

do. En los días llamados «fasti» el pretor solía oír á las partes, y administraba justicia pronunciando las tres palabras «do, dico, ó addico.» Los «días festi» eran los consagrados á los dioses, durante los cuales se hacía mayor número de sacrificios, y se pasaban en juegos y banquetes celebrados en honor suyo. Durante los días fatales ó de mal agüero, llamados «nefasti», no se podía emprender nada de importancia, en especial de negocios públicos. Daban el nombre de «dies justus» á los 50 cabales que según una ley de las doce tablas se concedían á un reo para pagar una deuda ó para cumplir otra sentencia proferida por el juez. Al día en que los romanos solían poner un nombre á sus hijos, que era el nono de su nacimiento, si era varón, ó el octavo si era hembra, le llamaban «dies lustricus.» «Días natales» eran aquellos en que celebraban el cumpleaños del nacimiento de sus dioses, de los héroes y emperadores, y los suyos propios, en los cuales se vestían de gala y sacrificaban á su genio. Los días siguientes á las calendadas, á los idus y nonas de cada mes, llamados «dies postridiani», eran considerados como funestos y de mal agüero, por la supersticiosa y ridícula preocupación en que estaban los romanos de que la palabra «post» tenía algo de fatal. A más de estos distinguían otra infinidad de días, que llamaban con nombres diversos según el destino que les daban. El uso de hacer corresponder cada día de la semana á un planeta determinado, es muy antiguo. Herodoto y otros escritores antiguos atribuyen á los egipcios el origen de esta costumbre. Los hay, no obstante que creen fueron los caldeos; otros Zoroastro, y algunos Hytaspo. De todos modos resulta que su primera idea vino del Oriente. Es muy sabido que de tiempo inmemorial las naciones orientales contaban por semanas compuestas de siete días, y parece probable que cada día de la semana recibiría el nombre del planeta, bajo cuya influencia creyeron que estaba. Los pueblos más célebres han dividido los días en faustos é infaustos, ó felices é infelices; fundados en la superstición de que en tales días sucedieron ciertos sucesos memorables. Los reyes de Egipto se abstendían de despachar los asuntos más urgentes el día del nacimiento de Tifon, que era el tercero de la semana. En Atenas no se tenían jamás las asambleas en jueves, ni se emprendía nada de importancia en este día, por ser considerado entre ellos como infausto, á la manera que entre los turcos y nosotros el martes. Entre los romanos los días

faustos estaban señalados de blanco, y los infaustos de negro. Los judíos consideraban el día 8 de setiembre como fatal, porque en este día fué quemado el templo de Salomón por los babilonios, y porque en el mismo día lo fué por segunda vez por Tito al tomar á Jerusalén. Sisto V apreciaba más el miércoles que los otros días, porque era el día de su nacimiento, de su promoción al cardenalato, de su elevación al solio pontificio y de su solemne coronación. Enrique VII de Inglaterra estaba apasionado por el sábado, porque en igual día dió muerte al usurpador Ricardo III, se hizo proclamar rey de la Gran Bretaña, y se casó con Isabel, hija de Eduardo IV, por cuyo enlace reunió en su persona los derechos de la casa de Lancaster y de York.

**DIABIA:** ciudad de Africa, capital del estado de Amina, en la Guinea superior (Costa de Oro,) al E. de Coumassia.

**DIABLO (LA MURALLA DEL), Pfahlgraben,** en alemán: gran muralla que atravesaba una parte de Alemania, se extendía entre el Danubio y el Rhin y tenía cerca de 100 leguas. Fué construida por los romanos para preservar sus posesiones en el S. de la Germania, contra las incursiones de los teutones y de los germanos, y se empezó en tiempo de Adriano. Se ven aun restos de este muro entre Abensberg, en Baviera y Colonia.

**DIABLO (PUENTE DEL):** puente construido sobre un precipicio del monte de San Gotardo, bajo el cual corren las aguas de Reuss; este puente tiene un solo arco de 87 pies de abertura. Está cerca del límite del cantón de Uri y del de los Grisons. Se dá el mismo nombre, á un puente de Inglaterra, en el Cardigan (Gales); este puente está también sobre un precipicio, bajo del cual corre el Mynach ó Monk'sbrook.

**DIABLERETS (MONTES):** montañas de Suiza, cordillera secundaria de los Alpes, que se une á los Alpes Lepontinos ó helvéticos, cerca de los límites de Valais y del cantón del Vaud. Su cima más alta tiene 12,000 pies.

**DIADEMA:** llámase así una especie de venda ó cinta tejida de lana, lino ó seda, que usaban en lo antiguo los soberanos como símbolo y distintivo de su alta dignidad. La diadema ceñía la frente del soberano y generalmente se ataba por detrás de la cabeza, colgando los extremos sobre la espalda: otras veces quedaban estos pendientes á los dos lados de la cabeza. Plinio y Diodoro Siculo atribuyen la invención de la diadema á Baco; el cual, según la opinión del úl-

timo de estos autores, se servía de ella para mitigar los dolores de cabeza que le producían sus excesos en la bebida. En efecto, la cabeza de Baco se vé adornada con la diadema en las medallas de Tarento y de Naxos: pero debe advertirse que también se observa el mismo adorno en las cabezas de Neptuno, de Hércules, de la Victoria y de otras divinidades del gentilismo. Este adorno fué luego exclusivo de los reyes, reservando el uso de la corona para los dioses. En los tiempos más antiguos la diadema real era muy estrecha. Alejandro el Grande adoptó, según dice Justino, la diadema ancha de los reyes de Persia, cuyas estremidades flotaban sobre las espaldas; y este distintivo de la dignidad real fué conservado por sus sucesores. Los soberanos de Persia y América anadian la diadema á sus tiaras; y los partos que tomaban el dictado de rey de reyes, usaban una doble diadema. Se ven igualmente algunas reinas figuradas en las medallas con la diadema á la cual va unido el velo. La venda ó tira en que terminan por debajo muchas coronas, es una especie de diadema. Los primeros emperadores romanos se abstuvieron de usar la diadema, porque como un signo de la autoridad real, era odiosa al pueblo romano. Aureliano fué el primero de los emperadores romanos que se resolvió á ornar sus sienas con una diadema. Constantino el Grande se adornó también con ella, y la enriqueció con perlas y piedras preciosas; y no dejaron igualmente de llevarla sus sucesores. La diadema en el bajo imperio pasó á ser uno de los distintivos de la dignidad imperial; en los tiempos modernos, aunque su forma sea muy diferente de la corona, ha pasado á ser su nombre un sinónimo de esta.

**DIADEMADA:** el águila ó cualquier otra figura que tenga un círculo al rededor de la cabeza, como las águilas imperiales y el león de Venecia.

**DIADIN, DAUBIANA:** ciudad de la Turquía asiática (Erzeroum), al N. de Van; tiene 500 casas y ciudadela fortificada. Se vé cerca de Diadin un convento de armenios, construido por Heraclio; príncipe de Georgia.

**DIADUMENIANO (M. OPELIO MACRINO ANTONINO):** hijo del emperador Macrino, fué asociado por su padre al imperio después de la muerte de Caracalla, el año de Jesucristo 217, y pereció un año después asesinado por sus propios soldados.

**DIAGO (FRANCISCO):** nació en Bibel ó Vivél, reino de Valencia, entró en la orden de dominicos en el convento de San Onofre, á cuatro millas de aquella capital. Enseñó teología

en Barcelona, fué prior de San Onofre; tenía mucha afición á los estudios históricos y se complacía en registrar archivos por lo que hizo muchos viajes. Su crédito fué causa de que Felipe III le nombrase historiógrafo de la corona de Aragón. Murió el padre Diago, dejando su reputación bien fundada con sus muchas obras; las principales son: «Historia de la orden de los padres predicadores de la provincia de Aragón,» Barcelona, 1699, en 8.º «Historia de la vida egemplar de las obras y de la muerte del padre M. Fr. Luis de Granada,» Barcelona, 1600. «Historia de la vida y milagros de San Vicente Ferrer,» Barcelona 1601. «Historia de San Raymundo de Peñafort,» Barcelona 1602, en 8.º «Anales del reino de Valencia,» 1615, tomo I, empezado desde el Diluvio y llegando hasta fines del reinado de don Jaime I, rey de Aragón, de Valencia y de Murcia en 1526. El tomo II debía llegar hasta los tiempos en que vivía el autor que murió cuando le tenía en disposición de dar á la prensa. Parece que este célebre dominico había escrito en latín un «Catálogo de los obispos de Gerona,» de que Esteban Corvera, habla con elogio en su «Cataluña ilustrada.»

