CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

CHAPITRE XV

PRINCIPAUX ÉTABLISSEMENTS D'INSTRUCTION PUBLIQUE

COLLÉGE DE FRANCE.

SORBONNE ET FACULTÉS. — GRANDES ÉCOLES DE L'ÉTAT.

LYCÉES ET COLLÉGES. — INSTITUTIONS LIBRES.

COLLÉGE DE FRANCE

Le **Collége de France** (rue des Écoles, place Cambrai, 1), fondé en 1529 par François Ier, reconstruit de 1610 à 1774, a été restauré et considérablement agrandi, il y a quelques années. — Au-dessus de la porte d'entrée de la cour d'honneur, inscription : *Docet omnia.* — Dans le vestibule (aile de dr.), bustes de *Rémusat, Vauquelin, Ampère, Sacy, Daunou, Portal* et *Jouffroy;* statue de *Champollion.* — A l'entrée de la rue Saint-Jacques, bustes de la *Science* et de la *Littérature.* — Salle d'assemblée des professeurs ornée de trois tableaux, par Lethière, Thévenin et Camus : *François Ier signant l'acte d'établissement du Collége de France; Henri IV dotant les chaires de ce collége;* la *Mort de J. Delille* — *Aquarium* (jardin) destiné aux expériences de pisciculture.

Le Collége de France compte 37 chaires. — Les cours, publics et gratuits, sont divisés en deux semestres : du premier lundi de décembre au samedi qui précède la quinzaine de Pâques, et du lundi qui suit cette quinzaine au 31 juillet.

SORBONNE ET FACULTÉS

Sorbonne. — Fondée en 1253 par Robert de Sorbon, reconstruite en 1629 par l'architecte Jacques Lemercier, la Sorbonne est le siége des bureaux de l'académie de Paris et des trois facultés de Théologie catholique, des Lettres et des Sciences. C'est aussi à la Sorbonne que se célèbrent les solennités universitaires. — *Cabinet de physique* (belle collection d'instruments). — *Bibliothèque.* — Au-dessus de la porte qui mène à l'ancienne bibliothèque de *Victor Cousin,* léguée par lui à la Sorbonne ainsi que sa collection d'autographes et de gravures historiques, est un grand *médaillon* du donateur (par Carrier-Belleuse). — Grand *amphithéâtre,* pouvant contenir 1500 à 2000 auditeurs. — Laboratoire

de chimie générale et laboratoires d'enseignement.

L'entrée de tous les cours et de tous les examens qui se font à la Sorbonne est publique et gratuite. Des affiches indiquent les jours et heures des cours, les noms des professeurs, l'objet de leur enseignement et l'époque des examens pour les différents grades.

(Pour l'église de la Sorbonne, *V.* chap. VIII).

Faculté de Droit (place du Panthéon, 8), installée dans un édifice commencé en 1771 par Soufflot, et achevé seulement en 1823. — Deux amphithéâtres. — *Bibliothèque* de 15 000 vol. — 19 chaires.

Faculté de Médecine (rue de l'École de Médecine, 12). — La Faculté de Médecine, définitivement constituée en 1808, occupe un édifice construit de 1769 à 1776, sur l'emplacement de l'ancien collége de Bourgogne. De grands travaux d'agrandissement sont actuellement en cours d'exécution, et une façade monumentale, dont les travaux sont presque achevés, s'élève sur le boulevard St-Germain. — Au-dessus de la porte, sur la rue de l'École-de-Médecine, bas-relief : *Louis XV, entre la Sagesse et la Bienfaisance, accordant des priviléges à l'École de Chirurgie.* — Au fond de la cour, *statue,* en bronze, de *Bichat* (1857), devant un portique corinthien surmonté d'un fronton, sculpté par Berruer (*la Théorie et la Pratique se donnant la main sur un autel*). La frise intérieure supporte des médaillons renfermant les bustes de *Pitard,* de *La Peyronnie,* de *Paré,* de *Maréchal* et de *Petit.* — A g. de la porte d'entrée, dans la galerie, escalier (au pied, statue en plâtre, de *Bichat comptant les pulsations d'un enfant,* par David d'Angers) conduisant à la bibliothèque et au musée d'anatomie.

