

cortó tres girones de la sobrevesta al tiempo de montar el Rey en él, que puso despues en memoria por armas y acrecentó el mismo Rey con el castillo y leon de las Reales, dejando por bordura los 15 puntos de agedrez de oro y gules por no perder las antiguas de su casa: ocupa la octava parte del escudo, y de cualquier lugar que salga acaba en abismo. Lám. 8.<sup>a</sup>, número 32.

LA PILA, que algunos llaman punta ranversada, es de contraria situacion de la punta, naciendo del jefe del escudo, de los dos tercios de su anchura, bajando en disminucion hasta su punta, sin tocar en ella. Lám. 8.<sup>a</sup>, núm. 33.

EL TRECHOR, es una orla estrecha, de la mitad de su anchura, correspondiente á la cuarta parte de la latitud de la bordura y la 24.<sup>a</sup> del escudo: los hay simples y dobles; algunas veces floronados, otras contrafloronados y tambien florde-lisados. Lám. 8.<sup>a</sup>, núm. 34.

EL CANTON, es una parte del escudo sin proporcion fija, pues debe ser el cuartel disminuido de un tercio: se plaza al ángulo diestro del Escudo, y tambien al siniestro, y ordinariamente se toma por marca de bastardía. Lám. 8.<sup>a</sup>, núm. 35.

FRANCO-CUARTEL, ó cuartel de honor, es el primer cuartel del escudo ó el canton diestro del jefe, un poco menor que el verdadero cuartel del cuartelaje, y sirve de brisura; debiendo ser de diferente esmalte que el campo. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 1.

EL ESCUSON, es un pequeño escudito que carga á otro mayor, que cuando está solo en el centro de éste se dice en abismo, pero cuando carga á otros escudos se dice sobre el todo. Su proporcion es del tercio de la longitud y latitud del escudo mayor, pero solo se entiende por pieza honorable cuando está solo en el escudo, porque si hay otras particiones sirve para poner en él las principales armas de la casa, siempre que el mayor esté lleno de alianzas; asi es que, al verle, se entiende que las que incluye son las del nombre ó titulo de aquella familia, y las otras sus alianzas. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 2.

LA PUNTA, ó parte mas baja del escudo, dicha asi porque todo escudo debe estar hecho en punta, ó considerarla para la

inteligencia de sus puntos principales, es tambien figura del Blason, montante de lo bajo á lo alto del escudo, mas estrecha que el chappé: es triangular, de las dos terceras partes de la latitud de la punta que sale de ella, saliendo en disminucion proporcionada hasta el jefe sin llegar al estremo del escudo. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 3.

EL LAMBEL, es una especie de brisura, las mas noble de todas las que se practican para diferenciar las armas de los hijos segundos de una casa; su forma es de un filete de la 9.<sup>a</sup> parte de la latitud del jefe, con tres pendientes en forma de cuña de carpintero, que unidos á él sin separacion de líneas caen dos tantos mas que tiene el filete de ancho, puestos dos en sus cabos y una en medio; siendo su situacion ordinaria en medio de lo largo del jefe, sin llegar á los bordes del escudo; pero cuando tiene cuatro, cinco ó seis pendientes, que es el mayor número que se encuentra, es menester especificarlo: significa la cinta con lazos que traia al cuello la juventud, como hoy las corbatas, sirviendo para distinguirse de sus padres: para no estar en su situacion se ha de especificar. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 4.

## ATRIBUTOS

### DE LAS PIEZAS HONORABLES PRINCIPALES.

Quando el jefe es de metal ó de color, como el campo, se dice *cosido*, para salvar con esta voz la contra-regla de poner metal sobre metal ó color sobre color, y se entenderá mejor la voz *cosido* con un perfil de otro esmalte que divida el jefe del campo. Lám. 3.<sup>a</sup>, núm. 5.

EL JEFE PALO, es cuando unido al jefe y sin separacion de línea baja un palo hasta la punta, haciendo de las dos una figura, en forma de T, toda de un metal ó de un color. Lámina 9.<sup>a</sup>, núm. 6.