**DIAGORAS:** filósofo griego de Melos, discípulo de Demócrito. Habiendo sido víctima de un perjurio que quedó impune, pasó de la superstición al ateísmo, por lo que se llama vulgarmente Diagoras «el Ateo.» Fué expulsado de Atenas el año 415 antes de Jesucristo, por haber puesto en ridículo los misterios de Eleusis. Habiendo puesto precio á su cabeza los atenienses, dejó la Grecia y naufragó á fines del siglo V, antes de Jesucristo. Según otra versión, murió en Corinto.

**DIAMANTE (EL):** parroquia y villa cerca de la costa meridional de la Martinica, á 2½ leguas S. de Fuente Real; cuenta 1,550 hab., de los cuales 1,500 son esclavos. Tiene comercio de azúcar.

**DIAMANTE:** villa del reino de Nápoles (Calabria interior), al N. O. de Belvedere; tiene 1,500 hab.

**DIAMANTINO (DISTRITO) Ó DE LOS DIAMANTES:** distrito del Brasil en la comarca del Cerro Frio, que forma parte de la provincia de Minas Geraes, tiene doce leguas de S. á N. y seis de E. á O.; su capital es San Antonio de Tijuco. En los 20 primeros años del descubrimiento, se exportaron, según se dice, más de 1,000 onzas de diamantes. El producto anual, aunque muy rico todavía, es infinitamente menor, se valua en la actuali-

dad en 25,000 karats (174 onzas). Además de estas piedras preciosas, del distrito de los Diamantes encierra también minas de oro y plata.

**DIAMOND-HARBOR:** ciudad de la India inglesa (Calcuta), al S. O. de Calcuta, cerca del Hougly, rama occidental del Ganges, cerca de su embocadura; sirve de puerto á Calcuta. Su clima es mal sano.

**DIANA, «Artemis»** de los griegos: diosa, hija de Júpiter y de Latona, tenía que desempeñar tres papeles distintos sobre la tierra, en el cielo y en los infiernos, y se le daban por consecuencia tres nombres diferentes; sobre la tierra era conocida bajo el nombre de Diana, y era la diosa de la caza y de la castidad; las mujeres que se hallaban en cinta la invocaban también con el nombre de Hythia entre los griegos, y de Lucina entre los latinos. Se llamó Delia, de Delos donde nació, y Taurica del templo que tenía en la Tauride. En el cielo se llamaba Febea, y era la diosa de la luna, como Apolo, su hermano lo era del sol. En los infiernos, la llamaban Hecate: allí presidía á los encantos y á las espaciaciones. Los antiguos dijeron que tenía también esta diosa tres caras, y por eso la llamaron Triforme. Se atribuyen á Diana diversas aventuras; transformó en ciervo el cazador Acteon, que había tenido la imprudencia de mirarla cuando salía del baño; pero aunque fué tan celosa de su castidad, amó á Endimion, á Pan y á Orion. (Véanse estos nombres). Su culto se propagó en muchos países, sobre todo, era adorada en Efeso, donde tenía el más hermoso templo del universo (este templo fué quemado por Arostrato); en Tauride, donde le inmolaron los extranjeros que la tempestad arrojaba sobre sus costas, en Aricia, cerca de Roma, donde su templo estaba servido por un sacerdote que no podía desempeñar aquel ministerio sino matando á su predecesor. Se la representa por lo común, vestida con una túnica corta y ligera, un arco en la mano, el carcax á la espalda, con una finísima sandalia y acompañada de una cierva ó de un perro de caza. En muchas medallas se la vé con un cuarto de luna creciente encima de la frente. En muchos monumentos antiguos montada sobre un carro arrastrado por dos ciervos blancos. En otros se la ve cubierta de un gran velo tachonado de estrellas, sin creciente sobre la cabeza.

**DIANA DE POITIERS:** duquesa de Valentinois, hija primogénita de Juan de Poitiers, señor de Saint-Va-

llier, nació en 1499, murió en 1566, casó á la edad de 15 años con Luis de Brezé, conde de Maulevrier, y gran senescal de Normandía. Perdió á su marido en 1551, y fué algunos años después la querida del duque de Orleans, hijo de Francisco I, después rey bajo el nombre de Enrique II. Diana se halló entonces en competencia para gozar del favor de la corte, con la duquesa de Etampes, querida de Francisco I. Cada una tuvo su partido en la corte, y su rivalidad fué causa de muchas escenas escandalosas; pero á la muerte de Francisco I y al advenimiento de Enrique II, Diana logró que desterraran á la duquesa de Etampes, y reinó en adelante sola en Francia, bajo el nombre de su amante. Catalina de Médicis, muger de Enrique II, á pesar de su belleza y su talento cedió al ascendiente de la favorita, que fué nombrada duquesa de Valentinois y que se rodeó de una corte brillante en su castillo de Anet, una de las más hermosas obras del arquitecto Filiberto Delorme. Conservó su poder hasta la muerte de Enrique II (1550).

**DIANA DE FRANCIA:** duquesa de Angulema, hija natural del delphin Enrique II, y de una piamontesa, ó de Diana de Poitiers, según Brantome, nació en 1553 y murió en 1619, casó con Horacio Farnesio, después con Francisco de Montmorency, hijo del condestable (á quien ella salvó en la jornada de San Bartolomé.) Negoció la reconciliación de Enrique III, su hermano, con Enrique, rey de Navarra, y gozó al lado de este príncipe, cuando fué rey de Francia, un gran crédito.

**DIANA (TEMPLO DE),** llamado también por excelencia TEMPLO DE LA GRANDE DIANA. Conociase con este nombre el famoso templo erigido en Efeso á la diosa Diana, y fué considerado como la segunda maravilla del mundo. Se edificó este suntuoso monumento á espensas de toda el Asia menor, conforme á los planos del célebre Ctesifonte; y duró la obra, según dicen, 220 años. Su longitud era de 425 pies por 220 de latitud: todas sus puertas eran de maderas preciosas. Plinio asegura que en aquel templo se pusieron por primera vez basas y capiteles á las columnas; pero otros autores afirman que la novedad observada en su construcción fué haberse empleado en ella por primera vez el órden de arquitectura llamado jónico. Lo que no tiene duda es que en el templo de Diana se veían 127 columnas (regalo de otros tantos reyes), de 60 pies de elevación, trabajadas con un gusto exquisito y cubiertas con admirables bajos relieves.

Encerraba el templo riquezas inmensas, que se aumentaban diariamente con las nuevas ofrendas de los príncipes y pueblos de aquella región. Los sacerdotes estaban bien dotados; y el culto de la diosa se celebraba con extraordinaria pompa y magnificencia sin igual. La estatua primitiva de Diana era de ébano, así lo asegura Plinio; pero Vitrubio dice que era de cedro, y Jenofonte de oro: otros autores suponen que de marfil, y no faltó quien dijese que la estatua se había hecho de una cepa de vid. Como quiera que sea, es indudable que en Efeso había un gran número de plateros que se sostenían con solo hacer figuritas de plata de aquella divinidad. Estos plateros, con el llamado Demetrio á su frente, fueron los que mas adelante se sublevaron contra San Pablo, cuando de resultados de las predicaciones del apóstol se amortiguó el culto de Diana y disminuyó la venta de aquellos idolillos á los muchos peregrinos que iban á visitar el maravilloso templo. En ciertas épocas se celebraban unas fiestas en honor de Diana, en las cuales se dice que solo reinaba la confusión, el desorden y el vicio: estas fiestas se llamaban «efesias ó efesinas.» Un fanático llamado Eróstrato ó Eratóstrato, con el objeto de hacer su nombre inmortal, incendió el templo de Diana la noche del 6 de julio del año 346 antes de Jesucristo. Como en aquellos mismos momentos, por una coincidencia singular nació Alejandro el Grande, dió este ocasión para que un escritor griego, Tineo, dijese que no era de extrañar el incendio del templo, porque se hallaba fuera de él la diosa por haber querido asistir al parto de Olímpias. Plutarco observa que este pensamiento es tan frío que él solo bastaba para haber apagado el incendio; pero en cambio, dice el sabio Rollin, que es bien extraño que Plutarco reprendiese una falta con otra. Los jueces de Efeso mandaron bajo las penas mas severas que ninguno pronunciase el nombre del fanático incendiario; mas este decreto solo sirvió para acabar de perpetuarle. El templo de Efeso estaba evidentemente en desgracia: fué incendiado seis veces mas, y reedificado otras tantas. Cuéntase que el gran Alejandro ofreció á los efesios cuanto le pidiesen para restablecer aquel soberbio monumento á su antiguo esplendor, siempre que pusiesen su nombre en la inscripción de la fachada principal; y se añade que lo escusaron políticamente, contestando al héroe que no era propio de un dios erigir un templo á otra divinidad. Nerón despojó este de todas sus riquezas;

y en tiempo de Galieno, los escitas le arruinaron completamente. En el año 263 de nuestra era, los godos le saquearon é incendiaron por la última vez: pero no falta quien asegure que su definitiva destrucción tuvo origen en una órden, por la cual el emperador Constantino dispuso que se demolicen todos los monumentos notables del paganismo. Concluiremos este artículo diciendo que varios escritores antiguos aseguran que la Diana de la caza, no es otra que la que los griegos idolatraban como madre ó nutriz de todos los animales. Por esta razón la llamaban «multimamma,» representándola cubierta de pechos, del mismo modo que figuraban á la diosa Isis los antiguos galos.

