, dans les tympans des arcades de l'abside. peintures de Cibot: sous le mai tre-autel, chapelle basse du Calvaire (statue du Christ couché, en pierre, xvº ou xviº s.i.

1" chapelle, à dr. : Vierge en marbre du xvies - Chapelle de la Vierge: belles verrières. -Chapelle du Sacré-Cœur (à g. près du chœur) : tableaux de Cibot. - Collatéral de g.: Saint François de Sales, peint après sa mort, par Ph. de Champaigne (?); les Disciples d'Emmaüs, esquisse, par Restout: plusieurs toiles de Picot, de Degeorge, de Montvoisin; curieux bas-relief en marbre, du xvº s. (la Cène, la Trahison de Judas et la Flagellation); statue de sainte Geneviève, en marbre (xvir s.).

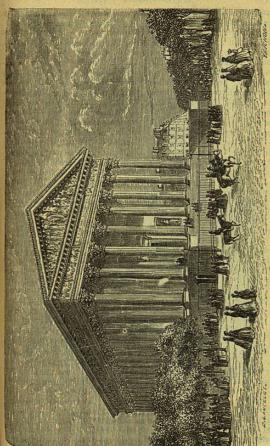
Saint-Louis d'Antin (rue Caumartin). - Construite en 1781, sur les dessins de Brongniam. mant le corps de saint Vincent - A l'intérieur : peintures de S. Cornu et Bézard, sur les piliers de la nef (les Apôtres), et de Signol, dans le chœur (Jésus sauveur, entre saint Louis et saint François); sépulture du comte de Choiseul-Gouffier P. Vignon et Iluvé. - Perron (1817), à g. en entrant.

XVIII.

Saint-Louis en l'Ile (île Saint-Louis) .- Batie aux xviie et xviiies. - Clocher surmonté d'un obélisque à jour, de 17 5. - A l'intérieur : sculptures d'ornement exécutées sous la direction de J.-B. de Champaigne. - Chapelles du chevet, peintes par Jollivet et Norblin. - Principanx tableaux : une Vierge, de Mignard (1re chapelle à dr.); les Disciples d'Emmaüs, d'Ant. Covpel (dans la chapelle de la Communion); le Baptême du Christ, par Jacques Stella; Saint Pierre et saint Jean quérissant un aveugle, par Vantoo (chapelle des fonts baptismaux): une Adoration des Mages, par Perrin (dans la chapelle de la Communion); Saint Louis recevant le viatique, par Scheffer (chapelle de la Communion); le même sujet, par Doven (chapelle des fonts baptismaux); une Assomption, par Lemoine; un Saint François de Sales, par N. Hallé. - Beau Christ en marbre et deux statues de Bra, Saint Pierre et Saint Paul.

Les Lazaristes (rue de Sèvres. 95). - Chasse en argent, renferde Paul.

La Madeleine (place et boulevard du même nom). - Bâtie de 1765 à 1845, dans le style des temples romains par les architectes Coutaut d'Ivry, Conture. de 28 marches. - Forme de Saint-Louis des Invalides (aux l'édifice : carré long, entouré



Madeleine

CAPILLA ALFONSINA

rinthiennes (14 sur deux rangs au péristyle principal, 15 à l'E., autant à l'O., et 8 à la facade du N.), mesurant 15 met. Sous la colonnade, niches carrées renfermant 54 statues par Maindron, Debay fils, Ramey fils, Bra. Jouffroy, etc. - Fronton (38 met 35 cent, de longueur, sur 7 mèt. 15 cent. de hauteur) représentant le Jugement dernier, par Lemaire. - Portes en bronze, avec basreliefs par Triqueti (sujets de l'Ancien Testament relatifs aux commandements de Dieu),

A l'intérieur : une seule nef : quatre travées (dont une pour le chœur) avec voûtes et coupole ornées de caissons peints et dorés (sculptures des voûtes par Rude, Foyatier et Pradier). - Sous l'orgue, bénitiers d'Ad. Moine; groupes en marbre, de Rude (le Baptème de Jésus-Christ, à g.) et de Pradier (le Mariage de la Vierge, à dr.).

