

generales, hacen estos clérigos otro de dedicarse á la enseñanza de los niños. (Véase ESCUELAS PIAS).

ESCOLASTICA (SANTA): virgen, hermana de San Benito, vivía cerca del monte Cassino, donde habitaba su hermano, y recibía frecuentemente sus visitas. Murió hacia 543. Se la celebra el 10 de febrero.

ESCOLASTICA (LA): se llama así la filosofía que fué enseñada en la edad media (desde el siglo IX, hasta el XVI), que tuvo su origen en las escuelas eclesiásticas fundadas por Carlo-Magno; tiene por carácter esencial, la unión mas ó menos íntima de la filosofía, sobre todo, de la dialéctica, con la teología. Se pueden distinguir en ella tres épocas: 1.º la infancia (desde el siglo IX hasta fines del siglo XII), en la cual la filosofía estuvo enteramente subordinada á la teología - *Ancilla theologiae*; la ciencia se constituye por los trabajos de Alcuino, J. Scot Eriegenes, Lanfranc, San Anselmo de Cantorbery, Abelardo, Pedro Lombardo y Juan de Salisbury; el realismo platónico domina en esta época, en la que se ve nacer el nominalismo, enseñado por Roscelin en 1039; pero es muy en breve sofocado: 2.º la edad madura (en los siglos XIII y XIV); la filosofía incorporada á la teología, llega casi á igualarla; la ciencia estendida y completada por el conocimiento de las obras de Aristóteles y las lecciones de los árabes, vuelve á adquirir nueva vida; recibe formas sólidas por los trabajos de los mas célebres doctores: Alejandro de Halle, Alberto el Grande, Santo Tomás de Aquino, su discípulo Duns Scot, llenan este periodo; la escuela se divide entre los escolásticos y los tomistas; el arte de la argumentación, llega al mas alto grado; - 3.º la vejez ó la decadencia (en los siglos XIV y XV), la filosofía se separa poco á poco de la teología; el nominalismo renace, profesado ardentemente por Occam, Buridan y P. de Ailly, y débilmente combatido, por W. Barleigh, Tomás de Bradwardine, etc. Se nota cada vez mas el vacío de la filosofía reinante; en fin, (en los siglos XVI y XVII), la escolástica desaparece con el conocimiento mas profundo de los sistemas antiguos, y de las lecciones de Bacon y de Descartes. Paris, fué sobre todo, en las dos primeras edades, el punto principal de la Escolástica; su universidad estaba frecuentada por millares de escolares de todas las naciones.

ESCONREDA (SANTA MARIA MAGDALENA): feligresía de España con 23 vec., en la prov., part. jud. y diócesis de Lugo.

ESCOPETE: villa de España con

50 vec., en la prov. de Guadalajara, part. jud. de Pastrana, dióc. de Toledo.

ESCORCA: villa de España con 45 vec., en la prov. de Baleares, part. jud. de Inca, dióc. de Mallorca.

ESCORIAL: villa de España en la provincia y á siete leguas de Madrid, part. jud. de Colmenar Viejo, dióc. de Toledo. Se divide en alta y baja; la primera es la que se conoce con el nombre de Real Sitio de San Lorenzo, situado á los 40° 55' de latitud septentrional y 20' de longitud occidental del meridiano de Madrid: la segunda se llama Escorial de Abajo, y es la que existía antes de la construcción del monasterio de que vamos á ocuparnos en seguida, y le ha dado su nombre. Entre los dos pueblos resultan 402 vec. y 1,326 hab., segun el último censo, pero deben tener mas ya, porque la población de España ha aumentado mucho en general, y ya tambien porque así lo hemos oido asegurar á personas que deben saberlo. Segun la regulación que se hizo el año 1797 de orden del rey, el total de la población era de 2,372 habitantes, incluso el estado eclesiástico secular y regular, que ascendía entonces á 396 individuos. El suntuoso y magnífico edificio, que ha hecho célebre la insignificante villa del Escorial, que algunos califican de octava maravilla, y que lo es seguramente de la grandeza y poderío del hombre, fué erigido por el rey Felipe II, para perpetuar la memoria del triunfo que alcanzaron sobre las francesas las armas españolas en los campos de San Quintín, y con el objeto tambien de cumplir los deseos de su padre Carlos I que dejó á su hijo encomendado el cuidado de erigirle un sepulcro para sus restos y los de su muger la emperatriz doña Isabel; dedicólo Felipe á San Lorenzo, por ser el día de este santo el mismo de la victoria, y lo fundó de la orden de San Gerónimo por la particular afección y devoción que á esta orden tenia y tuvo el emperador su padre, como lo espresa la carta de fundación. El paraje donde está situado el templo al pie de una ladera formada por los cerros que arrancan de la elevada sierra de Guadarrama, ofrece cuantos atractivos pudieran desearse para tan digno objeto, y aunque los aires, sobre todo los de Poniente, son impetuosos é incómodos no por eso dejan de ser puros y saludables en extremo. Comenzóse la fábrica del monasterio en el día 23 de abril de 1563, y colocó la primera piedra Juan Bautista de Toledo, aventajado arquitecto de aquella época, y con el cual trabajaron de continuo el no menos célebre Juan de Herrera, y el de igual renombre F. Antonino de