**DIANO:** ciudad del reino de Nápoles (principado citerior), al S. E. de Salerno, en un hermoso valle; tiene 4,000 hab., hay un castillo fortificado. Es ciudad de los Estados sardos, en el ducado de Génova, al N. E. de Oneglia; tiene 3,000 hab.

**DIARBEK ó DIARBEKIR,** por otro nombre **AMID ó KARA-AMID:** Cathioccerta ó Amida, de los antiguos; ciudad de la Turquía asiática, capital del bajalato de Diarbekir, cerca de Tigris, ribera derecha, á 104 leguas N. O. de Bagdad, á los 37° 31' long. E. 37° 55' lat. N. Segun unos autores, su población es de 38,000 hab. y segun otros asciende á 80,000. Es arzobispado nestoriano; tiene murallas gruesas y muy elevadas, flanqueadas de torres, catedral armenia, mezquitas notables; su industria consiste en tegidos de seda, lana y algodón, y alfarerías, sostiene mucho comercio con Esmirna, Alepo, Bassora y Constantinopla. En sus cercanías hay hermosos jardines y frutas esquisitas. Se ignora la época de la fundación de esta ciudad; fué muchas veces destruida. Su última restauración data desde los reinados de Valente y Valentiniano. Después de haber sufrido diferentes dominaciones, cayó en el siglo XII, en poder de los turcos que aun la poseen en el día.

**DIARBEK ó DIARBEKIR (BAJALATO DE):** uno de los 4 bajalatos del Aldjireh, en la Turquía asiática, al S. del de Elzeroum, y al N. del de Bagdad; tiene 54 leguas de largo sobre 28 de ancho. La población de este bajalato se compone de kurdos, turcos, árabes, armenios y judíos. Se divide en 17 livahs; su capital es Diarbek. Al N. se elevan los montes Nimrod y Barema, de donde salen multitud de rios, al S. el Kradjagh, y el Gioudi-dagh, y al O. la parte del Taurus, llamada Kurin, que dá nacimiento al Tigris. Este

rio recibe en el Diarbekir, un gran número de afluentes, que los principales son: el Khabour y el Erzem. Es clima cálido y seco en los valles, frío en las montañas. Tiene gran fertilidad. Hay minas de oro, plata, cobre y estaño, mármol, hierro, alabastro, cal, etc. El Diarbek es la parte N. O. de la Mesopotamia.

**DIAS ó DIAZ (BAROLOMÉ):** navegante portugués, descubrió en 1486, el cabo que termina el Africa al S.; lo llamó «Cabo de las Tormentas,» á causa de las tempestades que había sufrido en él; pero el rey Juan II, prefirió llamarlo «Cabo de Buena Esperanza,» porque esperaba, con justo título, que este descubrimiento abriría paso á las Indias.

**DIAS (BALTASAR):** poeta portugués, nació en Madera, ciego de nacimiento. Adquirió mucha celebridad, particularmente en la composición de autos sacramentales, siendo los mejores «El rey Salomon,» Evora, 1612; «La pasión,» Lisboa, 1615; «San Alejo; Santa Catalina; La malicia de las mugeres; Consejo para bien casarse,» Lisboa, 1633 etc., varios poetas y teólogos, han llevado también este nombre de Dias. Dias de Solis. (Véase SOLIS.)

**DIAS DE LUGO (JUAN BERNARDO):** nació en Sevilla á fines del siglo XV, era bastardo de una familia ilustre. En su juventud fué agraciado con un beneficio en Huelva, ciudad que algunos creen su patria, y empezando sus estudios en Salamanca, se dedicó al latín y al griego; dice que enseñó esta lengua y que cultivó el hebreo; pero se sabe que se aplicó particularmente al derecho á que tenia suma afición. Llegó á ser vicario general del obispo de Salamanca y después del arzobispo de Toledo. Carlos V le nombró ministro del consejo de Indias, y después de haber permanecido 13 años en el Nuevo Mundo, fué electo obispo de Calahorra. Asistió á la quinta, sexta y séptima sesión del concilio de Trento en tiempo de Paulo III, y á las demas en el pontificado de Julio III hasta el año 1552. Volvió luego á su diócesis y en ella murió en 1556. Hé aquí los títulos de las obras mas notables que ha dejado Dias de Lugo: «Practica criminalis canonica in qua omnia fere flagitia que á clericis committi possunt cum eorum penis describuntur.» Alcalá 1554. «Regula juris cum suis ampliationibus et restrictionibus,» impresa en la misma ciudad 1569. «Antidotum desperationis, ac christianæ spei robur ex variis sacre scripturæ et sanctorum locis expertum,» Salamanca, 1553, en 8.º

**DIAS (EL PADRE):** pintor español,

nació en Villena y fué religioso de la cartuja de Portaceli. Varios cuadros que había en la sala capitular de este convento, que representaban algunos pasajes de la vida de San Bruno, fueron pintados por este hábil artista.

**DIAS (GONZALO):** pintor español. Entre las diferentes obras que pintó, se citan con elogio las estatuas de la puerta del Perdón, de la catedral de Sevilla que trabajó en 1498, y las tablas del retablo de la Magdalena que hizo en el siguiente año, en las que resaltan mucha frescura de colorido y una corrección esmerada.

**DIAS DE ARAGON (JOSÉ),** el Mayor: pintor español. Vivía en Valladolid por los años 1661 con su hijo José, llamado el Menor, y ambos adquirieron gran celebridad, no solo como acreditados profesores, sino por haber sostenido el pleito del soldado en la que fué chancillería de aquella ciudad, á favor de las tres nobles artes.

**DIAS DE PALACIOS (PEDRO):** escultor y discípulo en Sevilla, de Gaspar Nuñez Delgado. Este artista adquirió bastante celebridad por la famosa sillería del coro de la catedral de Málaga, que trabajó desde 1626 hasta el de 1631 en que se estrenó, á pesar de no estar del todo concluida.

**DIAS (BERNARDO):** véase CASTILLO.

**DIAS (FRANCISCO):** religioso dominico, nació en Toro, y en 1632, pasó á Filipinas para trabajar en obsequio de las almas. Pasados tres años fué á la China donde aprendió prontamente la lengua que está en uso entre los mandarines, y los dialectos de muchas provincias de aquel imperio, con cuyos auxilios se puso en estado de predicar la fé con mas fruto. Su ardiente celo, muy lejos de apagarse con las duras penas que tuvo ocasion de sufrir, se encendía cada vez mas y mas, hasta que fué arrebatado á su obeja en 4 de noviembre de 1646, de una fuerte pedrada que le dieron en el pecho. Había compuesto en lengua china: 1.º «Ki-mung,» es decir «doctrina de los principales,» 2.º un diccionario chino español, titulado «Vocabulario de lengua china.» En 1576, fué uno de los primeros enviados á Méjico donde se distinguió por su talento para el púlpito, y sus agencias á favor de la compañía que le confirió los empleos mas importantes. Se lo nombró dos veces procurador para ir á Roma, y murió en Méjico en 12 de enero de 1633. Escribió unas «Cartas de los misioneros de la compañía de Jesus en las Indias Occidentales,» en los años 1590 y 1591 «Epistolæ duæ de 52 jesuitis interfectis in Brasilia,» Amberes 1605, en 8.º—Diaz

TOMO II.

(Juan Bernardo), obispo de Calahorra se halló en el concilio de Trento en 1552 y murió en 1556. Es autor de diversas obras en latín tales como «practica criminalis canonica,» Alcalá 1594 en folio; «Regula juris etc.»