1º chapelle à dr. : statue de sainte Amélie, par Bra; Conversion de Madeleine, peinture de Schnetz. - 2°: statue du Sauveur, par Duret: Madeleine au pied de la Croix, peinture remarquable de Bouchot. -5°: statue de sainte Clotilde. par Barve: Madeleine en prière. peinture par Abel de Pujol.

Au maitre-autel, Assomption en marbre blanc, sculptée par modernisé au xviiie s. - Portail Marochetti. - Derrière l'autel, chargé d'ornements et restauré peinture de Ziégler, représentant Madeleine aux pieds du Christ, entourée d'apôtres, d'é- autels du xviii s.; dans toutes

extérieurement de colonnes co- i vangélistes et d'une foule de personnages historiques (Constantin, Godefroy de Bouillon, Clovis, Barberousse, Jeanne d'Arc, Raphaël, Dante, Napoléon ler, etc.).

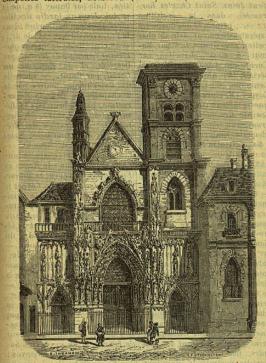
1º chapelle à g.: statue de saint Vincent de Paul, par Raggi; le Repas chez Simon le Pharisien, peinture de Couder. - 2º: Vierge, par Seurre; Madeleine apprenant la résurrection du Christ, peinture de L. Cogniet. - 3° : statue de saint Augustin, par Étex; la Mort de Madeleine, peinture par Signol.

Sainte Marguerite (rue Saint-Bernard, 28). - Rehâtie presque entièrement après 1712. -A l'intérieur : sculptures, grisailles, groupes, bas-reliefs, peintures sur bois et peintures murales remarquables (Saint Vincent de Paul, par Restout, Descente de Croix, groupe d'après les dessins de Girardon).

Saint-Médard (que Mouffetard). - Réparée et agrandie en 1562, 1581 et 1655, - A l'intérieur : tableaux par Caminade (chapelle de la Vierge). - Le cimetière placé derrière l'église célèbre par les scènes que les convulsionnaires v jouèrent sur le tombeau du diacre Paris, a été remplacé par un square.

Saint-Merri (rue Saint-Martin). - Reconstruite de 1520 à 1612, dans le style ogival; chœur sons Louis Philippe. - A l'intérieur: boiseries, marbres et

es hautres fenêtres et dans les I fragments de verrières très-rechapelles latérales, nombreux marquables; toiles : de Ch.



Saint-Merri, anguantisado ab alla par nor

Covpel (les Pèlerins d'Emmaus), | le style Louis XV); de Simon à la chapelle de la Communion Vouët (Saint Merri), au bras g. 2º à dr. de la nef, décorée dans du transsept; de Vien (Saint Carle Vanloo (la Vierge et l'enfant Jésus, Saint Charles Borromée), dans le croisillon g., etc.; peintures des chapelles latérales du chœur : à dr. (5° chapelle), par Glaize, (6°) par Matout : à g. (1" chapelle), par Cornu, (2°) Lépaulle, (3°) Chassériau, (4°) Amaury-Duval, (5°) Lehmann, (6°) tableau de Noël Covpel (Martyre de saint Jacques : tableau sur hois du xvie s. (Sainte Geneviève g. rdant son troupeau), dans la sacristie; chanelle souterraine du xviº s.

Saint-Nicolas des Champs (rue Saint-Martin) .- Reconstruite en 4490 et agrandie en 1576. - Portail décoré de niches sculptées et de statues par Desprez (1845). - Fronton du portail S. richement sculpté. - A l'intérieur : orgue de Cliquot, avec boiserie remarquable; retable du maitre-autel décoré d'une Assomption de Simon Vouët; retable du roi (1656), par Girardon. xive s. (dans une chapelle de l'abside, à dr.); tableau de l'é- Extase de sainte Thérèse, toile cole de Van Dyck: une Circon. de Natoire (?). - Chapelle de la cision de L. Finsonius; tableau Vierge, peinte par Gosse. de Coypel (chapelle du chevet); 4º chapelle du chœur, à g., peintures murales du xvne s. (chapelle, à dr. de l'abside); mère de Lebrun, exécuté par 4 anges adorateurs par Sarrazin; Tuly et Collignon sur les des-Marture de Saint Étienne et sins de Ch. Lebrun; monument Saint Élienne visitant les ma- de Lebrun et de sa veuve, Sulades, par L. Cogniet. - A la zanne Butay, par Ant. Coysevox; sacristie, portraits de curés dont l'archange Gabriel, peinture de

à 1709, en partie sur les dessins de Jaire, tableau de Vignaud.