EL JEFE CHEVRON, son estas dos figuras juntas sin division de líneas y de un mismo esmalte. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 7.

JEFE BARRA, es una figura compuesta de las dos con las condiciones dichas en la anterior. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 8.

JEFE SOSTENIDO, se dice cuando de las tres partes de lo ancho del jefe sostiene á las dos altas la una de abajo de distinto esmalte que lo es el jefe y el campo. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 9.

JEFE SURMONTADO, es cuando la tercera parte mas alta del jefe es de otro esmalte que el resto. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 10.

JEFE ESTRECHO, es cuando el jefe tiene solo dos tercios de su anchura ordinaria. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 11.

Cuando hay mas de un palo es necesario estrecharlos á proporcion, de modo que sean iguales los palos á los intervalos que queden de campo; cuando el número de ellos de color es igual al de los intervalos que forma el campo de metal se dice palado, y por la diferencia que hay en esto es menester espresar el número de unas y otras piezas; siendo el número de palos impar, se dice de tal esmalte y tantos palos. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 12.

Cuando el escudo es cortado y los medios palos del jefe de metal ó de color se ven opuestos á los de color ó metal de la punta, se dice palado y contrapalado de tantas piezas. Lámina 9.<sup>a</sup>, núm. 13.

PALO CARGADO ó SOBRECARGADO, es cuando sobre un palo de color se carga otro de metal ó viceversa. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 14.

Cuando el número de fajas de metal y de color de que se encuentre lleno un escudo es impar, se necesita espresar su número. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 15.

Cuando un Escudo está lleno de pequeñas cruces, se dice sembrado de crucetas. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 16.

LA CRUZ RECORTADA, se diferencia de la comun en la longitud, porque aquella toca en los extremos y ésta no llega con los suyos á ellos, quedándose en medio separada de sus bordes. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 17.

CRUZ BORDADA, se llama la rodeada por toda su circunferencia de un filete de metal ó color distinto del que ella tiene,

de la sesta parte de su anchura ordinaria. Lám. 9.<sup>a</sup>, número 18.

LA CRUZ POTENZADA, forma en sus extremos una potencia ó figura de la letra T. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 19.

En las bandas se hallan los mismos atributos que en las fajas.

Los sotueres, se cargan y adornan del propio modo que las cruces.

Tambien se encuentran muchos chevrones como fajas, bandas, etc., y por eso se ha de especificar su número: cuando se halla alguno mas bajo de la situacion ordinaria, se dice bajado: todos los que tienen sus puntas en el corazon del escudo y se oponen el uno al otro, estando el uno vuelto, se dicen apuntados. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 20.

CHEVRON ECHADO, es aquel cuya punta mira al flanco diestro del escudo, sostenido sobre una de sus piernas, en lugar de tener su punta á la parte del jefe, y cuando la punta está vuelta al flanco siniestro del escudo, se dice echado contornado. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 21.

CHEVRONADO, se dice cuando el escudo está lleno de ellos en número igual de metal y color. Lám. 2.<sup>a</sup>, núm. 25.

CHEVRONADO y CONTRACHEVRONADO, es cuando el escudo está partido y el color está opuesto al metal, y éste al color. Lámina 9.<sup>a</sup>, núm. 22.

EL CHEVRON BRISADO ó RAJADO es el mas natural de todos y el menos usado. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 23.

CHEVRON ROMPIDO, es el que tiene alguna de sus piernas rotas, esto es, separado en dos. Lám. 6.<sup>a</sup>, núm. 32.

LA BORDURA SIMPLE, es toda de un color ó metal, y se pone en los Escudos por brisura: como figura se puede componar, puntear, dentar, cargar, agedrezar, etc.

Cuando el escudo tiene tres orlas está lleno, y se especifica su número. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 24.

LA CAMPAÑA, cuando se dice cortada en faja y sobre ella hácia la punta en potencias de azur, por unos se dice bajo barra, y por otros campaña potenziada. Lám. 9.<sup>a</sup>, núm. 25.

Del canton, cuartel y escuson, se entenderá lo de las piezas antedichas.

