

atrevida empresa con fuerza, valor y prontitud; y tambien denotan victoria obtenida sobre los ingleses. Lám. 10, núm. 12.

LA PANTERA, simboliza braveza, ligereza y variedad. Lámina 10, núm. 13.

Los GRIFOS, son animales imaginarios, la mitad águila y la mitad leon por denotar la fuerza, junto con la prontitud y ardiente vigilancia en guardar las cosas de su encargo. Lámina 10, núm. 14.

EL CIERVO, es simbolo de prontitud, ligereza, temor y recelo: cuando se vieren menos de 13 puntas en sus astas es menester especificarlo; cuando corre y está contornado es geroglífico de uno que, habiendo perdido todo lo que tiene, se escapa prontamente: su situacion natural es de perfil; si fuese de otro color que el natural se dirá, ramado de tal esmalte. Lám. 10, núm. 15.

EL UNICORNIO, es semejante al caballo, con cabeza de ciervo, las uñas de elefante, la barba larga como cabra, el pelo mas largo que el del caballo, y un cuerno enroscado, largo y agudo en medio de la frente; su accion ordinaria es pasante: es simbolo de la fuerza y velocidad, y se compara á los esforzados guerreros que quieren antes morir que caer en manos de sus enemigos. Lám. 10, núm. 16.

EL JAVALI, muestra solo un ojo y una oreja, representándose pasante, de color sable, con dos grandes colmillos; es simbolo de furor impio y guerrero. Lámina 10, número 17.

EL LOBO, es geroglífico del hombre de guerra, devorador de los enemigos con vencimiento y despojos: tambien se compara á los tiranos que usurpan y chupan la sustancia de sus vasallos. Lám. 10, núm. 18.

El oso, cuya hembra es mas cruel que el macho, representa al hombre magnánimo y generoso. Lám. 10, núm. 19.

LA ZORRA, denota aquellos que tienen mas espíritu y conducta para gobernar á otros. Lám. 10, núm. 20.

EL CABALLO, es simbolo de la guerra, osadía, ligereza, imperio y mando. Lám. 10, núm. 21.

EL CAMELLO, es geroglífico del trabajo y riqueza. Lám. 10, núm. 22.

EL BUEY, es simbolo de trabajo, abstinencia y fertilidad: su postura, como la del toro y vaca, debe ser pasante: entre el buey y el toro no hay diferencia; porque se representan con el hocico gordo y corto y una guedeja de pelo entre las astas; pero la vaca no tiene esta guedeja y el hocico es largo. Lám. 10, núms. 23 y 24.

EL CARNERO, es simbolo de guerra y atrevimiento, porque es el animal de que se sirvieron los antiguos para declarar la guerra á sus enemigos, arrojándolo en sus fronteras. Es simbolo de blandura, bondad, candor, inocencia, paz y abundancia. Lám. 10, núm. 25.

LA CABRA, es simbolo de lujuria y deshonestidad, y se trae por armas en señal de haber sujetado á algun perverso enemigo: su situacion es pasante. Lám. 10, núm. 26.

EL PERRO, denota haber hecho servicios señalados á los Príncipes, no solo con valor y fidelidad sino tambien con celeridad y prontitud: su diversidad en armería consiste principalmente en su postura; unos pasantes, otros corriendo, echados, sentados, levantados y rampantes, y habiendo dos se afrontan ordinariamente y los mas se comprenden con la palabra lebel. Lám. 10, núm. 27.

EL GATO, es animal lunar, como el leon lo es solar, por lo que le relumbran y centellean los ojos en la oscuridad, creciéndoles y menguándoles su pupila á imitacion que lo hace la luna, segun la luz que recibe del sol: es simbolo de la libertad, porque no puede estar encerrado sin desesperarse: pónense en armería mostrando siempre los dos ojos y las dos orejas como los leopardos. Lám. 10, núm. 28.

LA LIEBRE Y EL CONEJO tienen significacion de vigilancia, cuidado, temor, fecundidad y soledad. Lám. 10, núm. 29.