Pierre), au croisillon dr.; de i du peintre Lebrun. - A l'intérieur : Marture de saint Sébastien, toile par Dupuy (à g. de la porte); Jésus au jardin des Oliviers, toile par Destouches (dins la 1re travée du bas côté de dr.); - 11º chapelle de dr. : Jésus quérissant l'aveugle de Jéricho, par Desgoffe, et le Baptême du Christ, par Corot. - Chapelle des Catéchismes (entrée par la 2º chapelle de dr ) : la Résurrection, par Lebrun (?); la Résurrection de Lazare, par Restout (?); l'Adoration des Bergers, par Luca Giordano; Saint Bernard, par J. Restout. -Croisillon dr. et chapelle dite de la Communion : le Repos en Égypte par Lagrenée; la Manne, Melchisédech, par N. Coypel le jeune: le Christ, statue attribuée à Cortot; la Vierge, statue de Debay père. - 2º chapelle du chœur, à dr. : monument de Jérôme Bignon, bibliothécaire du 4º chapelle du chœnr, à dr. : dite de Lebrun : tombeau de la un par l'h. de Champaigne, etc. Lebrun (à la voûte) ; Saint Char-Saint-Nicolas du Chardonnet les Borromée, tableau du même (rue Saint-Victor et boulevard maître. - Croisillon de g. : Jé-Saint-Germain). - Bâtie de 1656 sus-Christ ressuscitant la fille

des bas reliefs exécutés par Jacques Sarrazin pour le tombean des Condés. - 1" chapelle de g.: Baptême du Christ, par Restout.

Notre Dame d'Auteuil (place d'Anteuil). - Reconstruite de 1877 à 1881, par Vaudremer, dans le style pseudo-roman. - A l'intérieur, monument funéraire par Debay (1819).

Notre-Dame de Bonne-Nouvelle (rue de la Lune, près du houlevard Bonne-Nouvelle. -Ratie de 1624 à 1654, et presque entièrement refaite, de 1823 à 1850, par Godde. - Peintures dans la chanelle de la Vierge ( Annonciation, la Visitation, Saints et Saintes, par Auguste Hesse. - Peintures de Schnetz, Alaux, Abel de Pujol.

Notre-Dame de l'Abbaye-aux-Bois (rue de Sèvres, 16). - Bàtie en 1718. - Madone vénérée sous le nom de Notre-Dame de Tonte-Aide.

Notre-Dame de la Croix (place de Ménilmontant), 1865-1870. -Belle et vaste construction d'un style roman assez pur. - Tour avec flèche en pierre haute de 60 met.

Notre-Dame de Lorette (rue de Chateaudun). - Batie de 1824 à 1826, par Hippolyte Lebas, sur le plan d'une basilique romaine. - Portique corinthien. - Fronton sculpté par Nanteuil (les Anges adorant l'enfant Jésus; aux angles, statues des trois Vertus théologales). - A l'intérieur: peintures remarquables sur cuivre, par Bonnassieux. -

- 2º chapelle à g.: moulages | (chapelle du Saint-Sacrement). par Perrin (la Gène, la Résurrec\_ tion du Christ, le Témoignage des Apolres et des Évangelistes, des Scènes allégoriques, etc.). Dans les autres chapelles, peintures d'Orsel, Hesse, Coutan, Bézard, A. Johannot, Langlois, Decaisn E. Deveria, Dejuinne, Schnetz Couder, etc. - Entre les fenêtres de la nef principale et à l'entrée du chœur, scènes de la vie de la Vierge et de l'enfance du Christ, par divers artistes. - Au fond de l'hémicycle, le Couronnement de la Vierge, peinture sur fond d'or, par Picot.

Notre-Dame des Blancs-Manteaux (rue des Blancs-Manteaux, 14). - Rebâtie en 1687. - Portail de l'ancienne église des Barnabites. - Tableaux de Norblin, Lafon, Jollivet, Glaize, etc.; toile de l'école lombarde du XVIª S.