Villacastin.—La planta del edificio forma un paralelogramo rectángulo, que representa unas parrillas en conmemoración del martirio de San Lorenzo; toda la fábrica, incluidas sus nueve torres está construída de piedra berroqueña y revestida en la parte superior de pizarras ó planchas de plomo; y el género de arquitectura seguido en toda ella es el greco-romano y con preferencia el órden dórico. No cumple á nuestro propósito detenernos á describir minuciosamente, las galerías, torres, columnas, jambas, dinteles, frontispicios etc., que concurren á embellecer el exterior del edificio, y solo diremos que el cuadro de éste cuenta 3,002 pies en toda su extensión, y que las puertas, nichos y ventanas de los cuatro lienzos, ascienden á 1,442 en el órden siguiente, quince puertas, diez y siete nichos y 1,110 ventanas. Penetrando al interior crece la admiración al contemplar en el primer patio llamado de los Reyes, de 230 pies de largo por 130 de ancho, las seis colosales y magníficas estatuas de los reyes bíblicos Josafat, Ezequias, David, Salomon, Josias y Manasés, con pedestales de mármol blanco ornados con inscripciones latinas; crece, decimos, la admiración al contemplar las pilastras, las torres de elegante arquitectura, los arcos, fajas y cornisas que realzan esta parte del monumento; pero aun no es esto todo, pues entrando en el templo creemos que ni en los antiguos ni en los modernos tiempos haya habido ni hay obra, en su género, de mayor magnificencia ni de mas severidad y sencillez religiosa; la forma y órden de arquitectura es dórica; toda la fábrica reposa sobre cuatro fortísimos pilares cuadrados, distantes entre sí 53 pies, y que combinados sus arcos con los de otros pilares semejantes que resaltan de las paredes, hacen que la Basilica represente tres naves por cualquiera parte que se le mire; artificio y correspondencia del mas delicado gusto; el pavimento está solado de mármoles pardos y blancos de las sierras de Filabres y Navas.—El templo tiene en todo 45 altares, pero el que naturalmente llama mas la atención es el mayor, aislado por todas partes y compuesto de jaspes y mármoles bellamente entallados; el ara es una rica piedra de jasper toda de una pieza, y el retablo, una gran fábrica, pero de mucho mas valor y estimación que apariencia y efecto á los ojos del espectador, pues las materias empleadas para su embellecimiento y ornato no son otras que jaspes finísimos, metal y bronce dorado á fuego; comprende todos los órdenes de la arquitectura greco-romana, es-

cepto el toscano, el primer cuerpo es dórico, el segundo jónico, el tercero corintio y el cuarto compuesto; su altura total es de 93 pies y el ancho de 49.—Los oratorios y enterramientos reales, la sacristía, el retablo de la Santa Forma, el camarín de la sacristía, los antecoros, la bellissima, espaciosa y alegre pieza del coro, cuya corintia arquitectura de sus dos órdenes de sillas, fué inventada por Juan de Herrera, y puesta en ejecución por el italiano José Flecha, todo, en fin, es digno del mayor encomio y admiración, sin que pudiesen aunque quisieran los pálidos rasgos de la pluma imitar tanta brillantez y grandeza. El célebre panteon no fué obra de Felipe II; lo empezó Felipe III, y lo continuó y terminó Felipe IV, puesto que el hijo del emperador solo se limitó á hacer una bóveda de piedra berroqueña debajo del altar mayor mezquina y desnuda, sin luz ni adorno alguno. La escalera principal del panteon consta de 34 gradas de mármol, y sus paredes y medio punto están revestidos de mármoles y jaspes de hermosa union y pulimento; la planta es un octógono de 36 pies de diámetro y de 38 de altura, revestido de la misma manera que la escalera y cubierto por todas partes de adornos y molduras de bronce, su órden arquitectónico es compuesto y el pavimento figura una estrella con un florón en el centro, labrado con piedras de diversos colores. El número de nichos que contiene es 26, donde están colocadas otras tantas urnas sepulcrales de idéntica labor, materia y dimensiones, que son siete pies de largo y tres de alto, con poco menos de ancho. Saliendo de este triste recinto, dos cosas tenemos que admirar en el convento y palacio, despues de recrearnos en su construcción como en la de todo lo demas, que son la célebre biblioteca del primero y el copiosísimo número de bellos cuadros, que adornaban las galerías de entrambos, riqueza tan grande, la de estos últimos, que aun despues de abastecer con gran cantidad de lienzos nuestro Real Museo, todavía se admiran en ella las reliquias de lo que fué en varios cuadros, no todos por desgracia bien conservados, de los mejores maestros del arte. La biblioteca está colocada en un espacioso y bellissimo salon de los mejores de su especie en toda Europa, que cuenta 194 pies de largo y 52 de ancho, y cuya magnífica bóveda está engalanada, como otras muchas piezas, con bellos frescos de Peregrin y de Carducho; la estantería de maderas finas, como ácana, caoba, ébano, cedro, naranjo, terebinto, nogal, etc., es de órden