EL ELEFANTE, es el mayor de los cuadrúpedos y nunca dobla sus rodillas, por lo que representa la Majestad del Rey, que solo á Dios se arrodilla: se toma por geroglífico de la dulzura de un Imperio justo y bien arreglado, y significa en fenicio, César. Lám. 10, núm. 30.

UN NIÑO, cuando se representa surmontando algun animal, manifiesta el entendimiento, la razon y el espíritu del hombre, que tiene dominio sobre todas las cosas de la tierra. Lámina 10, núm. 31.

Es Ley heráldica que todos los animales deben mirar siempre á la derecha del Escudo, á no ser por alguna particularidad, que se especificará; deben representarse en su mayor perfeccion y naturalidad; los feroces en su mayor ferocidad, los domésticos en su mayor domesticidad, etc., y todos con la mano derecha delante.

Las aves en general se pueden hacer servir de simbolo á la vida contemplativa y activa, porque entre ellas hay unas que aman la sociedad humana á otras que la aborrecen por su natural feroz; denotan generalmente la libertad, porque la prefieren á todo, la ligereza y el temor; en armería se reputan mas nobles las aves de rapiña y feroces que las domésticas, y sobre todas la águila.

LA ÁGUILA no debe darse por las Majestades ni por sus Reyes de Armas en su nombre, sin gran conocimiento de causa, y solo á aquellos que escedan en valor, en generosidad y en braveza á los demás, á aquellos que habiendo hecho servicios señalados á los Reyes y á la Pátria, pueden merecer por favor singular y concesion honorable esta gloriosa señal en recompensa de sus trabajos, y en proporeion á los servicios hechos; se puede dar á unos la águila entera, á otros la águila naciendo y á algunos la cabeza sola, etc.; tráense tambien por haber deshecho tropas imperiales, ó haberse señalado en los combates contra aquellos que las traen en sus banderas, ó haberlas ganado, sirviendo de trofeo al victorioso; hay águilas coronadas, otras membradas y picadas de diferente esmalte que el cuerpo, y otras con cabeza humana y de lobo, que se llaman monstruosas; ordinariamente es sin corona y de un solo esmalte, las alas estendidas y levantadas, con la cola esparcida; cuando trae cabeza de mujer es la figura que los poetas fingien ser arpía, y cuando se representa desplumada, simboliza el hombre que ha perdido sus bienes y todos sus cargos:

si hay muchas en un Escudo, con pico y piernas de diferente esmalte que el cuerpo, se dicen aguiletas; y si hay mas de 16, se dice sembrado de aguiletas, y si se pierden la mitad en sus bordes, llámense sin número; si se hallan sin picos ni piés son aguilonos, que denotan imperiales rendidos y desarmados. Lám. 10, núm. 32.

EL GALLO, es simbolo de combate, orgullo, generosidad, vigilancia, majestad y victoria, porque ama mas el morir que apartarse de la pelea que emprende. Lámina 10, número 33.

LA GRULLA, es simbolo de vigilancia y prudencia; para hacer una divisa se pinta una grulla con un pié levantado, teniendo una piedra y estas palabras. *Vigilantiæ custos*. Lámina 10, núm. 34.

LA CIGÜEÑA, manifiesta piedad, caridad y agradecimiento. Lám. 10, núm. 35.

EL CUERVO, patentiza la constancia y larga vida, y puede tomarse por el soldado sangriento. Lam. 11, núm. 1.

LA PALOMA, denota pureza, limpieza, fidelidad y amor. Lám. 11, núm. 2.

EL ALCARABAN, es simbolo de soledad ó vida contemplativa. Lám. 11, núm. 3.

EL PAVO REAL, representa orgullo y fantasía. Lám. 11, núm. 4.

LA GOLONDRINA, representa el adulador disimulado, ingrato y falso, que acompaña mientras dura el buen tiempo y desampara en la adversidad. Lám. 11, núm. 5.

EL BUHO, es señal de desgracia, infelicidad, miseria y muerte. Lám. 11, núm. 6.

LA LECHUZA, significa prudencia y sabiduria. Lám. 11, núm. 7.