Notre Dame des Carmélites rues Denfert-Rochereau et du Val-de-Grace). - Reconstruite de nos jours et située à côté du monastère des Carmélites. -Chapelle (xvue s.), lieu de sépul ure de MIle de la Vallière.

Notre-Dame des Victoires ou les Petits-Pères (place des Petits-Pères). - Bâtie de 1629 à 1740, par les architectes Lemuet, Bruant et Carlault, pour des religieux Augustins. - Dans le chœur, boiseries richement sculptées et 7 tableaux de C. Vantoo. -Bas-relief provenant des catacombes de kome. - Bas-relief CAPILLA ALFONSINA

Chapelle de la Vierge, but de | défigurée en 1750 (l'abside est nombreux pélerinages et siège d'une confrérie célèbre. - Innombrables ex-voto recouvrant presque tous les piliers de l'édifice. - Monument de Lulli, par Michel Cotton et Covsevox.

Saint - Paul - Saint-Louis (rue Saint-Antoine). - Riche église à coupole construite de 1627 à 1641. - Au portail, 3 ordres de colonnes superposées et statues colossales de saint Louis, par Lequesne, de sainte Catherine. par Préault, de sainte Aure, par Étex. - A l'intérieur, tableaux : Louis XIII offrant à saint Louis le modèle de l'église, par Simon Vouet, le Christ au jardin des Oliviers, première œuvre connue de E. Delacroix; sainte Isabelle, par Philippe de Champaigne. - Fresques, par Decaisne, Ciceri, etc. - Statues de saint Pierre et de saint Paul, par V. Huguenin et Legendre-Hérald ; les mêmes, en platre, par Bra; Vierge assise, en marbre, par G. Pilon; le Christ au tombeau, du même; les Pelerins d'Emmaüs, par Michel Anguier. - Dôme orné de quatre grandes figures peintes en grisaille (Charlemagne, Clovis, saint Louis, Robert le Pieux).

Saint-Philippe du Roule (rue du Faubourg-Saint-Honoré). Bâtie de 1769 à 1784, sur les dessins de Chalgrin; agrandie il y a quelques années. - Coupole de l'hémicycle peinte par M. Chassériau (Descente de croix).

Saint-Pierre de Chaillot (rue

du milieu du xvº s.).

Saint-Pierre de Montmartre (rue Saint-Éleuthère, à Montmartre). - Ancienne église abbatiale du xue s. - Colonnes mérovingiennes au bas de la

Saint-Pierre de Montrouge (avenue d'Orléans). - Église de style roman, construite par Vaudremer, terminée en 1868.

Saint-Pierre du Gros-Caillou (rue Saint-Dominique). - Érigée en 1825. - Toiles de Desgoffe et de Cibot

Saint-Roch (rue Saint-Honoré). - Commencée en 1655, par Le Mercier, achevée en 1756, par Robert de Cotte, - Portail fordres dorique et corinthien) restauré en 1865-1866. - A la facade, statues de saint Roch et de saint Honoré, de sainte Clotilde et de sainte Geneviève, par Aizelin et Loison; de saint Jean, par Vital-Dubray

Dans la nef, chaire bizarre dessinée par Challes et exécutée par Delaperche. - Contre un des piliers de l'orque, médaillon de Corneille. - Au-dessus de la porte latérale de dr., saint François distribuant des aumônes, toile par Odier .- Contre les premiers piliers du chœur, à dr., saint Roch, statue par G. Coustou le jeune ; à g., le Christ agonisant, par Falconet.

Chapelles à dr. : 19 (2 travées) : bustes de Le Nôtre et de François de Créqui, par Covsevox ainė, de Mignard, par Marde Chaillot). - Église ogivale | tin Desjardins; statue du carditombeau de Maupertuis, par d'Huez: médaillons du comte d'Harcourt, par Renard, de Mme Lalive de Jully, par Falconet, du maréchal d'Asfeld; -2º : saint Étienne, peinture de Roux: tombeau du maréchal de Créqui, par Mazeline et Hurtrelle; - 5e: les Ames du Purgaloire, par Boulanger; -5º (croisillon) : Guerison du mal des Ardents, peinture par Doyen; statues de saint Léon et de saint Marcel ; -6° : sainte Clotilde, peinture par Deveria.