Bibliothèque (1er étage de l'aile O.), contenant 60 000 volumes env.

Musée d'anatomie comparée ou *Musée Orfila* (1er étage de la façade et de l'aile dr.). — 1re salle : nombreux squelettes d'hommes et d'animaux; préparations des muscles, des viscères et du système nerveux; injections variées des artères, des veines et des vaisseaux lymphatiques; importantes collections phrénologiques; collection de fœtus; trois modèles d'écorchés et une statue en marbre, de *Cuvier.* — 2e salle (copie de l'*Apollon du Belvédère*) : suite des collections commencées dans la première; deux modèles d'écorchés; crânes en plâtre des plus célèbres criminels exécutés dans le ressort de la cour d'appel de Paris. — 3e salle : histoire naturelle (modèle en cire du nain Bébé). — 4e salle : collection complète des instruments de chirurgie anciens et modernes; beaux modèles d'amputations en cire.

Grand *amphithéâtre* (bustes

de *La Martinière* et de *La Peyronnie*, par Lemoine), pouvant contenir 1400 auditeurs. — 22 chaires.

École pratique, occupant ce qui reste de l'ancien couvent des Cordeliers, rue de l'École-de-Médecine, 15. — Pavillons de dissection et amphithéâtres ouverts à des cours libres. — Dans la seconde cour, buste de *Cuvier*. — De grands travaux d'agrandissement sont en cours d'exécution. Le nouveau périmètre de l'école sera limité par les rues Racine, Monsieur-le-Prince et de l'École-de-Médecine.

Musée Dupuytren (à l'École pratique, dans l'ancien réfectoire des Cordeliers, xve s.), précieuse collection pathologique, formée en 1835 par les soins d'Orfila. — A l'entrée, statue d'*Ambroise Paré*.

École de Pharmacie (avenue de l'Observatoire, 4, et rue d'Assas). — *Bibliothèque*. — Salle des collections d'histoire naturelle (collection minéralogique fort intéressante). — Jardin botanique. — Cours.

GRANDES ÉCOLES DE L'ÉTAT

École des Beaux-Arts (rue Bonaparte, 14, et quai Malaquais, 11 et 13). — Cette école a pour but spécial l'enseignement à la fois théorique et pratique, de la peinture, de l'architecture, de la gravure en taille-douce et de la gravure en médailles et pierres fines. Un concours aux grands prix de Rome a lieu, à l'École des Beaux-Arts, tous les ans pour les élèves peintres, sculpteurs ou architectes, tous les deux ans pour les graveurs en médailles et pierres fines. Chaque année, les travaux des élèves sont l'objet d'une exposition publique, avant et après le jugement de l'Académie.

L'École des Beaux-Arts occupe un palais commencé sous Louis XVIII par Debret, et terminé en 1838 par Duban, sur l'emplacement d'un ancien couvent d'Augustins dont il ne reste que la chapelle conventuelle, une petite chapelle, dite de Marguerite de Valois, et quelques constructions secondaires.

Entrée principale (rue Bonaparte, 14) : belle grille en fonte; bustes colossaux du *Puget* et du *Poussin*, par Mercier.

Première cour. — Au milieu, colonne corinthienne en marbre, surmontée d'une *Abondance* en bronze dans le style de Germain Pilon. — A g., dans une série de fausses baies, sculptures du xve s., provenant des façades de l'hôtel de la Trémouille, démoli en 1841. Au-dessus, peinture sur faïence de Balze, d'après Raphaël (*l'Éternel bénissant le monde*). — A dr., ancienne chapelle conventuelle (pour la description de l'intérieur, *V.* ci-dessous), dont le portail a été remplacé par celui de la cour intérieure du *château d'Anet* (xvie s.), chef-d'œuvre de Jean Goujon et de Philibert Delorme (trois ordres de colonnes ioniques et corinthiennes superposées; bas-reliefs et statues parmi lesquelles on remarque l'*Amour bandant son arc*, d'après Phidias; dans l'entre-colonnement, buste d'*A. Lenoir*). — Au fond, façade à jour du *château de Gaillon* (Eure), construit par le cardinal d'Amboise dans les premières années du xvie s., transportée à Paris en 1795.