EL MURCIÉLAGO, manifiesta vigilancia, pero con aborrecimiento de la verdad. Lám. 11, núm. 8.

LA COHUIADA, es geroglífico de fertilidad y abundancia. Lám. 11, núm. 9.

LAS MIRLETAS, son pequeñas aves puestas de perfil, con

las alas plegadas, sin pico ni piés, simbolizando otros tantos enemigos vencidos. Lám. 11, núm. 40.

LAS MARIPOSAS, significan inconstancia y amor. Lám. 11, núm. 41.

LAS ABEJAS, se toman por señal de la obediencia que los pueblos deben tener al Jefe del Estado, y se comparan al hombre bueno y económico que se provee en buen tiempo para que no le falte en el malo. Lám. 11, núm. 42.

LAS MOSCAS ó TÁBANOS, representan la importunidad, la poca vergüenza y el ningun raparo. Lám. 11, núm. 43.

Las diferencias de los insectos consiste solo en el esmalte, cuando no son al natural, y entonces se dicen *matizados*.

Los reptiles no tienen mas de particular que el símbolo y la postura que les corresponda de frente, espaldas, mordiendo su cola, en pal, en faja, en banda, etc.

LOS CARACOLES, significan tardanza y comodidad, á causa de llevar consigo la casa, que es toda su conveniencia. Lámina 11, núm. 44.

LAS SERPIENTES Y VÍBORAS, representan ingratitude y prudencia, y mordiéndose la cola la eternidad. Lám. 11, número 45.

EL CADÚCEO, es geroglífico de paz y reconciliacion. Lámina 11, núm. 46.

EL DRAGON, se tiene por vigilancia y custodia segura. Lámina 11, núm. 47.

LOS LAGARTOS, son fidelidad y afición. Lám. 11, núm. 48.

EL DELFIN, se toma por la clemencia, sabiduría y prudencia de un Príncipe que ama estraordinariamente á su pais, tanto que no sabria apartarse de él sin morir: se tiene por el rey de los peces; su diferencia consiste en la situacion y disposicion de palo, faja, banda, etc., y en la de los ojos encendidos, espejados ó al natural: ordinariamente se pone curvo y mirando á la diestra, y si está al contrario se dice contornado; si mira á la punta, echado, y si al jefe vuelto: hay dos suertes de delfines, *vivos* y *pasmados*; al vivo se le ve un ojo, los dientes, las barbetas, cresta y orejas de diferente

esmalte; y al pasmado se le ve todo de un esmalte sin ojos ni dientes. Lám. 11, núm. 49.

LAS TRUCHAS, denotan guerreros que superan todos los obstáculos hasta conseguir su empresa, por ser peces que nadan contra la corriente de los torrentes mas impetuosos. Lámina 11, núm. 20.

LA LANGOSTA, representa la prontitud retardada por prudencia con el epigrafe: *Festina lente*. Lám. 11, núm. 21.

LA TORTUGA, figura la pereza y guardia de la virginidad. Lám. 11, núm. 22.

LAS SIRENAS Y TRITONES, son el signo de la elocuencia y eficaz fuerza de persuasion. Lám. 11, núm. 23.

Las figuras humanas se hallan unas veces en cuerpos enteros, en bustos y por partes, en representacion de santos, de hombres armados, de mujeres, de niños, de color y de metal ó de carnacion y otras veces en forma de Reyes, de ángeles, etc.; su colocacion es de frente y de perfil, voces que se espesarán. Los brazos y las manos si son siniestros se especifican, y si estas tuviesen los dedos hácia abajo, se dice vueltos: los brazos son armados, desnudos ó vestidos, arrancados, vueltos ó empuñados, segun el sentido en que estén. Las cabezas de moro son siempre de sable y puestas de perfil, con una venda que las ciñe por la frente, que se espresa con el término *tortillada*, especificándose cuando concurren otras circunstancias de adorno, forma, situacion y disposicion, asi estas como los cuerpos enteros y sus partes. La cabeza de Argos significa vigilancia. La mano abierta simboliza liberalidad y largueza, y cerrada lo contrario; y los cinco dedos, de que ella se compone, representan las cinco virtudes que son necesarias al hombre para perfeccionar sus obras. Dos manos derechas juntas están consagradas á la fé, concordia y fidelidad. Las piernas marcan firmeza y constancia, y los piés, largos viajes.