**DIAS (JUAN):** español, estudió teología en París, donde permaneció trece años, y se grangeó la amistad de muchos literatos por su talento poco comun, y en particular por el profundo conocimiento de la lengua hebrea. Seducido despues por la lectura de las obras de Lutero adoptó las nuevas opiniones, fué á Ginebra en busca de Calvino, y por último se hizo partidario de Martín Bucero, ministro de la religion protestante en Estrasburgo, y le acompañó en 1546 en la junta ó colegio de Ratisbona: allí encontró al español Pedro Maluenda encargado de negocios del papa en Alemania, quien no pudo disimular su admiracion al ver á Juan Diaz partidario de las nuevas opiniones. Nuestro teólogo pasó á Neuburg á corregir un libro de Bucero y vió llegar allí á uno de sus hermanos llamado Alfonso, abogado en la corte de Roma, el cual habiendo sabido su mudanza de religion se puso en camino con el fin de reducirle, y si nada conseguia, asesinarle, para lo que llevó consigo un hombre que había sido verdugo en Roma. Así que Alfonso llegó á Neuburg entregó á su hermano unas cartas de Pedro Maluenda diciéndole el motivo de su viaje, y ofreciéndole de parte de la corte de Roma una pension de 500 ducados si queria volver á entrar en el seno de la iglesia; pero no habiéndole podido reducir hizo que le asesinasen de un hachazo, en 26 de marzo de 1546. Este fratricidio hizo mucho ruido en Alemania, y los protestantes tomaron las armas contra Carlos V, suponiendo que por haber abocado, á sí la causa que se seguia contra los asesinos de Diaz, queria suspender su curso y favorecerlos.

**DIAS (JIMENA):** esposa del Cid. (Véase JIMENA.)

**DIAS (MIGUEL):** aragonés, que acompañó á Cristóbal Colon en su segundo viaje al Nuevo Mundo. Hallándose encargado en 1485 de ir á descubrir minas de oro, descubrió las del rio Hayna que produjeron inmensas riquezas, y algun tiempo despues con motivo de haber herido á otro español huyó con algunos amigos suyos, y tuvo que refugiarse en un pueblecillo cuyos habitantes le acogieron. Una muger que los gobernaba, se enamoró de Diaz y le obsequió enseñándole unas minas de oro cerca de allí, instándole á que se quedase en aquel pais con sus compañeros. Diaz aprovechándose

de aquella ocasion para proporcionarse el indulto de su delito y atraer á aquellos indios, se presentó á Bartolomé Colon quien le siguió hasta la embocadura del rio, donde echaron los cimIENTOS de una ciudad, dándole el nombre de nueva Isabel que luego mudó en el de Santo Domingo, y el mismo Diaz fué nombrado comandante de la fortaleza. Cuando fué Bobadilla en 1500 á encargarse del gobierno de la isla, Diaz, como adicto á los Colonos la defendió con espada en mano y se presentó en las almenas mientras la tomaban á viva fuerza. Fué comprendido en fin en la desgracia de sus protectores. Diego Colon le nombró teniente gobernador de Puerto Rico y poco despues, le trajeron preso á España. Fué repuesto, debido á sus influjos en 1512, pero murió poco tiempo despues en el mismo año.

**DIBBIE,** llamado también **BAHR TIEB (LAGO NEGRO):** lago de Africa, en el Soudan, entre los 15° 40' y 16° 35' lat. N., y cuyo centro está á los 3° long. O. Su estension no está conocida. Se creia en otro tiempo que el Djoliba desaguaba en dicho lago. Una ciudad cerca de la orilla S. O. del lago, se llama tambien Dibbie y algunas veces Sibby.

**DIBDIN:** autor dramático inglés nació en 1748 en Southampton, fundó en Lóndres en el Leicester-square, un pequeño teatro donde era la vez autor, compositor y actor. Este teatro adquirió una voga inmensa, gracias á la jovialidad de Dibdin y á la oportunidad de sus canciones contra la Francia, que le valieron una renta de parte de Pitt. A la muerte de este último, Dibdin, no pudiendo cubrir sus gastos, cerró su teatro. Murió pobre en 1815. Las piezas de Dibdin están olvidadas en el dia, así como muchas novelas que había compuesto.

**DIBUTADES:** alfarero de Siciona, á quien los griegos atribuian la invención del arte de modelar. Su hija conocida con el nombre de la Doncella de Corinto, estando á punto de separarse de un joven al cual amaba, observó la sombra y el perfil de su amante figurado en una pared por el reflejo de una luz, y el amor y el dolor la sugirieron la idea de señalar en el acto y en el mismo sitio aquellos contornos para ella tan apreciados. Dibutades notó aquella especie de dibujo y se le ocurrió llenar con barro todo el espacio del contorno, y arrancándolo de allí ponerlo al horno como las ollas. Sin duda este ensayo debió producir, ó el primer bajo relieve, ó aquellas pinturas de tierra incrustadas, con que los antiguos adornaban los vasos de barro. Se conservó cuidadosamente en

Corinto hasta el tiempo en que aque-  
lla ciudad fué saqueada por el cónsul  
Mumio.

DICASTILLO: villa de España  
con 250 vec., en la prov. de Navara,  
part. jud. de Estella, dióc. de  
Pamplona.

DICASTILLO Y ALLO (ACCIONES  
DE): estos dos pueblos fortificados fue-  
ron ganados á los carlistas por el ge-  
neral Leon y las tropas de su mando  
en 18 de agosto de 1839. El punto  
de Allo se rindió con insignificante re-  
sistencia; no así el del Dicastillo, de  
donde fué preciso desalojar al 6.º ba-  
tallón navarro del que quedó prisionera  
alguna parte.

DICÉARCHIA: ciudad de Cam-  
pania, llamada ahora Puzoles.

DICEARCO: discípulo de Aristó-  
teles de Mesina, en Sicilia, ó según  
otros, de Messena, en el Peloponeso;  
fué á la vez filósofo, historiador y geó-  
grafo, y floreció en el año 520 antes  
de Jesucristo. Había escrito varios tra-  
tados sobre el alma, en los que sos-  
tenía que la materia tiene por sí misma  
la facultad de sentir, y que el alma  
no es más que una fuerza vital natu-

ral al cuerpo. Había compuesto una  
historia de Esparta, que se leía todos  
los años en público en Esparta para la  
instrucción de la juventud. No quedan  
de él sino fragmentos de una obra so-  
bre la geografía de la Grecia que se  
encuentra en los «Pequeños geógrafos  
griegos» con notas de Dodwell.

DICIEMBRE: se llamó así este  
mes porque era el décimo y último  
del año romano antiguo, ó de Rómu-  
lo, que principiaba por marzo. Aho-  
ra es el duodécimo desde que Numa  
añadió al año los meses de enero y  
febrero. Este mes estaba bajo la pro-  
tección de Vesta. Los romanos le figu-  
raban en forma de un esclavo que jue-  
ga á los dados, y llevando una tea en-  
cendida, con alusión á las saturnales  
que se celebraban el día 17 del mis-  
mo, por cuya razón le ponían también  
bajo la protección de Saturno. Duran-  
te este mes, cuyo nombre querían cam-  
biar los aduladores del emperador  
Cómico con el de Amazonio, en  
obsequio de una cortesana que amaba  
este príncipe y que había hecho retra-  
tar en traje de amazona, se entre-  
gaban los romanos á toda especie de

regocijos y diversiones las mas inmo-  
rales y obscenas, por cuya razón dice  
Séneca, que todo respiraba en el pro-  
stitución y desórden. En el día 16 de  
diciembre, llamado por los griegos  
«masmaderion», celebraban todos los  
años los honores fúnebres á los grie-  
gos muertos en la batalla de Pla-  
tea.

DICTADOR: magistrado romano,  
revestido de la autoridad real. Roma  
tomó esta dignidad de los albanos y  
de los latinos nueve años despues de  
la espulsion de los reyes. El dictador  
era elegido por el cónsul, y su elec-  
ción se confirmaba por los augures.  
Egera su autoridad durante seis me-  
ses. El dictador gozaba de un poder  
absoluto, aun sobre las leyes; tenía  
derecho de hacer la paz y declarar la  
guerra, de organizar ejércitos, de li-  
cenciarlos y de conducirlos al comba-  
te. Marchaban delante del 24 lictores  
con su hacha y su segur. Todos los  
magistrados estaban sus pensos durante  
su administración, excepto los tribu-  
nos del pueblo. No podía salir de los  
confines de la Italia y marchaba siem-  
pre á pié.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS DICTADORES ROMANOS.