dórico, dirigida por Juan de Herrera y ejecutada por José Flecha.—No es seguramente el número de libros que cuenta, pues no pasan de 30,000 volúmenes, la causa de haber alcanzado tanta celebridad la biblioteca del Escorial, esto sí, sus códices antiguos y preciosos manuscritos, lo escogido de sus obras y el nombre y fama de los personajes que la poseyeron antes. Felipe II, comenzó esta preciosa librería, con la suya particular compuesta de 2,000 volúmenes, á la cual se añadieron despues la de don Diego Hurtado de Mendoza, que muriendo se la dejó al rey; la del célebre Antonio Agustin, arzobispo de Tarragona, la del obispo don Pedro Ponce de Leon, y las de otros muchos celosos sabios de la época, á mas de que el rey mandaba buscar los libros de mayor interés dentro y fuera de España, siendo de notar el aumento que recibió esta biblioteca con 3,000 volúmenes arábigos en el reinado de Felipe III, los cuales pertenecian al rey de Marruecos y fueron apresados con la nave que los conducia en el mar de Berberia; desgraciadamente pocos años despues de ser colocados en el Escorial fueron devorados casi todos, con otros muchos, por el horroroso incendio que en 1671 destruyó gran parte de aquel magnífico edificio; sin embargo, á pesar de esta irreparable pérdida, quedan todavía 4,500 de diversos idiomas, entre ellos, 67 hebreos, 167 griegos, 1,824 arábigos, 1,820 latinos y de lenguas modernas y 17 prohibidos. Vamos á concluir esta reducida reseña del tan magnífico y justamente celebrado monasterio con algunos datos curiosos que creemos agradarán á nuestros lectores.—TIEMPO EMPLEADO EN LA EDIFICACION.—La construcción de la fábrica principal duró 21 años cabales, desde 23 de abril de 1563, en que se colocó la primera piedra hasta 13 de setiembre de 1584, en que se puso la última. GASTOS QUE SE HICIERON.—El dinero que se empleó, bajo todos conceptos, hasta la muerte de Felipe II, apenas llegó á 6.000,000 de ducados (66.000,000 de rs.); cantidad increíble, por pequeña, si no se hubiese averiguado del modo mas exacto por el diligente historiador de la orden con vista de las cuentas y datos irrefragables. Sirvió esta cantidad para edificar no solo el monasterio, sino tambien la Campaña y las casas de oficios, de ella se pagaron ademas toda la pintura al óleo y al fresco, las sedas y brocados de los ornamentos, los salarios de los bordadores y todo lo relativo á las fincas rurales de la Fresnada, Campillo, Las Ra-

das, Monasterio y el Quejigar, pertenecientes á la casa con sus estanques, cercas, plantíos y edificios. Debe advertirse, sin embargo, que muchas de las pinturas fueron regaladas al fundador y que despues de su muerte se han verificado obras de gran coste. Las partidas especiales mas notables son las siguientes: Los materiales empleados en el templo, á saber, oro, jaspes, mármoles, colores, bronce, plomo, campanas, piedra, maderas, cal, yeso, ladrillo, etc. etc. ascendieron á 3.200,000 rs. Los salarios de toda la cantería, por lo que hace al templo y á las dos torres y cúpula principal importaron 3.512,154 rs. y 19 mrs.; toda la pintura del templo, así al óleo como al fresco, que se hizo en vida del fundador, sin los colores y materiales 291,270; la del claustro principal bajo, excepto los colores, 419,885; la de la biblioteca, incluso el oro que se gastó en ella, 199,822; el retablo del altar mayor, tabernáculo y enterramientos reales 5.345,825 y 12 mrs.; las 6 estatuas del átrio de los Reyes 196,180; la de San Lorenzo de la fachada principal 17,070; los andamios para colocarlas 7,150; los 8 órganos del templo y el de la iglesia vieja, sin los materiales, 295,997 y 23 mrs.; las 5 rejas de bronce y los antepechos y balaustres del templo 556,828; la librería del coro, incluidos todos los materiales, 493,284; la cajonería para la misma y el facistol, escluyendo los bronce y maderas, 75,308; la estantería de la biblioteca principal, sin las maderas, 140,000; los ornamentos de la sacristía, los calculó el P. Siguencia en su totalidad por 4.400,000; el monumento para Semana Santa 53,015 y 26 mrs.; el panteon, obra verificada despues de la muerte del fundador, costó, incluidos los materiales, salarios y adornos, 1.827,031 y 11 mrs.; el incendio general de 1671 redujo á cenizas una gran parte del edificio, y los gastos ocasionados durante 8 años que se emplearon en la reedificación, ascendieron á 11.620,091 rs., sin contar en esta suma 352,000 rs. invertidos en reparar el daño causado por un rayo que desbarató en 18 de junio de 1679 la aguja ó linterna de la cúpula, derribando la bola y la cruz hechas pedazos sobre los emplomados del templo y los emparrizados de la casa.

NÚMERO DE ALGUNAS PARTES Y ADORNOS DEL EDIFICIO.

Algibes.	44
Claustros.	12



Escaleras.	80
Estátnas.	75
Fuentes.	76
Libros de coro.	252
Oratorios.	13
Organos.	9
Patios.	16
Refectorios.	7
Torres.	9
Ventanas y puertas.	10,000
(algunos cuentan 12,009 con las de la Campaña.)	
Zaguanaes.	14

Sentimos como hemos dicho mas arriba, que los límites á que tenemos que reducirnos, no nos permitan dar una idea mas estensa de este edificio, gloria de nuestras artes; pero los que quieran formularla exacta y completa, pueden leer las descripciones de los PP. Sigüenza, Santos, Jimenez y Bermejo, y sobre todo una obrita publicada en 1845 con el título de «Descripción del monasterio y palacio de San Lorenzo,» de autor anónimo; pero llena de curiosos detalles, y mas interesante que las otras por ser la mas moderna y haberse tenido en cuenta al escribirla las notables variaciones que el tiempo y las vicisitudes políticas han producido.