Déambulatoire : La Présentation, tableau par Restout; Apparition de Jesus-Christ à la Madeleine, tableau par Lethière

Déambulatoire de la chapelle absidale : tableaux : Jésus chassant les vendeurs du Temple, par Thomas (1822); Jesus ressuscitant la fille de Jaire, par belorme (1817); le Retour de l'enfant produque, par Drouais (?); la Résurrection de Lazare et l'Annonciation, par Simon Vouet; saint Sébastien, par Remi. -Derrière l'autel de la chapelle, la Naissance du Christ , groupe en marbre, par Michel Anguier.

Chapelles à g. (en descendant) : 4º (croisillon) : la Prédication de saint Denis, grand tableau de Vien ; saint André, statue par Pradier; saint Augustin, statue par d'Huez; - 5°: monument de l'abbé de l'Épée, par A. Préault; - 6º: la Compassion, deux tableaux par Séb.

nal Dubois, par G. Coustou; le Baptême du Christ, groupe de Le Moyne, peintures de Chas-

Chapelle des catéchismes: la Résurrection de Lazare et Jésus-Christ laissant venir à lui les petits enfants, par Vien; statue de la comtesse de Feuquières, par Le Moyne; le Christ en croix, par Michel Anguier (marbre). Dans la salle des mariages, toiles attribuées à Largillière et à Ph. de Champaigne.

Saint-Séverin (rue Saint-Séverin). - Style ogival des xmº, xve et xvie s. - Portail de l'ancienne église Saint-Pierre-aux-Bœuts (xmº s.) .- A l'intérieur : clefs simples et clefs pendantes richement sculptées; peintures par Paul (1" chapelle de dr.) et Hippolyte (7º chapelle de dr.) Flandrin, Heim, Biennourry, Murat, Alexandre Hesse, Cornu, Richomme, Mottez, Gérôme, Leloir, etc.; baldaquin du maîtreautel executé par Baptiste Tuby, sur les dessins de Charles Lebrun : buffet d'orgues du xvine s.; statues de la Vierge et de l'enfant Jesus, par Bridan, etc. beaux vitraux du xve et du xvie s.

La Sorbonne (place du même nom). - Reconstruite au xvnº s. par Lemercier. - A l'intérieur : peintures de Philippe de Champaigne, dans les pendentits de la coupole, et de Hesse; tombeau du cardinal de Richelieu, par Girardon, d'après Lebrun; le Christ à la colonne et cénotaphe du duc de Richelieu, par Rainey.

Saint-Sulpice (place du même Cornu; -8º (fonts baptismaux): nom). - Commencée en 1646,

sur les plans de Ch. Gamard; | Tombeaux de M. Pierre, curé de continuée et agrandie par L. Levau, Oppenord et Daniel Gittard; achevée, moins les tours, en 1749, par Servandoni. - Façade principale: deux portiques (dorigue et ionique) superposés; deux tours (trois ordres, 68 et 73 met.); statues de saint Pierre et de saint Paul, par Thomas.

Trois nefs séparées par des piliers corinthiens et flanquées de chapelles latérales, transsept, chœur entouré de chapelles. -Bas-relief en bronze au maîtreautel (Jésus parmi les Docteurs). -12 statues en pierre de Tonnerre (anges et apôtres) dans le chœur et le transsept - Ligne méridienne en cuivre et obélisque de marbre (1728-1745) indiquant le vrai nord, dans le transsept. - Chaire du xvuº s., surmontée d'un groupe sculpté (la Charité). - Orque de Cliquet (sculptures de Clodion), reconstruit (1861-1862) par Cavaillé-Colt (5 claviers, un pédalier, 118 registres, 20 pédales de combinaison et 6588 tuyaux), un des plus beaux qui existent; on peut l'entendre tous les jeudis à 4 h. et tous les dimanches à 11 h. et à 5 h. - Benitiers (coquillages de l'espèce tridachnugigas) donnés à François Ier par la république de Venise. - Chapelle de la Vierge, à l'abside : peintures de Vanloo dans les panneaux, et de Lemoine dans la coupole (Assomption); ornementation des Irères Sloodiz; Vierge de Pajou, au-dessus de l'autel.—