Table with 4 columns: Número ordinal de su nombramiento, Año, Nombres de los dictadores, de sus tenientes y años de la fundación de Roma en que fueron nombrados, and Año. It lists dictators from X to XXII, including Emílio Mamerco, Emílio Servilio Prisco, P. Cornelio, M. Furio Camilo, M. Valerio Potito, A. Cornelio Coso, T. Quincio Cincinato, M. Furio Camilo (4th time), P. Manlio, M. Furio Camilo (5th time), and L. Manlio Capitolino Imperioso.

(1) Si nuestros lectores desean saber á golpe de vista á  
que años antes de Jesucristo corresponden estos de la fun-  
dación de Roma, hallarán este cómputo en el artículo CÓN-  
SULES ROMANOS.

(1) En los primeros tiempos de Roma, todos los años  
se fijaba un clavo en la pared del templo de la diosa Nor-  
cia, y servía para contar el número de los trascurridos.  
Despues que los romanos tuvieron archivos conservaron

Table with 4 columns: Número ordinal de su nombramiento, Año, Nombres de los dictadores, de sus tenientes y años de la fundación de Roma en que fueron nombrados, and Año. It lists dictators from XXII to LXXI, including Apio Claudio Claso Regilense, T. Quincio Peno Capitolino, Q. Servilio Hala, C. Sulpicio Petico, C. Marco Valerio Publicola, C. Marcio Rutilo, T. Manlio Imperioso Torcuato, C. Julio Tulo, M. Favio Ambusto, L. Furio Camilo, T. Manlio Imperioso Torcuato, M. Emílio Barbula, L. Furio Camilo (2nd time), P. Valerio Publicola, M. Valerio Corvo, L. Papirio Craso, P. Philon, C. Claudio Craso Regilense, M. Emílio Mamerco, M. Cornelio Rufino, M. Papirio Craso, Cn. Quintilio Varo, and others.

todavía algo de aquella antigua costumbre. Cuando la pa-  
tria sufría alguna calamidad y los dioses se mostraban sor-  
dos á los votos y súplicas del pueblo, los cónsules nom-  
braban un dictador, el cual se trasladaba inmediatamente  
al Capitolio, y despues de haber dirigido algunas oraciones  
á los dioses del cielo, de la tierra y de los infiernos, cla-  
vaba un clavo, que se llamaba «Clavo sagrado» en la pared  
del templo de Júpiter. La superstición de los romanos les  
persuadía á que, tan pronto como se había fijado el cla-  
vo, se mitigaba la cólera de los dioses y cesaban las cala-  
midades.

DICTÆUS, MONTES: montaña de  
la Creta oriental. Véase DICTÆ.  
DICTEA: ninfa de Creta, se arrojó  
al mar desde lo alto de una roca por  
librarse de las persecuciones de Minos,  
el cual en memoria de su castidad dió  
el nombre de Dictæus á dicha montaña.

DICTINNA: apellido que se dió á  
Diana y que quiere decir «diosa de  
las redes». Con este nombre fué ven-  
nerada en Creta en un famoso templo  
que dicen le dedicó Britonantis, ninfa  
amada de Diana, que la libertó de  
un gran peligro en la caza. El tem-

plo estaba en el monte Dictinneo ó  
Diteo, del que habla Solino, y el  
cual se llama hoy Setia. Había una  
ciudad de este nombre.

DICTINNA ó DICTAMNUM: ciudad,  
promontorio y montaña de Creta al  
N. O. Producía en abundancia yer-

Al empezar Augusto le fué ofrecida la dictadura per-  
pétua por el pueblo; pero la rehusó. Hizo bien, porque  
los emperadores no eran mas que dictadores perpétuos.

la maravillosa llamada dictamo.

**DICTYS DE Creta:** autor seudónimo de una historia de la guerra de Troya en 6 libros. Se cuenta que Dictys siguió á Idomeneo al sitio de Troya, que á su vuelta escribió en fenicio la de este célebre sitio, que su obra fué depositada con él en su sepulcro, y que estuvo allí hasta el reinado de Neron, época que fué descubierta por un terremoto y traducida al griego. Todas estas circunstancias son otras tantas fábulas; la historia de Dictys, que solo conservamos en latín, parece haber sido traducida ó hecha en el siglo III ó IV por un tal Q. Septimio. Esta obra, que por lo demás es digna de interés, fué impresa por primera vez en 1477; se atribuye generalmente á Darés de Frigia. La última edición de estos dos autores es la de Valpy, Londres 1825, 2 tomos en 8.º Mr. Dederich ha publicado en Bonn en 1835 una edición separada de la obra de Dictys. En 1835 la tradujo al francés Achaintre.

**DIDEROT (Dionisio):** filósofo del siglo XVIII, nació en Langres en 1713, murió en 1784; era hijo de un cachillero. Destinado al estado eclesiástico, fué enviado á París para estudiar teología, después entró en casa de un procurador, pero no teniendo afición sino á las ciencias y á las letras, renunció á seguir carrera alguna y se entregó exclusivamente al estudio, abrazando á un mismo tiempo la literatura, la metafísica, la moral, la física y la geometría. Se dedicó al mismo tiempo á dar lecciones y á escribir obras para sostenerse. Hizo algunas traducciones del inglés; publicó en 1745 un «Ensayo sobre el mérito y la virtud», imitado de Shaftesbury, en 1746, unos «Pensamientos filosóficos», con los cuales empezó á llamar la atención y que fueron condenados al fuego por el parlamento; en 1749 la «Carta sobre los ciegos para el uso de los que ven», que encierra algunas paradojas impías y algunas alusiones atrevidas á personajes poderosos; fué encerrado en Vincennes varias veces por esta última obra. Puesto en libertad concibió el proyecto de la «Enciclopedia», y habiéndose asociado á d'Alembert y á algunos otros literatos, logró en medio de mil inconvenientes que le presentaban el clero y la autoridad civil, dar cima á esta grande empresa (1751-72), 28 tomos en folio, á saber: 17 de texto y 11 de láminas. Se reservó la redacción de los artículos sobre la filosofía antigua y los de artes y oficios que estaban todos por crear y que trató con su talento sublime. Al mismo tiempo que publicaba los tomos de

la «Enciclopedia», componía muchas obras muy serias como los «Pensamientos sobre la interpretación de la naturaleza», 1754, que le fueron inspiradas por el «Novum organum» de Bacon y otras frívolas, como «Jacob el Fatalista y la Religiosa», novelas licenciosas que deshonraron su pluma; escribió dos dramas, el «Hijo natural», 1757, y el Padre de familia, 1758, piezas de un género enteramente nuevo; dió á conocer y gustar á Richardson en sus «Salones»; juzgó las obras de pintura espuestas en 1765 y 1767; sin embargo todos estos trabajos no le enriquecieron y se vio reducido en 1765 á vender su biblioteca; la emperatriz de Rusia, Catalina II, que favorecía á los filósofos, la compró en 50,000 frs. con la condición que continuase haciendo uso de ella, y desde este momento se encargó de socorrer todas sus necesidades. En 1775, Diderot hizo el viaje á San Petersburgo, para visitar á su bienhechora. Después de haber pasado algunos meses á su lado, volvió á París, donde vivió muy retirado hasta su muerte. Publicó en sus últimos años un «Ensayo sobre los reinados de Claudio y de Neron», 1779, que no es otra cosa que una apología de Séneca, con una apreciación de su filosofía y sus escritos. Además de las obras que publicó bajo su nombre Diderot contribuyó mucho á la «Historia filosófica de las dos Indias», de Raynal, al «Sistema de la naturaleza», de d'Holbach, y á algunas otras publicaciones anti-religiosas. Se le atribuye infundadamente el «Código de la naturaleza» y algunos otros escritos del mismo género. Diderot era uno de los enemigos mas encarnizados del cristianismo y aun de toda idea religiosa, profesaba abiertamente el materialismo y el ateísmo, y predicaba estas doctrinas desoladoras con una especie de entusiasmo y fanatismo. Como escritor brilla por el movimiento, el calor, la fecundidad y la arrogancia; pero no sabe modificar su imaginación y cae frecuentemente en la declamación. Se ha dicho de él: «Ha escrito buenas páginas; pero no ha sabido nunca hacer un libro.» Diderot estuvo íntimamente unido con los principales escritores del siglo XVIII, con Rousseau que después fué su enemigo, con Voltaire, d'Alembert y d'Holbach. Sus mejores amigos fueron Grimm y Naigeon. Se casó muy joven, y tuvo una hija que amaba con ternura (la señora de Vandeuil). Naigeon publicó en 1798 una edición de sus obras en 15 tomos en 8.º En 1821 dió á luz Briere una edición mas completa en 22 tomos con las

«Memorias de Naigeon sobre Diderot.» Paulin publicó en 1830 unas «Memorias y obras inéditas de Diderot», 4 tomos en 8.º precedidas de «Memorias sobre su vida» por su hija.