ESCORIAL: villa de España con 425 vec., en la prov. de Cáceres, part. jud. de Trujillo, dióc. de Plasencia.

ESCORIAZA: villa de España en la prov. de Guipúzcoa, part. jud. de Vergara, dióc. de Calahorra, con 332 vec. y 1,761 hab. Está situada en terreno llano á la falda del monte Aldaya, bañada por los rios Deba y Volibar y es de fundacion antigua.

ESCORGUELA: lugar de España con 85 vec., en la prov., part. judicial de Teruel.

ESCORNABOIS (SANTA MARINA): feligresía de España con 406 vec., en la prov. y dióc. de Orense, part. judicial de Ginzo de Limia.

ESCOS: lugar de España con 42 vec., en la prov. de Lérida, partido jud. de Sort; dióc. de la Seo de Urgel.

ESCOTA: lugar de España con 40 vec., en la prov. de Alava, partido jud. de Añana, dióc. de Calahorra.

ESCOZUAR: lugar de España con 51 vec., en la prov. y dióc. de Granada, part. jud. de Montefrío.

ESCRIBANO (BARTOLOMÉ): grabador de láminas y discípulo del P. Irala. Son poco conocidas las obras de este artista, únicamente se conocen de su buril algunas láminas de mariposas, insectos y flores que grabó en Madrid el año 1752 para la traducción del «Espectáculo de la na-

turaliza,» con mediano dibujo y limpieza.

ESCRICHE: villa de España con 15 vec., en la prov., part. jud. y dióc. de Teruel.

ESCUADRO: lugar de España con 49 vec., en la prov. y dióc. de Zamora, part. jud. de Bermillo de Sawayo.

ESCUADRO (SANTA EULALIA): feligresía de España con 55 vec., en la prov. de Pontevedra, part. jud. de Lalín, dióc. de Orense.

ESCUADRO (SAN SALVADOR): feligresía de España con 222 vec., en la prov. de Pontevedra, part. judicial de Lalín, dióc. de Lugo.

ESCUADRON: así se llama á una de las divisiones de los cuerpos ó regimientos de caballería. Antiguamente los escuadrones eran cuerpos independientes unos de otros, y se cree que Carlos V fué el primero que organizó su caballería en escuadrones, y que luego imitaron su ejemplo otros soberanos de Europa.

ESCUCHA: aldea de España con 54 vec., en la prov. de Teruel, partido jud. de Aliaga, dióc. de Zaragoza.

ESCUCHA: aldea de España con 67 vec., en la prov. de Murcia, partido jud. de Lorca, dióc. de Cartagena.

ESCUDEIRO (SAN JUAN): feligresía de España con 62 vec., en la provincia y dióc. de Orense, part. judicial de Celanova.

ESCUDEIRO: lugar de España con 41 vec., en la prov. y dióc. de Oviedo, part. jud. de Pravia.

ESCUDEIRO: jóven de familia distinguida que entraba al servicio de algun caballero para acompañarle, llevarle las armas y asistirle en la guerra. Habia otros escuderos de clase inferior, cuyas ocupaciones eran mas mecánicas; pero en cuanto á los que desde pages recibian una educacion militar, todo su conato desde que eran declarados escuderos, era el hacerse dignos por su comportamiento de merecer algun dia el nombre de caballeros. En los tiempos modernos llevaron este título una porcion de nobles, que no eran condes ni marqueses y que querian distinguirse del estado llano. Se daba ademas el nombre de escudero á muchos empleados de la casa real, tales como el escudero mayor encargado de cuidar de los coches y caballerizas, el escudero cavalgador, el escudero de boca. El título de escudero en Inglaterra, «esquire» es una palabra insignificante que tomé toda persona calificada de gentleman.