Seconde cour, arrondie en hémicycle et décorée de nombreux fragments de sculpture et d'architecture formant une

Cour du palais des Beaux-Arts.

sorte de musée, spécimen de l'art français depuis l'époque gallo-romaine jusqu'au xvie s. : pilastres sculptés, sujets symboliques, très curieux, de la chapelle de Philippe de Comines, aux Grands-Augustins; chapiteaux de l'ancienne église Sainte-Geneviève (xie s.); deux portiques de Gaillon; tombeaux du moyen âge; grand bassin en pierre du réfectoire de l'abbaye de Saint-Denis (xiie s.); bas-reliefs des frontons supprimés dans la cour du Louvre, lors de l'élévation des façades; à dr., au fond du jardin, étage inférieur de l'hôtel de Torpane

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

(XVIe s.). Devant la façade du palais, dix statues modernes d'après l'antique (envois de Rome).

Au fond de cette seconde cour, *façade principale* de l'École, construite par Duban et une des plus belles productions de l'art architectural au XIXe s. Elle se compose de deux rangs d'arcades superposées, ornées de pilastres corinthiens et couronnées par un attique.

Grand *vestibule* renfermant deux fragments antiques en marbre (torse d'homme rapporté d'Italie par Ingres, torse de femme), les moulages des statues du fronton du temple d'Égine (originaux à Munich) et du fronton du Parthénon (originaux à Londres), les moulages des Niobides et une collection de torses.

Cour intérieure, bordée de quatre façades du même style que la façade principale (médaillons renfermant les profils de *Léon X*, de *François Ier*, de *Périclès* et d'*Auguste*, par Perrin et Orsel; médaillons sur fond d'or, représentant *Michel-Ange* et *Raphaël*). Cette cour, couverte d'une charpente en fer vitrée, renferme une collection de *plâtres* d'après les chefs-d'œuvre de l'antiquité (restauration de deux colonnes du temple de Jupiter Stator, de l'entablement et de l'un des angles du Parthénon). — A dr. de la cour, *galerie grecque* et en retour *salle d'Olympie*, à g., *galerie romaine* et en retour *salle gallo-romaine*, renfermant une riche collection de moulages antiques.

Au 1er étage : *galeries* avec arcades à jour donnant sur la cour intérieure, et décorées des 52 copies des loges de Raphaël, exécutées en 1836 par les frère Balze, sous la direction d'Ingres. — *Salle du Conseil* (la 1re si l'on est monté par l'escalier de dr.), renfermant une collection de portraits des membres les plus éminents de l'ancienne Académie. — *Salle de la Tribune* (copies d'après Raphaël, par le baron Desnoyers, et prix de gravures en taille-douce), d'où l'on voit l'intérieur de la **salle de l'hémicycle** (peinture à la cire, par Paul Delaroche, représentant les principaux maîtres de toutes les écoles et de toutes les époques, autour d'Apelles, d'Ictinus et de Phidias; elle a été très-habilement restaurée après un incendie, en 1855, par Mercier, Robert-Fleury et le vicomte Delaborde; dans cette même salle, derrière l'estrade, tableau d'Ingres : *Romulus rapportant les dépouilles opimes*). — *Salle de Louis XIV* (anges de la cheminée, par Germain Pilon; au plafond, le *Triomphe de Vénus*, copie d'après Paul Véronèse; suite de la collection de portraits de la salle du Conseil; dessins originaux de maîtres anciens, donnés par M. His de la Salle. — *Salle des Modèles*, divisée en trois parties par des pilastres corinthiens (copies de tableaux

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

d'après les maîtres; collection de moulages de bronzes antiques, du moyen âge et de la Renaissance; collection de sceaux; moulages de vases et de statuettes antiques; modèles en liége du Colisée, des arènes de Nîmes et d'Arles; suite de la collection de dessins donnée par M. His de la Salle). — En sortant de cette salle, on laisse à dr. la *bibliothèque* (12 000 vol. env.; travaux d'élèves en architecture; restaurations de monuments anciens par les élèves architectes; collection remarquable de moulages de médailles antiques et de la Renaissance). — On descend pour revenir dans la 1re cour.