**DIDIA:** familia romana consular é ilustre. T. Didio fué cónsul el año 655 de Roma, y pasando á la guerra de España, después de varios sucesos, consiguió pacificarla. De esta familia tomó su nombre la ley Didia de «Samptibus.»

**DIDIMA:** ciudad de Cilicia, distinta de una isla del mismo nombre, adyacente á Sicilia. Estefano la llama «Oculus et Oraculum Mileti.»

**DIDIMA ó GEMELA:** nombre de una pequeña ciudad fundada por Balbo Gaditano, inmediata á la antigua Gades, de cuyas dos ciudades se formó la moderna Cádiz.

**DIDIMO,** es decir, **GEMELO:** nombre ó sobrenombre de muchos personajes antiguos; de Santo Tomas, uno de los apóstoles; de un gramático de Alejandria, contemporáneo de Augusto, que compuso mas de 4,000 tratados, todos perdidos en el día. Se le atribuye un tratado «De Marmóribus et lignis», en griego y en latín, Milan 1817, y de «Los Scholios sobre la Iliada y la Odisea», edición de Homero Elzevir, Leida, 1656, 2 tomos en 4.º

**DIDIO JULIANO:** emperador romano, habia servido con distinción, bajo el reinado de Cómodo, y subyugó á los catts, pueblo germano. Después de la muerte de Pertinax en 50 de marzo de 195, compró el imperio puesto en pública subasta por los pretorianos. Se hizo muy pronto odioso por su lujo y su estravagancia, y habiendo rehusado ademas pagar la suma por la que se habia elevado al imperio, fué muerto por sus soldados el 2 de junio del mismo año.

**DIDJEL ó PEQUEÑO TIGRIS:** rio de la Turquía asiática (Bagdad), sale de la ribera derecha del Tigris, cerca de Samarra, y vá á perderse al O. de Bagdad, en el canal de Issa que une el Tigris al Eufrates.

**DIDO:** princesa de Tiro, hija de Belo, hermana de Pigmalion y esposa de Siqueo; se vió obligada á abandonar su patria á causa de las crueldades de su hermano que acababa de hacer perecer á Siqueo, se apoderó de sus tesoros, y huyó á Africa, donde fundó á Cartago el año 870 antes de Jesucristo. Se cuenta que para sustraerse á las persecuciones de Yarbas, rey de Mauritania, que queria obligarla á casarse con él, se arrojó á una hoguera y en ella se dió una puñalada. Virgilio se ha separado de la verdad histórica, haciendo

vivir á Dido en tiempo de Eneas, el cual fué posterior en mas de 500 años. Se dá algunas veces á Dido, el nombre de Elisa.

**DIDOT:** familia de impresores-libreros, franceses, que ha contribuido mucho á los progresos de la imprenta en Francia. El primero de esta familia que se ha distinguido, es Francisco Ambrosio Didot, nació en Paris en 1750, murió en 1804. Estableció en su casa una fundición, de donde salieron los mas hermosos tipos que se habian visto hasta entonces, inventó un instrumento propio para dar al cuerpo de los caracteres una justa proporción, y publicó ediciones admirables por la corrección del texto, entre otras la colección llamada «D'Artois», en 64 tomos en 18.º, y una «Colección de clásicos franceses, impresa por orden de Luis XVI en los tres tamaños en 4.º, en 8.º y en 18.º.—Fermin Didot hijo del precedente, nació en Paris en 1764, murió en 1836; trabajó de acuerdo con su hermano mayor, Pedro, en perfeccionar su arte y fué el primero que hizo ediciones estereotipadas en 1797. Entre sus ediciones se estima sobre todas «Virgilio», 1798, en folio; «Horacio», 1799, en folio; el «Camoens», 1817; la «Henriada», 1819. Fermin Didot cultivaba tambien las letras. Se le deben muy buenas traducciones en verso de las «Bucólicas de Virgilio», 1806; «Idilios de Teócrito», 1858, y una tragedia de «Anibal.» Fué nombrado diputado en 1829.

**DIE,** «Dea Vocontiorum ó Augusta Dea», entre los antiguos: ciudad de Francia, capital de distrito, (Drome), al S. E. de Valence; tiene 3,900 hab. Hay un tribunal de primera instancia. Tiene una puerta llamada de San Martin, hay un antiguo palacio del obispo, fábricas de paños, teneñas, excelente vino blanco llamado «Clarete de Die.» Esta ciudad era en otro tiempo capital de los voconces; fué en tiempo de Augusto una colonia romana importante; en seguida fué capital del pais de Diois (Diensis tractus) y hasta el siglo XIII residencia de un obispado sufragáneo de Valence. En el siglo XVI, antes de la revocación del edicto de Nantes, vivian en ella muchos calvinistas. El distrito de Die tiene 9 cantones (Burdeos, La Chapelle-en Vercors, Chantillon, Crest que se cuenta por dos, Luc-en-Diois, La Motte-Chalançon, Saillans y Die), 100 pueblos y 66,787 hab.

**DIEBITSCH ZABALKANSKI (JUAN CARLOS FEDERICO, CONDE DE):** general ruso, nació en 1785 de una familia noble de Silesia, entró primero al servicio de Prusia y pasó en se-

guida al de Rusia. Llegó á ser uno de los favoritos de Alejandro, fué herido en Austerlitz, se distinguió en Eylau y en Friedland en 1807, después en Dresde en 1815. Se dice que fué él quien concibió y dió la primera idea de marchar sobre Paris. En la guerra contra los turcos en 1828, se distinguió en el paso del Balkan, que le valió el sobrenombre de Zabalkanski, y fué nombrado feld-mariscal. Mandó el ejército ruso en la guerra de Polonia en 1831, fué derrotado en Ostrofenka y murió poco después. Algunos atribuyen su muerte á un suicidio, otros los á efectos del cólera, unido al exceso de la bebida.

**DIEGO (EL MAESTRO):** grabador español de láminas. Entre los diversos grabados que se conocen de este artista, se elogia mucho la portada de los «Anales de Aragon» que grabó en Zaragoza por los años 1548, en la que se nota un esmerado dibujo, y un conocimiento artístico poco comun.

**DIEGO ALVARO:** villa de España con 160 vec., en la prov. y dióc. de Avila., part. jud. de Piedrahita.

**DIEGO ALVAREZ:** isla del Océano Atlántico, á los 11º 3' long. E., 40º 19' lat. S.

**DIEGO-GARCIA (ARCHIPIÉLAGO DE):** en el Océano Atlántico. (Véase CHAGOS).

**DIEGO DE YEPES:** así llamado porque era de Yepes: fue primeramente religioso de la orden de San Gerónimo, después obispo de Albaracin, y últimamente arzobispo de Tarragona. Murió en el año 1611 á los 85 de su edad. Escribió la «Historia de las persecuciones de Inglaterra», la «Vida de Santa Teresa», y una «Relacion de la muerte de Felipe II, rey de España.»

**DIEGO RAIS (ISLAS):** en el archipiélago de las Maldivas, bajo el Ecuador. Fueron descubiertos por los portugueses.

**DIEGO RUIZ (ISLAS):** (Véase RODRIGUEZ).

**DIEMEN (TIERRA DE VAN) ó DIEMENIA,** llamada tambien TASMANIA: por algunos modernos, grande isla de la Océania, al S. de la Australia (ó Nueva Holanda) de que la separa el estrecho de Bass; tenia 4,000 hab. europeos en 1819 y 7,200 en 1821. Su suelo es muy fértil, tiene muchas selvas y hermosos puertos. Sus habitantes de raza negra, son tal vez los hombres menos civilizados y los mas estúpidos del globo.—La Diemenia fué descubierta en 1642 por Abel Jansieu Tasman, holandés, que la llamó tierra de Diemen, nombre de

Antonio Van Diemen, gobernador de Batavia. Cook visitó su costa meridional en 1776; en 1784, el cirujano Bass descubrió el estrecho que lleva su nombre, y probó que la tierra de Diemen era una isla. Los ingleses se establecieron en ella en 1804, y no tardaron en fundar allí las ciudades de Hobart-Town, al S. y de Jorge Town ó puerto Dalrymple. Hoy han dividido toda la Diemenia en 9 distritos, cuya capital es Hobart-Town.