ESCUDO, BROQUEL, PAVES, RO-

DELA, TARJA: una de las armas defensivas mas antiguas de que hacen mención los escritores. En los bajos relieves que representan algun hecho de la historia heroica, se vé á los personajes casi desnudos y armados comunmente con el casco, la espada y el escudo. Entre los griegos, los escudos primitivos eran tegidos de mimbres: despues se sirvieron de una tabla delgada de madera ligera, y mas adelante de cueros de buey que cubrian con láminas metálicas, llamadas antyx, que al paso que les daban solidez, les servian de adorno. El centro exterior del escudo llamado por los griegos «omphalos» y por los latinos «umbo», sobresalia algun tanto y estaba adornado con diferentes figuras. Por la parte interior tenian los escudos dos asas, para pasar el brazo por la primera y asir con la mano la segunda. En los tiempos mas antiguos suspendian los guerreros el escudo al cuello por medio de una correa; de manera que podian echarlo á la espalda en las marchas ó cuando no tenían necesidad de él. Concluida la guerra, solian colgar los escudos en las bóvedas y columnas de los templos; pero antes cuidaban de quitarles las asas para evitar que el pueblo en una sedicion se apoderase de ellos y se armase. La forma de los escudos variaba segun los pueblos. Los argivos los llevaron redondos, y las amazonas usaban el pelta ó escudo en figura de media luna. Servianse los beocios del escudo oval con dos escotaduras hácia el medio. Hablando Estrabon de los antiguos españoles, dice que usaban escudos en forma de arco, forrados con cueros y atados con correas á fin de asegurarlos mejor en el brazo. Añade que su solidez era tal, que manejados por sus ágiles y robustos brazos, cuando no evitaban, resistian los golpes mas fuertes.—Siendo el escudo el arma mas distinguida, esmerábanse los guerreros en adornarle con figuras simbólicas que indicaban la antigüedad de su origen, las hazañas de sus antepasados y sus calidades y grandes hechos personales: á estos simbolos se dió despues el nombre de empresa. Por eso los poetas antiguos nos dejaron la descripción de los escudos de sus héroes. Las mas célebres y estensas son la del escudo de Aquiles por Homero, el cual si realmente hubiese sido ejecutado, segun lo describe este historiador, podria considerarse como el monumento mas antiguo y magnifico del arte. No obstante, su descripción indica que al tiempo de Homero se tenia ya conocimiento de un trabajo

tan grande y primoroso, lo que es de mucho interés para la historia. Homero sin duda alguna debió haber sacado la idea del escudo de Aquiles del Asia, pues los griegos en aquella época se hallaban todavia bastante atrasados para suponerse que entre ellos pudiese trabajarse con tanta maestria. El testimonio mayor que tenemos en la historia del estado y progreso de las artes es este escudo. A imitacion de Homero, Hesiodo compuso un poema titulado «El escudo de Hércules,» en el cual se hace una exacta descripción del de este héroe, y Virgilio en la Eneida hizo fabricar por Vulcano una armadura para el héroe de su poema, en cuya ocasion describe este escudo.—Entre los espartanos, pueblo enteramente guerrero, cuando una muger se hallaba con dolores de parto, la ponian sobre un escudo y la daban un dardo, y al momento que nacia la criatura, si era niño le colocaban sus parientes sobre el mismo escudo, diciendo en alta voz: «aut hunc, aut in hoc,» «ó sobre él ó con él.» Cuando sus hijos marchaban á la guerra les decian estas mismas palabras al entregarles el escudo, porque los que le perdian ó abandonaban en una accion, eran tenidos como deshonorados, infames y cobardes, y los que perecian en ella, conducidos sobre sus mismos escudos. Asi es que Epaminondas, herido de muerte en la célebre batalla de Leuctres, lo primero que preguntó luego que se le llevó á su tienda, fué si se habia libertado su escudo. Los romanos usaban en un principio del escudo redondo de los argivos, que ellos llamaban clypeo. Despues de la reunion de los sabinos y de los romanos, estos adoptaron el escudo de los primeros, el cual tenia la forma de un cuadro oblongo, y pasó á ser despues el arma de la infantería romana.—Con el nombre de escudo se confundian varias especies de armas defensivas que se diferenciaban entre si por sola alguna variacion en su hechura. Las principales eran el scutum, el clypeus y aspis, la palma, la cetra y el pelta. El scutum era largo y de tal manera, que cubria enteramente á un hombre. Tales eran los que usaban los egipcios y de los que habla Jenofonte en su Ciropedia. No lo serian menos los de los lacedemonios cuando sobre ellos retiraban los heridos y los muertos. El clypeus y aspis suele confundirse con el scutum, y sin embargo, no hay duda que eran diferentes, pues que los soldados de la primera clase llevaban el clypeus, y el scutum los de la segunda. Este era largo y

de forma cuadrada, y el otro mas pequeño y redondo. Ambos se habian usado por los romanos desde el tiempo de los reyes; pero despues del sitio de Veyes se generalizó mas el scutum. El clypeus fué usado principalmente por los macedonios. Las legiones romanas solian usar unos escudos en forma de tejas, que tenían cuatro pies de largo y dos y medio de ancho. Al principio fueron de madera, pero luego Camilo los hizo cubrir de planchas de hierro para que pudiesen resistir mejor los golpes. La parma era un escudo ó broquel pequeño y redondo que era usado por la caballería y tropa ligera. El pelta se diferenciaba muy poco de la cetra, escudo ligero cortado en forma de media luna.—Entre los romanos cada legion tenia sus escudos de un color particular, y adornados con un simbolo que los distinguia de las otras legiones, tales como un rayo, un áncora, una serpiente etc., lo que daba lugar á los sobrenombres que cada una de ellas tenia. Los soldados tenian ademas una señal particular en sus respectivos escudos, porque en el campo todos los broqueles se depositaban en una tienda ó almacén. Generalmente los héroes despues de haber despojado á su enemigo del escudo, lo ofrecian en algun templo ó divinidad, y por eso se llamaban escudos votivos. Hubo época en que se hacian los escudos de los metales mas ricos, y hasta de mármol. Plinio dice, que Apio Claudio consagró el primer escudo votivo en el año 259 de Roma. Estos se adornaban algunas veces con un retrato y otras con alguna inscripcion. Los escudos que se usaban en la edad media eran en general redondos y adornados de pinturas analogas al nombre, al rango ó á la disposicion del ánimo del que los llevaba.—En tiempo de la caballería se conocian muchas especies de escudos, tales como el escudo propiamente dicho, la rodela, el broquel, la tarja, el pavés etc., y lo que les distinguia entre si era la materia de que eran hechos y su forma. Unos eran de hierro, de madera ó cuero; otros de forma redonda, oblonga ó cuadrada. Llamábanse rodela aquellos escudos de forma redonda, las cuales por lo comun eran cubiertas de un cuero mojado y guarnecidas por su alrededor de un aro de hierro para que no fuera tan fácil el romperlas. Muratori cree que se llamó broquel aquella especie de escudo que tenia en el medio un espolon ó clavo puntiagudo, con el cual se podia herir al enemigo si se aproximaba mucho. Los escudos cuadra-