Vestibule des Écoles (au fond, *monument d'Ingres* en marbre, par Guillaume; dans une niche, buste d'Ingres en bronze; au-dessous, médaillons en marbre de *Flandrin* et de *Simart*, ses deux principaux élèves).

Cour du Mûrier, entourée (sur trois côtés) de portiques dans le style de la Renaissance et ornée de sculptures (envois de Rome); sur la muraille S. : moulages de terres cuites émaillées de Della Robbia (*les sept Œuvres de Miséricorde*); peinture sur faïence de Balze (*Galatée*, d'après Raphaël); dans la galerie O., *monument* élevé à la mémoire de *Henri Regnault* et des autres élèves de l'École des Beaux-Arts tués pendant la guerre de 1870-1871 (monument en marbre blanc, par Coquart; buste de Regnault par Degeorge; devant le piédestal, statue de *la Jeunesse*, par Chapu).

Escalier et *vestibule* (orné de copies) donnant accès dans la partie de l'École construite en 1860-1862 par Duban.

Salle de Melpomène, où sont exposés une série de copies des principaux tableaux des musées d'Europe et, à l'époque des concours, les travaux des élèves; c'est là qu'ont lieu aussi des expositions particulières (on entre alors par le quai Malaquais). — A g. de cette salle : 1re *salle* ou *salle de Caylus*, renfermant les prix de la tête d'expression (peinture et sculpture); 2e *salle* (grands prix de sculpture et de gravure en pierre fines); 3e *salle* (grands prix de peinture). — Au 1er étage, *galerie d'exposition*, où sont exposés chaque année les envois et les grands prix de Rome (entrée sur le quai Malaquais; belle porte en bronze; vestibule de l'escalier décoré de colonnes corinthiennes). — On revient dans la galerie E. de la cour du Mûrier.

Ancienne *chapelle* conventuelle, monument construit sous Louis XIII, transformée en *musée de la Renaissance* (spécimens de la sculpture française, allemande et italienne; porte d'entrée et boiseries provenant du château d'Anet; copie du *Jugement dernier* de Michel-Ange, par Sigalon). A dr. *chapelle de Marguerite de Valois*, renfermant les moulages des principaux chefs-d'œuvre de Michel-Ange (le *Moïse*, la *Pietà*, les

tombeaux de *Julien* et de *Laurent de Médicis*, etc.) et les moulages des portes en bronze du baptistère de Florence, par Lorenzo Ghiberti.

École nationale des Arts décoratifs (Beaux-Arts appliqués à l'Industrie ; rue de l'École-de-Médecine, 5), créée en 1766, par lettres patentes de Louis XV. Elle occupe l'ancien amphithéâtre de Saint-Côme, un des spécimens les plus remarquables de l'architecture du commencement du XVIIe s. (portique richement ornementé, par Constant Dufeux ; bas-reliefs dans l'amphithéâtre et dans les galeries).

École spéciale de Dessin pour les femmes (rue de Seine, 10).

Conservatoire de Musique et de Déclamation (rue du Faubourg-Poissonnière, 15), établissement fondé en 1784, et destiné à la conservation et à la propagation de l'art musical et de la déclamation dans toutes ses parties. On y forme aussi des professeurs. — Façade ornée des statues de la *Tragédie*, de la *Comédie*, de l'*Opéra* et de l'*Opéra-Comique*. — Salle de spectacle à l'usage des élèves. — *Bibliothèque musicale* (publique). — *Collection d'instruments de musique* (s'adresser au concierge ; pourboire), ancienne collection de feu M. Clapisson (610 numéros). — *Collection d'instruments* vénitiens des XVIe-XVIIe s., achetée par l'État à M. le docteur Fau. — *Collection* (très-belle) *d'instruments*, offerte par M. Schœlcher, qui y a joint une collection unique des œuvres de Hændel (400 vol.). — Pour les concerts du Conservatoire, *V.* chap. XII.