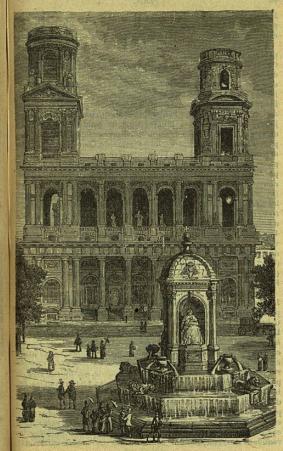
Saint-Sulpice, en l'ace de cette chapelle, et de Lenglet, dans la 5° chapelle à dr. - Statues de saint Paul et de saint Jean. par Pradier, dans une des chapelles souterraines.

Peintures des chapelles latérales et du pourtour, par Eugène Delacroix (1re à dr. : Saint Michel, Héliodore battu de verges, la Lutte de Jacob et de l'Ange), Heim, Abel de Pujol, Vinchon, E. Lafon, A. Hesse, Prolling, Guillemot, Jobbé-Duval, Glaize, Timbal, Lenepveu, Pichon, etc. - Dans les croisillons. peintures murales, hautes de 12 met., par Signol : à g., le Crucifiement, Jesus trahi et livre; à dr., la Resurrection et l'Ascen-

Saint-Thomas d'Aguin (place de ce nom). - Bâtie de 1682 à 1770. - A l'intérieur : fresques et peintures, par Lemoine, Guitlemot, Ary Scheffer, Abel de Puiol, etc.: coupole du rondpoint et transsept décorés de peintures, par Blondel, et de grisailles rehaussées d'or.

Saint-Thomas de Villeneuve (rue de Sèvres, 27, au couvent du même nom). - A l'intérieur: Vierge noire provenant de Saint-Étienne-des-Grès.

La Trinité (rue Saint-Lazare. vis-à-vis de la rue de la Chaussée-d'Antin) - Achevée en 1866, par Ballu. - Façade (style de la Renaissance) avec porche, et clocher haut de 65 met. -Sculptures par Cranck, Carpeaux (la Tempérance), Vital



Saint-Sulpice.

Dubray, etc. - Aux tympans | globe et une belle croix latine. des trois portes, peintures sur émail, par Balze.

A l'intérieur : peintures aux pénétrations de la voûte, aux tympans des arcades géminées des tribunes et aux arcs du chœur, par Barrias et Jobbé-Duval: peintures décoratives de Denuelle; les Apôtres, statues de Bosio, Gumery, Dantan ieune, etc. contre les piliers de la grande nef; grand autel par Poussielgue, d'après les dessins de Ch. Gautier. - Chapelles à dr. de la nef, peintes par Brisset (1re), Lecomte Dunouv (2°), Barrias (5°) et Laugée (4°). - Chapelle de la Vierge: les Grands Prophètes, l'Assomption, la Présentation, peintures d'Em. Lévy et Étie Delaunay; Vierge, statue par Paul Dubois; vitraux a Oudinot. - Chapettes de g. peintes par Eug. Thirion (la 1º en descendant), R. Cazes (2°), Michel Dumas (5°) et Louis François (4°). - Crypte.

Le Val-de-Grâce (rue Saint-Jacques). - Bàti de 1645 à 1666, par Ch. Lemercier, P. Lemuet, Gabriel Leduc et Duval. -L'abbave a été transformée en hopital militaire. - Dans la cour qui précède l'église, statue en bronze du chirurgien Larrey, par David d'Augers (au piédestal, bas-reliefs remarquables). - Facade de l'église : deux ordres corinthiens superposés; dôme élégant reconstruit et couronné d'une lanterne py-

le tout doré. - A l'intérieur: coupole soutenue par 4 grands arcs-doubleaux et 4 pendentifs et décorée de peintures, par P. Mignard (plus de 200 personn'ages); chapelles ornées de sculptures, de pendentifs et de bas-reliefs: maître-autel avec colonnes torses en marbre de Brabancon, imitation du maîtreautel de Saint-Pierre de Rome: sépulture de Henriette de France, femme de Charles Ior, roi d'Angleterre.