dos y convexos se llamaban tarjas, algunos de los cuales eran tan grandes que cubrian enteramente un hombre. El nombre de pavés se deriva segun unos, de la parma de los latinos, y otros dicen, que de Pavia, en cuya ciudad se fabricaban muy buenos.—En aquellos tiempos se acostumbra antes de celebrar un torneo esponer en los claústros de algun monasterio, vecino al lugar donde habia de ejecutarse, los escudos de todos aquellos caballeros que deseaban entrar en la liza, en donde permanecian por muchos dias espuestos á la curiosidad y exámen de los señores y de las damas. Un heraldo explicaba á las damas el nombre del caballero al que pertenecia cada escudo, y si entre los concurrentes se hallaba uno que se hubiese atraído el ódio de una dama, ó que la hubiese agraviado ú ofendido de cualquier manera que fuese, esta no hacia mas que tocar el escudo de aquel caballero para pedir justicia á los jueces del torneo. En seguida tomaban estas las informaciones necesarias, y segun lo que resultaba de estas, profirian la sentencia, la cual, justificado el delito, consistia por lo comun en escluirle del torneo, castigo el mas ignominioso para aquella juventud guerrera y orgullosa. Habia ocasiones tambien en las que los caballeros al entrar en un torneo cubrian su escudo con un velo y no le mostraban hasta que con los golpes de la espada enemiga ó botes de lanza se rasgase este y manifestase á un mismo tiempo á que familia pertenecia y que era digno de llevar su nombre y sus armas. Otras veces se encontraban en el torneo con un escudo blanco ó de un solo color, esperando que las circunstancias les darian ocasion para tomar una empresa ó distintivo honorífico.—El escudo cayó en desuso desde que principiaron los guerreros á emplear las armas de fuego.

ESCUDO: nombre que se dá á las monedas en algunos reinos por el escudo de armas que llevan impreso, llamándose despues escudo de oro ó de plata, segun el metal de que están formadas. Desde que se ha hecho mas general el estampar el escudo en las monedas, tienen que distinguirse mas que por aquel nombre por el valor que representan.

ESCUELAS PIAS (ÓRDEN RELIGIOSA DE LAS): esta órden, antes congregacion religiosa de clérigos pobres de la madre de Dios, es de origen español, como fundada por el aragonés San José de Calasanz que nació en Peralta de la Sal. La carrera eclesiástica que siguió este ilustre varon

no le impidió dedicarse desde muy joven y aun en medio de otras atenciones más poderosas á la enseñanza de los niños en la doctrina cristiana y las primeras letras, y este ardiente deseo de ser útil á la niñez le sugirió el pensamiento de fundar una congregación religiosa dedicada á tan santos objetos. En Roma, á donde le llevaron las obligaciones de su ministerio, ya hizo Calasanz el primer ensayo de su pensamiento, y varias personas piadosas se le asociaron, no solo para cuidar de la enseñanza de los niños, sino para asistir á los enfermos en los hospitales. Esta asociación fué la que por un breve de Paulo V en 1617 fué elevada á congregación religiosa; y por último, San José de Calasanz, que murió en 1648, ya tuvo el gozo de ver fundada y asegurada su orden con el título que hoy lleva, pudiendo los religiosos por concesión de Gregorio XV, no solo hacer los tres votos solemnes, sino otro de consagrarse á la enseñanza de los niños. Lo fieles que los PP. escolapios han sido siempre á su santa misión, les ha hecho difundir su orden en todas las naciones y ser apreciados en todas partes. La utilidad de sus servicios ha hecho que los escolapios se conserven en medio de la extinción general de las órdenes religiosas en España.

ESCALAPIO: en griego «Aclepios», dios de la medicina, hijo de Apolo y de Coronis, fué confiado al cuidado del centauro Chiron, que le enseñó la medicina. Siguió á los Argonautas á la Colquide. A su regreso resucitó á Hipólito; pero Júpiter irritado de este proceder que miró como una rebelión, le abrasó con sus rayos á ruegos de Pluton; sin embargo, para consolar á Apolo de la pérdida de su hijo, Júpiter le colocó en el cielo, donde forma una de las constelaciones. Este dios era adorado principalmente en Epidauria, en Atenas, y en Esmeralda. El gallo y la serpiente le estaban particularmente consagrados, como símbolos de vigilancia y de prudencia.

ESCALQUEIRA (SANTA EUFEMIA): feligresía de España con 30 vec. en la prov. y dióc. de Orense, part. jud. de Viana del Bollo.

ESCUREDO: villa de España con 15 vec., en la prov. de Leon, partido jud. y dióc. de Astorga.