Conservatoire des Arts et Métiers (rue Saint-Martin, 292). — *V.* ci-dessous, chap. XVI.

École centrale des Arts et Manufactures (rue de Thorigny, 5, et rue des Coutures-Saint-Gervais, 1, au Marais). — Fondée en 1829, elle occupe l'ancien hôtel de Juigné (XVIIe s.), qu'elle quittera prochainement pour s'installer dans un nouvel édifice, en construction rues Vaucanson et Montgolfier.

École des Mines (boulevard Saint-Michel, 60 et 62). — Fondée en 1793 et installée dans l'ancien hôtel Vendôme, reconstruit et agrandi de 1862 à 1865. — Les cours de minéralogie, de paléontologie et de géologie sont publics. — *Musée minéralogique et géologique* (collection statistique des minéraux utiles de la France ; collection géologique du bassin de Paris ; plans en relief de l'Etna et du Vésuve ; plan de la vallée de Chamonix ; collection paléontologique ; collection du marquis de Drée). — *Bibliothèque* (6000 vol.). — *Bureau des essais* pour les échantillons (expériences gratuites).

École normale supérieure (rue d'Ulm, 45). — Fondée en l'an III, supprimée en 1822, rétablie en 1826. — Bâtiments construits en 1845 (cour entourée d'un cloître).

École polytechnique (rue Descartes, 5 et 21). — Fondée en 1794, réorganisée en 1852, elle occupe l'emplacement des anciens colléges de Navarre et de Boncourt, dont la chapelle ogivale (XIVe s.) a été transformée en salle de cours. L'entrée est décorée de bas-reliefs allégoriques et de cinq médaillons renfermant les bustes de *Lagrange*, de *Laplace*, de *Monge*, de *Berthollet* et de *Fourcroy*. Au-dessus du square Monge s'élèvent des bâtiments importants, construits en 1874 et contenant des salles de cours. Des agrandissements considérables ont été exécutés en 1880, et une nouvelle façade construite sur la rue du Cardinal-Lemoine.

École des Ponts et Chaussées (rue des Saints-Pères, 28). — Fondée en 1747 et réorganisée en 1851. — *Bibliothèque* et *galeries des modèles*.

LYCÉES ET COLLÉGES.

Lycée Fontanes (rue Caumartin, 65, et rue du Havre, 8), auparavant *lycée Bonaparte*, puis *lycée Condorcet*. — Ancien couvent des Capucins de la Chaussée-d'Antin, construit en 1781, sur les dessins de Brongniart, agrandi et reconstruit en partie dans ces dernières années. La façade se termine par deux pavillons en avant-corps, dont l'un sert d'entrée à l'église Saint-Louis-d'Antin (*V.* chap. VIII). — Un bâtiment, construit en 1864-1865 par Duc, forme façades sur la rue du Havre.

Lycée Charlemagne (rue Saint-Antoine, 120). — Ancienne maison professe des jésuites, dont la chapelle est devenue l'église Saint-Paul-Saint-Louis (*V.* chap. VIII).

Lycée Louis-le-Grand (rue Saint-Jacques, 123). — Fondé en 1560, reconstruit en 1618 par les jésuites. — Une école des jeunes de langues est annexée à ce lycée.

Lycée Henri IV (rue Clovis, 23), auparavant *lycée Napoléon*. — Ancienne abbaye de Sainte-Geneviève, fondée au VIe s., reconstruite presque entièrement au XIVe et au XVe s. (cloître du XVIIIe s. ; ancienne tour de l'église, romane à sa base, ogivale à ses deux étages supérieurs, XIVe et XVe s.). — A l'intérieur : ancien réfectoire des religieux, œuvre élégante du XIIIe s. (aujourd'hui chapelle du collége) ; anciennes galeries de la bibliothèque Sainte-Geneviève, avec une coupole peinte par Jean Restout (1730) : l'*Apothéose de saint Augustin*.