Saint-Vincent-de-Paul (place de Lafavette). - Bâtie de 1824' à 1844, sur le plan basilical, par Lepère et Hittorf. - A l'extérieur: amphithéâtre de rampes de pierres de taille, coupers par un large escalier; péristyle en avant-corps (2 rangs de colonnes ioniques); fronton sculpté par Nanteuil (Saint Vincent de Paul accompagné de la Foi et de la Charitél: attique flanqué de deux tours carrées (54 met.), surmonté d'une terrasse avec balustrade portant les statues des 4 Évangélistes; chapelle de la Vierge adossée à l'église, construite en 1868 par Villain. - A l'intérieur : plafond de la nef principale en bois, avec fermes apparentes et décorées, orné de caissons, de sculptures et d'incrustations; 1º frise de la nef peinte par H. Flandrin (deux longues processions de chrétiens et de chrétiennes); bas-reliefs en fer, flanqué de 4 campaniles | de la chaire; vitraux remarquables, par Maréchal et Gugnon; ramidale que surmontent un calvaire du maître-autel, par



La Trinité.

Rude; coupole du chœur peinte | nistes). - L'Oratoire (rue Saintpar Picot; stalles du chœur, par Millet, et du sanctuaire, par Derre, avec sculptures représentant les patrons des princes de la famille d'Orléans.

Église votive du Sacré-Cœur ou du Vœu national, en construction sur la butte Montmartre, d'après les plans de P. Abadie, dans le style byzantin. Il y aura une coupole au centre et une haute tour de 80 met, sur le chevet. Les fondations, conduites jusqu'à la base de la colline, ont déjà coûté 5 à 6 millions. La crypte est achevée. Les travaux qu'il reste à exécuter sont évalués à 8 millions.

Église arménienne (rue de Monsieur, 12). - Eglise du rite oriental catholique, ouverte tous les jours aux étrangers.

Églises anglicanes. - Église épiscopale (rue d'Aguesseau, 5), construite en 1855, dans le style ogival (tableaux d'Annibal Carrache). Service en anglais le dimanche à 11 h. et demie et à 3 h. et demie. - Chapelle Marbeuf (avenue Marbeut, 10, aux Champs-Élysées), du style ogival. Service en anglais, à 11 h. et à 3 h. et demie. - Église de Charonne, 97). Service à 1 h. épiscopale américaine (rue Bayard). Service à 11 h. et de- Ornano). mie et à 5 h. et demie. - Chapelle américaine (rue de Berry. 21). Service à 11 h. et demie et à 4 h. - Chapelle de l'ambassade anglaise (rue du Faubourg-Saint-Honoré, 39). Service à 11 h. 15 min. et à 3 h.

Honoré, 157), bâti par Métézeau. Service en français, le dimanche à midi, et en anglais à 3 h. pour l'église presbytérienne d'Écosse - Église de Sainte-Marie (rue Saint-Antoine, 116). Service en français à midi. - Église de Pentemont (rue de Grenelle-Saint-Germain, 106). Service à midi. - Eglise du Saint-Esprit (rue Roquépine, 5). Service à midi. - Église de l'Étoile (avenue de la Grande-Armée), fondée par M. le pasteur Bersier en 1874, et construite dans le style ogival. Service à 10 h. et à 4 h.

Églises luthériennes (ou de la Confession d'Augsbourg). -Église évangélique de la Rédemption (rue Chauchat, 16). Service en français, à midi, en allemand à 10 h., en norvégien à 5 h. et demie. - Éalise des Billettes (rue des Billettes, 18), construite au xvine s. par les Carmes-Billettes (cloître gothique). Service à midi, en français, et à 2 h., en allemand. -Oratoire de Saint-Marcel (rue Tournefort, 19, Service à midi. - Oratoire de Bon-Secours (rue - Eglise suedoise (boulevard

Eglises indépendantes.-Chapelle Taitbout (rue de Provence. 42). Service à midi. - Chapelle du Nord (rue des Petits-Hôtels, 17). Service à 11 h et demie. -Chapelle du Luxembourg (rue de Madame, 58). Service à 11 h. Eglises réformées (ou calvi- et demie. - Chapelle wesleyenne



Le Val-le-Grace.

CAPILLA ALFONSINA

(rue Roquépine, 4). Service le langlais à 11 h. et demie. — dimanche à 2 h. et demie, en Chanelle évangélique baptiste



Éguse russe.