ESCUREDO: aldea de España con 17 vec., en la prov. de Zamora, partido jud. de Sanabria, dióc. de Astorga.

ESCURIAL: villa de España con 126 vec., en la prov. y dióc. de Salamanca, part. jud. de Sequeros.

ESCURQUILLA: lugar de España con 36 vec., en la prov. de Logroño, part. jud. de Arnedo, dióc. de Calahorra.

ESCUSADO: una de las rentas reales de España, que consiste en la cesión que á beneficio de la real hacienda se hacia de los diezmos de una casa, no la peor, en cada parroquia, de modo que los diezmos de esta casa escusada, no eran para la iglesia, sino para la real hacienda, por concesión de Pio V y otros pontífices.

ESCUZAR: lugar de España con 209 vec., en la prov. y dióc. de Granada, part. jud. de Santa Fé.

ESDALOMADA: lugar de España con 16 vec., en la prov. de Huesca, part. jud. de Benabarre, dióc. de Lérida.

ESDRAS: célebre doctor judío, vivía en el siglo V antes de Jesucristo y durante el cautiverio de Babilonia. Logró captarse la confianza del rey de Persia, Artagerges Largamano, que le confió, hacia 447 antes de Jesucristo, el mando de una columna de judíos que condujo á su país, así como el cuidado de apresurar la reconstrucción del templo de Jerusalem empezada en tiempo de Zorobabel.

Luego que llegó á Jerusalem hizo la dedicación del templo, reformó muchos abusos, purificó la religión que se había corrompido, encontró la ley de Moisés que se había perdido, ó al menos fijó el cánon de los libros santos, los esplicó ademas con tanto talento que mereció el sobrenombre de Principe de los doctores de la ley. Revisó los libros canónicos hacia 500 años antes de Jesucristo, los distribuyó por el orden que hoy tienen, añadiéndoles dos libros intitulados: «Libros de Esdras», que contienen un espacio de 115 años. Hay en el Antiguo Testamento, otros dos libros que tienen también el nombre de Esdras; pero no están considerados como canónicos.

ESERA: rio de la provincia de Huesca, que viene del Pirineo por Campo y Graus, y se une al Cinca no lejos de Olvena. Tiene un hundimiento de un cuarto de legua junto á Hospital, lo que hace del Esera un pequeño Guadiana.

ESFILIANA: villa de España con 145 vec., en la prov. de Granada, part. jud. y dióc. de Guadix.

ESFINGE (LA): monstruo fabuloso que se hallaba en Egipto y en Grecia. En Egipto era una estatua que representaba una leona con pechos y cabeza de muger, simbolo de Neith, diosa de la sabiduría: Neith al contrario era una estatua de muger con

cabeza de leon. Las ruinas de los templos egipcios en Tebaida tienen aun muchas estinges, colocadas en galerías que conducían á los propileos de los templos. La mitología griega ha colocado la esfinge en las cercanías de la Tebas de Beocia, y ha hecho de aquella un ser viviente, pero al cuerpo de muger y á la cabeza de leon de los egipcios, ha añadido alas de águila. La esfinge dicen los poetas griegos, estaba en el camino de Delfos ó de Daulis á Tebas, y proponía á los pasajeros enigmas para que los resolviesen; los que no los acertaban, eran arrojados al mar; en fin, Edipo vino y halló el sentido del enigma; entonces vencida la esfinge se precipitó en las ondas y los habitantes de Tebas que tanto habían sufrido con este monstruo, elevaron al trono á su libertador. Los griegos han dado de la fábula de la esfinge, esplicaciones sacadas de la historia local que pierden todo su valor desde que se asegura que la esfinge es de origen egipcio.

ESGIAYILLAS: villa de España con 203 vec., en la prov. de Valladolid, part. jud. de Valoria la Buena, dióc. de Palencia.

ESGLAYETA: aldea de España con 8 vec., en la prov. de Baleares, part. jud. de Palma, dióc. de Mallorca.

ESGOS (SANTA EULALIA): feligresía de España con 80 vec., en la prov. y dióc. de Orense, part. judicial de Allariz.

ESGOS (SANTA MARIA): feligresía de España con 126 vec., en la provincia y dióc. de Orense, part. jud. de Allariz.

ESGUEBA (LA): rio que nace cerca de Tórtoles, y despues de cruzar la provincia de Palencia por Fuentelida, entra en la de Valladolid, y por medio de esta ciudad, cuyas inundaciones arrastra, pasa á confluír al Pisuerga.

ESI ó ESINA, ÆSIS: rio de los Estados eclesiásticos; tiene su origen en el Apenino, riega las legaciones de Macerata y de Ancona, y desagua en el Adriático entre Ancona y Sinigaglia despues de un curso de 11 leguas.

ESKI-CHEHR, DORILEUM: ciudad de la Turquía Asiática (Anatolia), al N. E. de Kutaich, capital de un livah. Hay muchas mezquitas y sepulcros de santos musulmanes.

ESKI-STAMBUL, ALEJANDRIA TROAS: ciudad de la Turquía Asiática (Anatolia), al S. E. de la isla Tenedos. El puerto está rodeado de una montaña semicircular, cubierta de ruinas; obstruye su entrada una barra de arena que ha cortado toda comunicación con el mar. Alejandria Troas,

era una de las diez y ocho ciudades que llevaban el nombre de Alejandro el Grande. En tiempo de los romanos llegó á tal grado de prosperidad que solo la aventajaba la Alejandria de Egipto.