Lycée Saint-Louis (boulevard Saint-Michel, 40, 42, 44). — Bâti de 1814 à 1820, il occupe l'emplacement de l'ancien collége d'Harcourt.

Collége Rollin (avenue Trudaine, 12), vaste construction achevée en 1876 (dans la cour d'honneur, *statue* de *Rollin*, par Debut).

Collége Chaptal (boulevard des Batignolles, 45), établissement communal qui a pour base l'enseignement géné-

CAPILLA ALFONSINA

ral nécessaire aux professions industrielles, agricoles et commerciales.

INSTITUTIONS LIBRES.

Collége Stanislas (rue Notre-Dame-des-Champs, 22, et rue de Rennes, 135), institution particulière, dirigée par des ecclésiastiques (professeurs laïques). — Annexe pour les initiaires : rue de Monceau, 34.

Institution de Sainte-Barbe (rue Cujas, à l'angle de la place du Panthéon), le plus ancien établissement d'instruction publique qu'il y ait en France, fondé en 1460, rétabli en 1798, possédé depuis 1841 par une société anonyme. — Succursale à Fontenay-aux-Roses, pour les enfants de 6 à 11 ans.

École Monge (boulevard Malesherbes, 145), fondée en 1869 et transformée en 1875 pour l'application d'un nouveau plan d'études d'enseignement secondaire (vaste cour couverte, renfermant un gymnase modèle).

CAPILLA ALFONSINA
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

CHAPITRE XVI

ÉTABLISSEMENTS ET COLLECTIONS SCIENTIFIQUES

BIBLIOTHÈQUES. — ARCHIVES NATIONALES. — OBSERVATOIRE. JARDIN DES PLANTES OU MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE. CONSERVATOIRE DES ARTS ET MÉTIERS.

BIBLIOTHÈQUES

Bibliothèque nationale (rue Richelieu, 58), fondée en 1373 par Charles V. Après avoir plusieurs fois changé de lieu d'installation, elle fut définitivement établie, en 1724, dans l'ancien hôtel de Nevers, l'une des parties de l'hôtel Mazarin, construit, par les architectes Lemuet et Mansart, sur la rue des Petits-Champs, entre la rue Richelieu et la rue Vivienne. La Bibliothèque, complètement isolée en 1882, comprend, outre des constructions en façade sur la rue des Petits-Champs, un vaste corps de bâtiment à trois façades, l'une sur la rue Richelieu, les deux autres sur la rue Vivienne et sur la rue Colbert.

Des deux côtés règnent de vastes cours. Celle qui longe la rue Vivienne est séparée de la rue par une grille qui laisse voir de beaux bâtiments en pierre et en brique précédés de tapis de verdure. — La cour qui fait face à la rue des Petits-Champs donne accès aux appartements occupés par l'administration générale. Enfin une troisième cour principale se trouve du côté de la rue Richelieu.

Règlement. — La Bibliothèque est divisée en quatre départements : 1° les imprimés, cartes et collections géographiques ; 2° les manuscrits, chartes et diplômes ; 3° les médailles, pierres gravées et antiques ; 4° les estampes. — Tout le monde peut entrer librement dans la salle de lecture (entrée provisoire, rue Colbert, 3). Cette salle est ouverte tous les jours, même le dimanche, aux heures ordinaires. — On n'est admis dans la salle de travail qu'avec une carte qu'il faut demander par lettre à l'administrateur général, en lui faisant connaître la nature des travaux auxquels on se livre et en justifiant de son nom, de sa profession et de son domicile. La communication de certains imprimés ou manuscrits rares n'est faite, par les employés, que sur une autorisation spéciale des conservateurs. — Pour être admis au département des médailles, on fait remettre la veille au conservateur un bulletin où l'on inscrit son nom, son adresse, et l'indication de la classe de monuments que l'on veut consulter. Les médailles, pierres