Sabido lo que es pila, y no ignorando lo que sea punta, consiste la inteligencia de sus atributos en la situacion y sentido en que se ponen en flanco, en banda, en barra ó en faja, tanto solas como en cualquier número que sean.

Los lambeles pueden ser de cuatro y cinco pendientes, y cargados de otras piezas.

Las piezas disminuidas se llaman así por ser diminuciones de las principales honorables, y son:

COMBLÉ, que es un jefe disminuido de las dos terceras partes de su anchura ordinaria.

LA VERGETA ó VERGUETA, que es un palo disminuido de la tercera parte de su anchura.

LA DIVISA, que se entiende en tres sentidos: 1.º por la señal ó divisa que tomaban los Capitanes para distinguirse de los soldados; 2.º por el lema ó mote en que se manifiesta el designio particular que uno tiene; y 3.º la division y particion de la faja reducida á un tercio de su anchura ordinaria.

EL TRANGLÉ, que es una sexta parte de la anchura de la faja y de una mitad de la divisa.

LAS BURELAS, que son fajas disminuidas en dos terceras partes con estas dos diferencias, que sean en número par y que con ellas llene el escudo de 10 piezas con las que tiene en lugar de campo, y en este caso se dirá burelado.

LAS GEMELAS, que son una especie de fajas dobles de la cuarta parte de su anchura, llamándose así por ponerse dos juntas y en pareja con una distancia que las separa igual á la latitud de ellas, y se plazan en el mismo lugar de la faja, habiendo solo unas.

LAS TERCIAS, son fajas en divisa de la sexta parte de su anchura y se ponen de tres en tres, formando una sola faja y ocupando su lugar ordinario, ó el de la banda si se ponen en este sentido, y si hay mas se proporcionan á igual distancia con el campo.

LA ESTRECHA, es una cruz disminuida en la mitad de su anchura.

EL FILETE, que se ve ordinariamente en banda, en faja, en cruz y en orla, no contiene en su anchura mas que la octava parte de la latitud de la orla; su representacion es señal de bastardía.

LA FILIERA, es un diminutivo de la bordura de las tres partes de su anchura, puesta en la misma situacion; cuando esta fuere angrelada se dice simplemente angrelura.

EL FLANQUIS, es un sotuer que no tiene sino el tercio de su anchura.

EL ESTAYÉ, es un chevron disminuido en un tercio de su anchura.

LA COTIZA, es una banda disminuida en la mitad, de la misma situacion de la pieza principal, y cuando es marca de bastardía se pone en barra.

EL BASTON, es la mitad de la anchura de la cotiza y unas veces tira de una estremidad á la otra del escudo, otras se queda en medio de él como una piececita cortada ó encojida sin salir sus cabos del centro del escudo, ni estenderse sus puntas sino á una quinta parte de la longitud que tiene la banda ó la barra.

LA TRAVERSA, que es una especie de filete de la mitad de la anchura del baston, sirve ordinariamente para los bastardos colocada en la situacion de barra.

LAS SEANTES, particiones llenan el escudo á distancias iguales, en cuya inteligencia puede tomarse el fajado, palado, bandado, cuartelado, verado, plumetado y otros con las siguientes:

PUNTOS EQUIPOLADOS, se dice á nueve cuadros en forma de tablero de agedrez, cinco de un esmalte y cuatro de otro, alternados, blasonándose los segundos con la voz equipolados. Lám. 9.ª, núm. 26.

AGEDREZ, representa un campo de batalla, por lo que se trae por armas por haber espuesto la vida en las batallas; tiene diferentes nombres; jaqueles, escaques, tablero, damas y agedrez, y son las piezas compuestas de los cuadros de este

juego, que son los unos de metal y los otros de color alternados; para que el escudo sea agedrezado ha de tener seis órdenes ó hileras de estas piezas, ó por lo menos han de pasar de 15 y se blasonará primero el metal ó color que debe tener el primer cuadro y en seguida el del segundo, y de no tener las seis hileras de cuadros es menester espresar su número, lo mismo que en las piezas que se compongan de estos cuadrados. Lám. 9.ª, núm. 27.