Las figuras artificiales se sacan de las artes por lo que son obras ó instrumentos. Las artes son de dos especies, liberales y mecánicas: las liberales son las que partiepan mas del en-

tendimiento que del trabajo, y se cuentan generalmente siete: gramática, retórica, lógica, aritmética, música, geometría y astronomía. Las mecánicas se ocupan en obras esteriorres de afan y fatiga, principalmente á las manufacturas, que contemplan las necesidades ó comodidades de la vida, contándose agricultura, caza, guerra, arquitectura, cirugía y medicina, arte de tejer, platería, diamantería y náutica. De todas sus figuras y otras de ceremonias sagradas y civiles usa el blason.

LA CAMPANA, que fué inventada en la ciudad de Nola, de Italia, segun Polidoro y otros, para poner en las atalayas y avisar la venida de los enemigos, significa doctrina y predicacion, y con ella se denota á los hipócritas y aduladores que cantan y publican las alabanzas de aquellos que les son favorables en su prosperidad, y despues les cargan de imposturas y falsedades en su desgracia y adversidad. Lám. 11, núm. 24.

LA LANZA, denota fuerza con prudencia. Lám. 11, número 25.

LA CLAVA, que fué el primer instrumento ofensivo de guerra, es símbolo de virtud y de autoridad soberana. Lámina 11, núm. 26.

LA ESPADA, es índice de guerra, crueldad, justicia y poder. Lám. 11, núm. 27.

LOS INSTRUMENTOS DE MÚSICA, son geroglífico de concordia, amor, alabanza, gracia, prosperidad y alegría. Lámina 11, núm. 28.

Los de caza y guerra indican valor y ardimiento.

LA TROMPETA, patentiza fama. Lám. 11, núm. 29.

LOS CASTILLOS, enseñan grandeza, elevacion, asilo y salvaguardia. Lám. 11, núm. 30.

LAS TORRES, que flanquean las murallas de las villas y castillos representan constancia, magnanimidad y generosidad. Los Reyes, y sus Reyes de Armas, acostumbran dar las torres y castillos por armas á los que las ganan por fuerza, por asalto ó por haber sido el primero á subir sobre la brecha y muralla, y á los que las hacen fabricar y defienden con valor,

ó que lo hayan ganado en batalla á algun enemigo que lo trajese en sus estandartes sirviendo de trofeo al vencedor. Lámina 11, núm. 31.

EL PUENTE, es señal de alianza, porque por medio de él se juntan ó unen las distancias. Lám. 11, núm. 32.

LAS MURALLAS ó MUROS, ocupan todo lo ancho del escudo, y no ocupándole, *parte de muro*, debiéndose espresar el número de sus almenas; hallándose en agua se dice *plantado*, y estando sobre cualquiera otra pieza, *sostenido*. Lám. 11, número 33.

LAS LLAVES, significan reposo, tranquilidad, seguridad y honestidad bien guardada; su inventor fué Jano. Lám. 11, núm. 34.

LOS MAZOS, indican guerra, igual que los martillos. Lámina 11, núm. 35.

LAS CALDERAS, antiguamente eran marca de rico-hombre en España, teniendo su origen del pendon y calderas que daban los Reyes por insignia á aquellos Caballeros que hacian Ricos-hombres Grandes del Reino; diferéncianse solo en los esmaltes y forma de las piezas de que se cargan. Lám. 12, núm. 1.

LOS TONELES, marcan abundancia y riqueza. Lám. 12, número 2.

LA ÁNCORA, presenta esperanza, seguridad, confianza, prudencia y constancia. Lám. 12, núm. 3.

LA GUADAÑA, representa el tiempo que consume todas las cosas. Lám. 12, núm. 4.

EL COMPÁS, es símbolo de la equidad, sabiduría y prudencia. Lám. 12, núm. 5.