(rue de Lille, 48), construite en | Service à midi. - Salle Saint-1875, dans le style gothique. André (cité d'Antin, 29), culte fils. Service à midi.

particulier les églises réformée les divers quartiers de Paris

libéral fondé par Ath. Coquerel | et luthérienne, ont en outre un grand nombre de lieux de culte Les églises protestantes et en de moindre importance dans



Synagogue de la rue de la Victoire.

(V. : Paris protestant, par A. | Églises grecques. - Église Decoppet, Paris, 1876, in-12; russe (rue Daru, entre l'Arc-de-Agenda protestant, par F. Triomphe de l'Étoile et le parc Monceau), construite de 1859 à Puaux, Paris, in-18).

861, dans le style gréco-mos- | l'intérieur, mélange du style covite. - Croix grecque à branches légèrement inégales, précédée d'un parvis .- Au centre et aux quatre angles principaux, belles pyramides dorées. - A l'intérieur : cloison en bois sculpté; fresques dans la coupole principale, peintures de l'iconostase. - Crypte sous l'église.

Chapelle de l'ambassade de Russie (rue de Grenelle, 79). - Chapelle roumaine (rue Racine, 22).

Synagogues. - Synagogue de la rue Notre-Dame de Nazareth, rite portugais (rue Buffault), construite par M. Thierry. - A | construit dans le style roman.

oriental et du style byzantin . vitraux au plafond, tabernacle. tables de la loi, etc.

Synagogue de la rue de la Victoire, construite par Aldrophe, dans le style roman.

Synagoque de la rue des Tournelles (nº 25), près de la place Royale. Cette construction, due à M. Vercollier, touche à l'hôtel du grand rabbin, dont la façade est sur la place des Vosges.

Temple pour les israélites du

LE LOUVRE. - LES TUILERIES, - L'ÉLYSÉE. - LE PALAIS-ROYAL. LE LUXEMBOURG (PALAIS DU SÉNAT) ET LE PETIT LUXEMBOURG. PALAIS BOURBON (CHAMBRE DES DÉPUTÉS) ET HÔTEL DE LA PRÉSIDENCE . PALAIS DE LA LÉGION D'HONNEUR.

PALAIS DE L'INSTITUT. - GARDE-MEUBLE. PALAIS DU TROCADÉRO. - PALAIS DE L'INDUSTRIE. PALAIS DE JUSTICE. - PALAIS DU TRIBUNAL DE COMMERCE. ARCHEVÊCHÉ.

## I F I OUVRE

Le Louvre fut d'abord une forteresse construite par Philippe-Auguste, transformée et agrandie sous Charles V. Dans la cour intérieure, des lignes en asphalte blanc ou en granit, tracées sur le pavé en 1868, figurent exactement le plan de cette forteresse, que des fouilles ont de nouveau fait reconnaître. François I'r fit commencer par Pierre Lescot, sur l'emplacement de cette forteresse, le palais du Louvre actuel (facades 0. et S.), continué sous Catherine de Médicis, Henri IV, Louis XIII, Louis XIV. Louis XVI et Napoléon Ier, et terminé par Napoléon III (Visconti et Lefuel ont complété, de 1852 à 1857, le nouveau Louvre, qui relie l'ancien Louvre aux Tuileries).

fait face à l'église Saint-Ger- dessus de la porte principale

main l'Auxerrois et donne sur la place du Louvre), exécutée en 1685 sur la façade E., d'après les plans du médecin Claude Perrault, se compose de 52 colonnes et piliers, d'ordre corinthien, accouplés deux à deux. Elle se développe au premier étage d'une facade de 165 mèt. 87 cent. de longueur sur 27 met. 61 cent. de hauteur, au-dessus d'un rez-de-chaussée d'une nudité exagérée. Une balustrade à jour, dont les piédestaux devaient être ornés de trophées qui n'ont jamais été exécutés, couronne cette façade. Le tvmpan du fronton de l'avant-corps central est décoré d'un bas-relief de Lemot, représentant le buste de Louis XIV placé sur un piédestal par Minerve, pendant que l'histoire y grave cette dédicace : Ludovico Magno. Sous La colonnade du Louvre (elle l'Empire, Cartelier a sculpté, au-