ENCAJES, se dice de las piezas del escudo partido, cortado, tajado y tronchado, donde sus particiones formadas de largos triángulos piramidales de color y metal ocupan por lo regular el tercio de la longitud ó latitud del escudo, y se encajan las unas en las otras. Lám. 9.ª, núm. 28.

LOS FRETES, se componen de seis cotizas, tres en banda y tres en barra; que enlazadas las unas en las otras dejan unos intervalos como losanjes de diferente esmalte, que tienen lugar de campo. Lám. 9.ª, núm. 29.

EL LOSANJE, es una figura cuadrangular puesta de punta en forma de rombo, un poco mas larga, en altura que en anchura, con la proporción de que habiendo en un escudo siete losanjes en longitud, debe haber cinco en latitud; representa la alabanza de hechos y acciones memorables, por lo que algunos le llaman *hisonja*; cuando el escudo está lleno de ellos, ó bien las otras piezas, se dice losanjado. Lám. 9.ª, núm. 30.

LOS FUSOS, se ponen de punta, son largos y agudos, en lo alto y bajo obtusos y casi redondos por los lados, en lo cual se diferencian de los losanjes; cuando el escudo está lleno de ellos, sin número determinado, con iguales piezas de metal y color, se dice fusado ó fuselado; es símbolo de rectitud, de prudencia y de equidad. Lám. 9.ª, núm. 31.

LOS MACLES, son cuadrados, parecidos á los losanjes y de la misma forma, con la diferencia de estar vacíos por dentro, siguiendo la figura que tienen esteriormente, á modo de mallas de coraza, de red de pesca ó de caza, diferenciándose de los

RUSTROS, en que éstos tienen su abertura interior redonda. Lám. 9.ª, números 32 y 33.

LOS BILLETES, son cuadrilongos con sus cuatro ángulos rectos; son señales de franqueza y esención de derechos: se tienen por símbolo de sabiduría, bondad, constancia y equidad. Lám. 9.ª, núm. 34.

LOS ANILLETES, son redondos en forma de anillos; representan la franqueza, nobleza, secreto, amor y fuerza. Lámina 9.ª, núm. 35.

LOS TORTILLOS, son redondos llanos y llenos, diferenciándose de los bezantes en que éstos son de metal y aquellos de color, que es el orden de blasonarlos. Lám. 10, números 1 y 2. Algunos los llaman en general roeles. Su origen es del orden de Caballería de la tabla redonda que Artus, rey de Inglaterra, instituyó en el año 1200, dando á Ganasio el fuerte, un escudo de oro y trece tortillos gules y á Pérsides, el gentil, de plata y seis tortillos de azur, de donde lo tomaron los españoles. También tienen estas figuras sus atributos, pues hay tortillos de color y de metal, partidos, cortados y tronchados ó del uno al otro, que se llaman tortillos bezantes cuya forma se ha de especificar. Los bezantes los ponen en sus escudos los que fueron á la conquista de la tierra Santa, dejándolos á la posteridad por señal de haber estado en la Palestina y derramado su sangre por la Religión cristiana. Hay bezantes tortillos que tienen en primer lugar el metal; significan estas figuras fortuna y eternidad.

EL PAPELONADO, ó mariposado se representa en forma de escamas de pescado, ó medios círculos, con los cabos contra el jefe y la circunferencia hácia la punta, puestas por orden las unas sobre las otras, así como se ven las pizarras y azulejos con que se cubren las casas, torres y chapiteles; lo lleno de estas figuras tiene lugar de campo, y los bordes de las piezas, de ornamento ó figura. Lám. 6.ª, núm. 8.

FIGURAS NATURALES, son los ástros, metéoros, elementos, minerales, plantas, cuadrúpedos, aves, peces, reptiles, insectos y figuras humanas, con algunas de sus partes. En los ástros se puede incluir el Sol, la Luna, las estrellas, los cometas, arco-iris, etc.

EL SOL, se demuestra con doce rayos, mitad derechos, mitad ondeados; y habiendo mas ó menos se ha de especificar su número; representa la unidad, verdad, claridad, gracia, majestad, abundancia, riquezas, liberalidad y benevolencia. Lám. 10, núm. 3.