LAS CADENAS, hacen ver servidumbre, cautiverio, amor, templanza y castidad, y la mayor parte de las familias españolas que las usan lo hacen en memoria de haberse hallado sus ascendientes en la batalla de las Navas de Tolosa, en Sierra-Morena, el año 1212, y roto el palenque de Miramomelin, guarnecido de gruesas estacas y cadenas muy fuertes. Lámina 12, núm. 6.

EL BONETE, simboliza libertad, franqueza y poder. Lámina 12, núm. 7.

LA CAMISA, muestra haber sido herido en la guerra contra infieles. Lámina 12, núm. 8.

EL PESO, manifiesta la justicia y equidad. Lámina 12, número 9.

Las figuras quiméricas son inventadas por la imaginación del hombre, representando cosas que nunca han tenido ser.

EL MINOTAURO, representa silencio y las cosas difíciles de adquirir, y denota las personas impúdicas, lividinosos, sensuales y brutales, Lámina 12, núm. 10.

LA ARPIA, es comparación de un hombre avaro que con apariencia de buena cara deshace en las garras de su ambición el corazón de los bienes de su prójimo; pintase como una águila con cara y cuerpo de una hermosa doncella. Lámina 12, núm. 11.

EL DRAGON, debetener dos pies y dos alas, la cola en punta como serpiente. Lámina 12, núm. 12.

LA IDRA, serpiente de siete cabezas, es señal de pleitos, cizañas, quimeras, chismes ó enredos que al tiempo que se cortan unos salen otros. Lámina 12, núm. 13.

LA ANFITERA, es una serpiente alada, que tiene otra cabeza igual en la cola y se encuentra ordinariamente en los desiertos de Sibia; echa su veneno por ambas bocas, representando á los traidores y enemigos domésticos que tienen dos caras, una con que halagan en presencia y otra con que hacen sus traiciones en ausencia. Lámina 12, núm. 14.

Cualquiera figura compuesta de muchos animales denota el amor lascivo, porque propiamente entra en el corazón del hombre por la hermosura del objeto que es agradable al parecer y sus consecuencias perniciosos efectos de su trato.

Aunque la ciencia del Blason consiste en el conocimiento de los términos y atributos que convienen á cada figura en particular, siendo imposible compendiar todas las que comprende tan dilatada materia, y habiendo espuesta lo que se encuentra en armería mas frecuente y natural, podrá infe-

rirse del ejercicio y estudio de estas piezas la inteligencia de otras para formar una idea de lo mucho en que se estiende el interior de un Escudo.

ORNAMENTOS ESTERIORES

DEL ESCUDO.

No parece noble aquel á quien le falta en su Escudo el timbre, que es todo aquello que se pone en su exterior para manifestar los grados de la propia nobleza, los empleos, el lugar que tienen y sus dignidades. Son los ornamentos de las armerías de nueve distintas especies: timbre, lambrequines, insignias de las dignidades eclesiásticas, civiles y militares, collares ó encomiendas de las órdenes militares, banderas, tentantes y soportes, divisas, voz de guerra y pabellones. Aunque por timbre se comprende todas aquellas figuras que sirven para el adorno exterior del escudo, se entenderá particularmente por las piezas que se ponen en su parte superior, como las mas principales, como son: la tiara al Papa; el capelo al Cardenal; las cruces á los Patriarcas, Arzobispos, Primados y otros Arzobispos particulares; las mitras, báculos y bordones á los Obispos, Abades y Priors, las coronas á los Soberanos y Titulos; los morteros á los Chancilleres y presidentes; los bonetes á los Príncipes y Electores del Imperio en Alemania; las celadas, yelmos ó cascos á los Soberanos, Titulos, Nobles y Caballeros con jurisdicción; y las cimbras á los Soberanos y á todo Caballero.

Son diferentes las formas de coronas: la oval era la primera entre los Griegos y Romanos, en grado de estimación, honor y recompensa militar, y la daban á los generales de ejército y otros capitanes que vencian sin efusión de sangre; se componia de ramos de mirto ó arrayan, árbol dedicado á Vénus.