**DIEMEN (ESTRECHO DE):** en Asia, en el mar del Japon, entre la isla de Ximo y las de Tanega-Sima y Jakuno-Sima, á los 128º 20' long. E. 50º 51' lat. N.

**DIENSIS TRACTUS:** hoy el pais de Diois.

**DIEPHOLZ:** ciudad de Hannover, capital del condado de Diepholz, al S. de Hoya; tiene 1,500 hab.—El condado de Diepholz, situado en el reino y el gobierno de Hannover, entre el condado de Hoya al N. y al E., los Estados prusianos al S., la provincia de Osnabruck y el gran ducado de Oldemburgo al O.; tiene 12,000 hab. Hay mucho grano, cáñamo y caballerías.

**DIEPPE:** ciudad de Francia, capital de distrito (Sena inferior), á 9 leguas N. de Ruan y 50 N. O. de Paris, á orillas del canal de la Mancha á la embocadura del Arques; tiene 16,820 hab. Es puerto seguro, pero estrecho á la entrada, sus muros son antiguos y tiene un castillo fortificado tambien muy antiguo. Hay una iglesia de San Remigio, tiene 68 fuentes. En esta ciudad se vé la estatua de Duquesne en 1844. Sus baños de mar son muy frecuentados, y lo fueron principalmente en tiempo de la restauración. Hay tribunales de primera instancia y de comercio, colegio comun, escuela de navegacion, biblioteca pública, almacenes de madera de construcción, barcos para la pesca, comercio de importación y exportación.—Dieppe en el siglo XI, no era mas que un pueblo habitado por pescadores. Su nombre se deriva de Deep (profundo), antiguo nombre del rio de Arques. Esta ciudad fue tomada y reconquistada por los ingleses y franceses durante los siglos XI y XII y bombardeada por los ingleses y los holandeses en 1694. Tourville derrotó las escuadras inglesas y holandesas delante de Dieppe en 1690. Es patria de Anjo, de Champlain, de Duquesne, de Pequet, de Lamartiniere, etc. Los dieppeses fueron los que colonizaron el Canadá. El distrito tiene 8 cantones (Longueville, Offranville, Bacqueville, Totes, En-

vermen, Eu, Bellecombe y Dieppe), 120 pueblos y 112,427 hab.

**DIERNSTEIN**, **DURRENSTEIN** ó **TYRNSTEIN**: ciudad de los Estados austríacos (Austria), á 3 1/2 leguas S. E. de Saint-Pölten, á orillas del Danubio. En sus cercanías están las ruinas donde estuvo preso Ricardo Corazon de Leon. Hubo una batalla también en que 4,000 franceses arrollaron á 50,000 rusos en 14 de noviembre de 1805.

**DIEST**: ciudad murada de Bélgica (Brabante meridional), á orillas del Demer, al N. E. de Lovaina; tiene 6,000 hab. La ciudad es muy grande, pero encierra jardines y tierras labradas en su recinto. Hay comercio de caballos.

**DIETA**: (de Diata, conducta ó de dies indictus, día designado), es el nombre que se da á las asambleas nacionales en muchos países de Europa, y especialmente en Alemania, en Suiza y en Polonia. En Alemania la Dieta germánica ó del imperio, está encargada de velar por los negocios generales de aquella potencia y de conciliar las diferencias que puedan suscitarse entre los estados confederados. El presidente de la Dieta es siempre un representante del Austria: las decisiones de esta asamblea tienen el nombre de recés. (Véase ALEMANIA.) Esta Dieta existe de tiempos muy antiguos y ha sufrido en el curso de los siglos una porción de reformas. La dieta está hoy en Francfort sur-le-Mein; se reúne según las circunstancias, bien sea en sesión ordinaria (entonces cada estado no tiene mas que un voto y las decisiones son por mayoría absoluta), ó bien en sesión general (el número de los votos de los diversos estados, es en este caso fijo, según la importancia política de cada uno de ellos). La Dieta helvética, data del siglo XV; fué disuelta en 1797 á causa de la invasión francesa; fué restablecida en 1805 por Napoleón, y fué confirmada por el congreso de Viena. La Dieta se reúne todos los años durante un mes, alternativamente, en uno de los cinco cantones directores (Friburgo, Soleure, Basilea, Zurich y Lucerna), y se compone de 24 diputados, está encargada de todos los negocios exteriores y de todo lo que puede contribuir al interés general de toda la confederación. En Polonia, la Dieta se componía generalmente de la nobleza polaca, y no se reunía mas que á invitación del soberano, para darle su opinión sobre las medidas que quería tomar. Lo que la distinguía sobre todo, es que tenía derecho de elegir el rey de Po-

lonia. Entonces tomaba el título de Dieta de elección. Estas dietas se efectuaban en medio del campo en Wola, cerca de Varsovia; todos los individuos que asistían á ella estaban á caballo. Se dá aun el nombre de Dieta á los Estados generales de Suecia.

**DIEU** ó **D'YEU** (ISLA): «Ogia insula», isla de Francia en el Atlántico, cerca de la costa del departamento de la Vendée entre Belle-Ile y La Rochela, á 3 leguas del continente; tiene 2,569 hab. No encierra sino una pequeña villa, y toda ella es una gran roca de granito, defendida por un fuerte y algunas baterías. Todos sus habitantes son pescadores.

**DIEUZE, DECEM PAGI**: pueblo de Francia, capital de canton (Meurthe), al E de Chateau Salins, á orillas del Seille y del canal de las Salinas; tiene 3,965 hab. Hay una salina que produce 500,000 quintales de sal al año. Hay una fábrica de sosa cristalizada. La salina empezó á beneficiarse en el siglo XI. Esta ciudad es muy antigua. En tiempo de los romanos era un puerto militar muy importante.

**DIEZ MIL** (RETIRADA DE LOS): retirada célebre que atravesando el Asia Menor y conducido por Jenofonte, hizo un cuerpo de 10,000 griegos que habían peleado en Cunaxa en favor de Ciro el Joven, 401 años antes de Jesucristo. Después de la derrota y muerte de este último, Clearco, que mandaba los griegos, se negó á deponer las armas y emprendió la marcha para volver á Grecia, pero al tercer día fué sentenciado á muerte por traición, en una conferencia que tuvo con el sátrapa Tisafernes. Los griegos reducidos á la desesperación, iban á rendirse cuando Jenofonte que no era aun mas que simple oficial se puso á su cabeza, y después de mil fatigas y peligros inauditos, los condujo hasta Crysopolis, donde se embarcaron. Jenofonte nos ha dejado en su «Anabasa», la relación de esta admirable retirada.

**DIEZ** (CONSEJO DE LOS): véase CONSEJO DE LOS DIEZ.

**DIEZ Y SIETE PROVINCIAS**: nombre dado á la Galia en el siglo IV, porque estaba entonces dividida en 17 provincias. (Véase GALIA.)

**DIEZ Y SIETE PROVINCIAS**: nombre dado algunas veces á las posesiones del emperador Carlos V de Alemania. He aquí los nombres de estas provincias: Franco Condado, Flandes, Artois, Malines, Amberes, Henao, Namur, Brabante, Limburgo, Luxemburgo, Holanda, Zelanda, Güeldra (con Zutphen), Utrecht, Over-Issel, Frisa, Groningue (con Drenthe). Cambray fué incorporada después. Las

17 provincias fueron separadas por la tregua de Amberes en 1609, y formaron entonces dos masas: las siete provincias unidas que se habían hecho independientes (Holanda, Zelanda, Utrecht, Güeldra, Over-Issel, Groningue y Frisa); y las 10 provincias católicas que quedaron en la monarquía española, dependiendo siempre del imperio. De estas 10 provincias católicas, 9 estaban al N. de la Francia, y formaban los Países-Bajos (véase PAÍSES-BAJOS), la 10.ª era el Franco Condado que desde 1764 fué ocupado por la Francia.