LA LUNA, y el creciente se tiene por señal de poder y de nobleza, representándose ordinariamente con las puntas hácia el jefe, que se llama *creciente montante*; hállanse en diferentes situaciones que se espesarán, como cuando se hallen cuatro juntas por sus puntas formando círculo se llama *luna*. En 1268 se instituyó en Mesina de Sicilia un orden de Caballería de la Luna ó del creciente, por Cárlos de Anjou, hermano de San Luis, Rey de Francia. Lám. 10, núm. 4.

LAS ESTRELLAS, se diferencian de las rosetas ó rodetes de las espuelas en que estas tienen su abertura redonda por el centro y las estrellas están cerradas; ordinariamente tienen cinco rayos ó puntas derechas, y en pasando de este número se debe especificar. En 1352 se estableció en París por el Rey D. Juan un orden de Caballería de la Estrella para atraer á los grandes señores de aquella córte, que estaban malcontentos por haber degollado en la cárcel al condestable Raould, último Conde de Euson: ésta figura es imágen de la fecundidad, grandeza, majestad, paz, prudencia, por lo que se persuadieron los platónicos que las almas de los héroes eran las estrellas que brillaban en el firmamento, donde volvían despues que morían, manifestando desde allí las acciones generosas que habían hecho en esta vida. Lám. 10, números 5 y 6.

Diferéncianse de las estrellas los cometas en que los rayos han de ser ondeados, ó tener alguna cola, y siendo rayos erizados han de contar el número de 8 y sinó de 16. Lám. 10, núm. 7.

LAS NUBES, son simbolo de liberalidad.

LOS ELEMENTOS, se representan en Armería al natural como la tierra, montañas, rocas, colinas; pero es menester espresar en éstas las puntas que tuvieren.

En las aguas y ondas se observan algunos rasgos pequeños para marcarlas.

Tambien se observa lo mismo en el aire, nubes, rayos y fuego, significando éste, en Armería, haber adquirido gloria combatiendo con ardor por el honor de su Príncipe y pátria.

LA SALAMANDRA, significa constancia en la adversidad. Lám. 10, núm. 8.

LOS ÁRBOLES, se conocen y nombran por su fruto, aunque los que no le tienen se llaman simplemente árboles: su situación es en pal; pero si éstos y las plantas tuviesen otra se espresará, igualmente que la que tuvieren las ramas y su número por hallarse muchas veces cruzadas y enlazadas. Se pintan al natural como los frutos y flores, espresando el color, si fuese distinto, y el número de hojas que le acompañan; todas las flores y frutos se dicen sostenidos para esplicar la rama, tallo ó cabo de donde penden. Lám. 10, núm. 9.

LA ROSA, tiene hojas sin número; pero cuando tiene cinco se dice de quinque fólio; hallándose el Escudo lleno de flores se dice sembrado, y siendo solo una parte de él se dice matizado: significan los árboles lealtad y fidelidad, teniendo además cada uno su especial moralidad, pues el pino simboliza perseverancia y fecundidad: la palma victoria, justicia y constancia: el manzano fecundidad y amor. Lám. 10, número 10.

EL LEON, simboliza vigilancia, autoridad, dominio, monarquía, majestad, y denota tambien al Príncipe clemente que perdona á los que se le humillan y destruye á los que se le resisten; su postura natural es rampante, que es con las manos levantadas, la diestra alta, la siniestra un poco mas baja, con la cabeza de perfil, la boca abierta, sacando la lengua mostrando sus presas, viéndose solo un ojo y una oreja. Lám. 10, núm. 11. Cuando hay mas de cuatro leones en un escudo hasta 16, se dice sin número de leoncillos.

EL LEOPARDO, siempre se coloca pasante con la cabeza de frente y caída la borla de la punta de la cola afuera: representa los valerosos y esforzados guerreros que ejecutan alguna

atrevida empresa con fuerza, valor y prontitud; y tambien denotan victoria obtenida sobre los ingleses. Lám. 10, núm. 12.

LA PANTERA, simboliza braveza, ligereza y variedad. Lámina 10, núm. 13.

Los GRIFOS, son animales imaginarios, la mitad águila y la mitad leon por denotar la fuerza, junto con la prontitud y ardiente vigilancia en guardar las cosas de su encargo. Lámina 10, núm. 14.

EL CIERVO, es simbolo de prontitud, ligereza, temor y recelo: cuando se vieren menos de 13 puntas en sus astas es menester especificarlo; cuando corre y está contornado es geroglífico de uno que, habiendo perdido todo lo que tiene, se escapa prontamente: su situacion natural es de perfil; si fuese de otro color que el natural se dirá, ramado de tal esmalte. Lám. 10, núm. 15.

EL UNICORNIO, es semejante al caballo, con cabeza de ciervo, las uñas de elefante, la barba larga como cabra, el pelo mas largo que el del caballo, y un cuerno enroscado, largo y agudo en medio de la frente; su accion ordinaria es pasante: es simbolo de la fuerza y velocidad, y se compara á los esforzados guerreros que quieren antes morir que caer en manos de sus enemigos. Lám. 10, núm. 16.

EL JAVALI, muestra solo un ojo y una oreja, representándose pasante, de color sable, con dos grandes colmillos; es simbolo de furor impio y guerrero. Lámina 10, número 17.

EL LOBO, es geroglífico del hombre de guerra, devorador de los enemigos con vencimiento y despojos: tambien se compara á los tiranos que usurpan y chupan la sustancia de sus vasallos. Lám. 10, núm. 18.

El oso, cuya hembra es mas cruel que el macho, representa al hombre magnánimo y generoso. Lám. 10, núm. 19.

LA ZORRA, denota aquellos que tienen mas espíritu y conducta para gobernar á otros. Lám. 10, núm. 20.

EL CABALLO, es simbolo de la guerra, osadía, ligereza, imperio y mando. Lám. 10, núm. 21.

EL CAMELLO, es geroglífico del trabajo y riqueza. Lám. 10, núm. 22.

EL BUEY, es simbolo de trabajo, abstinencia y fertilidad: su postura, como la del toro y vaca, debe ser pasante: entre el buey y el toro no hay diferencia; porque se representan con el hocico gordo y corto y una guedeja de pelo entre las astas; pero la vaca no tiene esta guedeja y el hocico es largo. Lám. 10, núms. 23 y 24.

EL CARNERO, es simbolo de guerra y atrevimiento, porque es el animal de que se sirvieron los antiguos para declarar la guerra á sus enemigos, arrojándolo en sus fronteras. Es simbolo de blandura, bondad, candor, inocencia, paz y abundancia. Lám. 10, núm. 25.

LA CABRA, es simbolo de lujuria y deshonestidad, y se trae por armas en señal de haber sujetado á algun perverso enemigo: su situacion es pasante. Lám. 10, núm. 26.

EL PERRO, denota haber hecho servicios señalados á los Príncipes, no solo con valor y fidelidad sino tambien con celeridad y prontitud: su diversidad en armería consiste principalmente en su postura; unos pasantes, otros corriendo, echados, sentados, levantados y rampantes, y habiendo dos se afrontan ordinariamente y los mas se comprenden con la palabra lebre. Lám. 10, núm. 27.

EL GATO, es animal lunar, como el leon lo es solar, por lo que le relumbran y centellean los ojos en la oscuridad, creciéndoles y menguándoles su pupila á imitacion que lo hace la luna, segun la luz que recibe del sol: es simbolo de la libertad, porque no puede estar encerrado sin desesperarse: pónense en armería mostrando siempre los dos ojos y las dos orejas como los leopardos. Lám. 10, núm. 28.

LA LIEBRE Y EL CONEJO tienen significacion de vigilancia, cuidado, temor, fecundidad y soledad. Lám. 10, núm. 29.

EL ELEFANTE, es el mayor de los cuadrúpedos y nunca dobla sus rodillas, por lo que representa la Majestad del Rey, que solo á Dios se arrodilla: se toma por geroglífico de la dulzura de un Imperio justo y bien arreglado, y significa en fenicio, César. Lám. 10, núm. 30.