**DIEZ** (DOÑA MATILDE): primera actriz de los teatros de esta corte, y una de los artistas que mas honran la escena española. Nació en Madrid el día 27 de febrero de 1818, y fué bautizada en la parroquia de San Sebastian. Hija de actores, manifestó desde su mas tierna edad una afición decidida al teatro, y aun no contaba siete años cuando ya reveló disposiciones asombrosas para el difícilísimo arte de la declamación. Don José Díez, su padre, la proporcionó una educación esmerada, cultivando aquel prodigioso talento natural que no debía tardar en producir admiración y entusiasmo en los principales teatros de España. El amor de Matilde al estudio y al arte se aumentaron á medida que iba creciendo en edad; así es que en 1827 su nombre figuraba ya en la lista de las actrices que habían de trabajar en los teatros de Sevilla y Cádiz, y á los diez años ejecutaba papeles de niño con la mayor aceptación, tanta era la maestría que con asombro del público desplegaba en tan temprana edad. En 1830, esto es, cuando solo contaba doce años, desempeñó Matilde en el teatro de Cádiz la parte de la protagonista en el melo-drama intitolado la «Huérfana de Bruselas», con el primer actor don José García Luna: al año siguiente repitieron ambos artistas esta misma función en Sevilla; y el severo público de las dos ciudades aplaudía siempre con el mayor entusiasmo á la niña actriz, cuyos talentos precoces se admiraban mas y mas cada día. En el mismo año 1831 los periódicos de Cádiz llenaban ya sus columnas con merecidos elogios á Matilde Díez; los bellos ingenios de aquella hermosa ciudad dedicaban á la actriz composiciones poéticas, y en el «Diario Mercantil» de los días 9 y 16 de febrero se leen dos de estas, una de las cuales lleva por epigrafe: «Soneto á la señora Díez en su representación de la Niña abandonada.» Continuó siempre con la mayor aceptación en los teatros de Sevilla y Cádiz hasta 1834, época en la cual vino con-

tratada para los de esta corte por la empresa del señor Grimaldi, bajo cuya dirección trabajó los primeros años en Madrid. Hizo su primera salida con la «Huérfana de Bruselas»; y la interesante jóven, á quien solo conocíamos como una excelente actriz de provincia, principió por cautivar la atención del público madrileño, y concluyó bien en breve por arrebatar y entusiasmar frenéticamente á los concurrentes al teatro. Y no podía ser de otro modo. Doña Matilde Díez á un conocimiento perfecto de la escena, que domina siempre, á una acción noble y elegante que jamás deja de ser propia, reúne la cualidad de sentir tanto lo que espresa, y espresar de tal modo lo que recita, que nunca aparece en el palco escénico sin que pueda referirse á ella la frase antigua que se aplica á los mejores actores: «posee su papel.» Pero las cualidades mas notables entre las muchas buenas que adornan á esta interesante actriz, las que sin disputa la hacen muy superior, por lo menos á todas cuantas nosotros hemos conocido, son la rara inteligencia con que sorprende (si así se nos permite decirlo) la intención del autor en la parte mas filosófica de las palabras que recita, la maestría con que desenvuelve y hace penetrar al público en aquellos ocultos pensamientos que son el alma de un drama, y sobre todo, el timbre y la entonación de la hermosa, de la sin igual voz con que la dotó la naturaleza. En efecto, es imposible, sin haber oído á la Matilde, formarse una idea aproximada del influjo mágico que egerce aquella voz sublime: Matilde hace reír, cuando ríe, arranca lágrimas cuando finge que llora, obliga á temblar á los espectadores cuando se figura asustada y pavorosa, y en fin, cuando con un ¡ay! desgarrador espresa un profundo sentimiento, penetra hasta en las fibras mas recónditas del corazón de cuantos la escuchan. No hay resistencia contra su poder; ella atrae siempre á la sala del teatro un concurso numeroso, y este concurso se ve dominado continuamente por las inflexiones de su voz, por su acción enérgica, ó por la graciosa movilidad de su semblante, del mismo modo que lo está la voluntad de un somnábulo por el capricho del mago-netizador. Escribimos estas líneas en Madrid, donde todos ó casi todos sus habitantes han oído y aplaudido á doña Matilde Díez y no corremos seguramente el riesgo de aparecer en el presente artículo como parciales á su favor, porque sin duda alguna lo que acabamos de decir espresa muy imperfectamente toda la sublimidad de esta

excelente artista.—Aqui debieramos terminar tal vez estos apuntes biográficos, porque ¿no será bien corto número de nuestros lectores que ignore lo que es y lo que vale la persona á quien se refieren? El que no haya tenido el placer de admirarla ¿habrá dejado, por ventura, de leer en cien y cien periódicos lo mismo ó mucho mas que lo que nosotros decimos? ¿Y podríamos dar mas valor á la alta reputación de esta artista, añadiendo que desde el momento en que apareció en la escena de Madrid hasta el día, ha marchado por un camino sembrado de flores, que ha producido siempre y en cuantos dramas ha tomado parte el mayor entusiasmo, que jamás un simple chicheo ni el menor signo de desagrado en el público ha podido alterar la viva satisfacción con que esta actriz se ve acogida en todas partes? Sin embargo, por si este Diccionario llega á manos de algun extranjero, por si tiene dentro de España mas circulación y vida de las que su escaso mérito puede prometernos, haremos una breve reseña de los triunfos conseguidos por doña Matilde Díez en estos últimos doce años. En 1834 después de la «Huérfana de Bruselas», se distinguió la señora Díez en la ejecución de otras varias funciones, entre ellas la comedia original del señor Martínez de la Rosa, «La hija en casa y la madre en la máscara», y el drama intitolado: «Polder ó el verdugo de Amsterdam»; por todas recibió la interesante actriz los mayores y mas cumplidos elogios. En 1835 la ejecución del drama intitolado el «Colegio de Thonington», y varios otros, no hizo mas que confirmar al público en la opinión ventajosa que había formado acerca de lo que era y lo mucho que podía esperar de la jóven artista. Pero cuando ejecutó el drama intitolado «Clotilde», obra magnífica de Federico Soulié, puede decirse que arrebató á este mismo público. Encargóse la Matilde de la parte de la protagonista, y la desempeñó con tanta perfección, que desde aquel instante mismo fué proclamada como la primera y la mejor entre nuestras actrices; el entusiasmo del público rayaba en frenesí, y todas cuantas noches se repelia el drama, puede decirse que Matilde era objeto de una verdadera ovación. Los periódicos la prodigaban alabanzas á porfía, y la sala del teatro estaba constantemente llena de espectadores. El 25 de marzo de 1836 se ejecutó la «Clotilde» á beneficio de la actriz que tan bien sabia desempeñar su papel principal, y ocurrió una circunstancia que

hasta aquella noche no había tenido ejemplo desde los tiempos del ilustre Mañquez. Terminada la representación el público entusiasmado pidió á grandes gritos que se presentara la beneficiada: transcurrido un largo rato, apareció al fin en la escena, y en el mismo instante cayeron á sus pies dos coronas de laurel. Esta demostración que en la actualidad no significa gran cosa, porque se prodiga hasta tocar en lo ridículo, significaba mucho entonces, porque se tributaba á la única persona que el público ilustrado de Madrid consideraba como sucesora de los talentos y de la gloria del célebre Isidoro. Como quiera que sea, Matilde ciñó su frente con una de aquellas coronas, y con el corazón conmovido por tan insólito favor, se retiró derramando lágrimas de agradecimiento á las cuales respondía el público con aplausos frenéticos.—Con gran sentimiento de los madrileños se contrató la Matilde para el teatro de Barcelona por todo el año cómico de 1836 al 37: así lo espresaron los diarios de esta capital, recomendándola á la ilustración de los periódicos y aficionados barceloneses. «Con entusiasmo (leemos en una publicación literaria de esta corte) se esperaba á Matilde en la capital del Principado, y con mas entusiasmo fué acogida en su primera salida, que luego fué creciendo de día en día, si era posible llegar á mas alto punto. La sorpresa pasó en breve á ser admiración, y á poco tiempo delirio. Imposible parece que actriz alguna haya encontrado mas simpatías, imposible parece pueda obtenerse triunfo mas completo; lo confirman así, «Catalina Oward, Margarita de Borgoña, el Pilluelo de París, el Trovador, Clotilde, la Niña boba, Maria Stuard, el Arte de conspirar, el Poetastro, Angelo, Teresa y otras muchas funciones ejecutadas en aquel año. Un caso citaremos para probar hasta qué punto llegaba el entusiasmo del público por la jóven actriz: puesto en escena el drama intitolado «Catalina Howard» y ejecutado para beneficio del señor Alcaraz produjo tal efecto en su primera presentación que pasaron de treinta las veces que se repitió, y la mayor parte del pueblo barcelonés, trabajador y mercantil por esencia, acostumbrado á retirarse del teatro á las diez y media de la noche permanecía gustoso hasta las doce y media, hora en que se finalizaba la representación.»—Trascurrida aquella temporada cómica, durante la cual doña Matilde Díez verificó su matrimonio con el distinguido primer actor don Julian Romea, que como ella, disfrutó el favor