ESLA: rio que nace en Valdeburon, en las montañas de Leon, que separan esta provincia de la de Asturias. Corre por Villapadierna, Mansilla de las Mulas y Valencia de Don Juan; cruza la provincia de Zamora por Castrogonzalo y cerca de Caravajales; y afluye en el Duero no lejos de Villalcampo, al cabo de 37 leguas de curso hacia el S., por lo que es de los mas largos afluentes. Le enriquecen con su caudal Curueño con Porma, Torio con Bernesga, Orbigio con Tuerte, Duerna, Jamuz, Eria, Luna, Tera con Oterino y Aliste por la derecha, y por la izquierda Riaño y Cea. Es escaso de puentes para las comunicaciones, pues el de Ricobayo se está componiendo, el de Castrogonzalo necesita reparacion, y están destruidos los de San Pelayo y otros. Barcas hay muchas, San Bacial, Bretó, Morcuera, Misleo, San Pelayo, San Vicente, Manzanal y Puellica.

ESLABA: villa de España con 95 vec., en la prov. de Navarra, partido jud. de Aoiz, dióc. de Pamplona.

ESLAVONIA, SLAVONIA (REINO DE): estado situado al S., á lo largo del mar Báltico, tenia por límites al O., el Elba, el mar del Norte y el Eider; al E. el Peena, y al S. el Elda. Correspondia poco mas ó menos al Mecklemburgo, extendido hacia el E. Sus ciudades principales, eran Lubeck, Ploen, Wolgast, Mecklemburgo y Kisin. Los habitantes eran feroces, incivilizados y piratas, y sin embargo, hacían algun comercio. Este reino fué fundado, hacia 1047, por Gottschalk (nieto de Mistewoi), quien ayudado de los daneses y de Ordulf, duque de Sajonia, subyugó á los eldrids (obotritas) y á otros esclavos de este país, pero quedando vasallo de la Sajonia. El cristianismo fué introducido allí por los conquistadores: pero hacia el año 1080, hubo una terrible reaccion pagana, dirigida por Kruko, principe de Rugen, que subyugó al mismo tiempo la Eslavonia. Enrique, hijo de Gottschalk, la reconquistó en 1105. Murió en 1126, y fué su sucesor el principe danés, Canuto Lawardo. Habiendo sido asesinado este último en 1131, la Eslavonia fué desmembrada. En 1161, Enrique el Leon, conquistó la mayor parte de los restos del reino de Eslavonia, y lo unió á su ducado de Sajonia, mientras que los obotritas, que habían formado

un principado independiente, fueron vasallos de Dinamarca.

ESLAVONIA: provincia austriaca. (Véase ESGLAVONIA.)

ESLAVOS: familia etnográfica europea, la mas oriental de Europa, pertenece indudablemente á la raza indo-germánica, pero se distingue perfectamente de los germanos y de los fineses ó teones (escitas de los antiguos). El establecimiento de los eslavos, al O. del Volga, es á lo menos 15 siglos anterior á la era de Jesucristo, pero su nombre no parece en la historia hasta despues de esta era. La familia eslava, se dividía y se divide aun, en dos grandes secciones, los vendos y los eslavos propiamente dichos; los primeros avanzaron mucho al Sur y al Oeste: los benetos y venetos, fueron sin duda vendos; tambien hubo de estos en Tracia; los vindilos y los vándalos, conocidos desde el siglo II; los antos, célebres en el siglo V, eran vendos que quedaron en el Norte. Los segundos los eslavos puros, que empezaron á ser conocidos, desde el siglo II al V, bajo el nombre de esclavi, se diseminaron desde las bocas del Volga hasta las del Pó, y se mezclaron con las tribus germanas y finesas (ó escitas); de esto provino una gran confusión en todo lo que los antiguos nos han dicho de ellos, de aquí procedió tambien, el nombre de escitas dado por ellos indistintamente á todos los pueblos septentrionales. La mayor parte de las tribus eslavas fueron en los siglos III y IV, subyugadas por los godos. La rebelion de los escitas del Sudeste ó hunos, puso fin á esta dominación en 376. Los eslavos permanecieron libres hasta el reinado de Atila, y entonces empezó su celebridad. Los vándalos aparecieron en Gاليا desde 407; despues de la muerte de Atila en 453, los antos se fijaron entre el Danubio y los Carpatas, mientras que los serbos, los croatas, etc. (bajo Heraclio desde 631 hasta 641), se establecieron al Sur en la Dacia; otros eslavos, avanzaron en fin, hasta el Elba, pero fueron reducidos á esclavitud por Carlo-Magno, despues por Oton I; de donde les viene el nombre de eslavos (ó esclavos).—Los eslavos han formado en Europa dos grandes reinos; el de los lecos (en Polonia), hacia 500, el de Rusia en 862. Prusia, Pomerania, Lusacia, Bohemia, Silesia, Moravia, Bosnia y Valaquia, son tambien países en que lo principal de la población es de eslavos. La del Mecklemburgo y la de Brandeburgo, son la mitad germana y la mitad eslava. Los eslavos no han adoptado el cristianismo, sino desde el siglo IX al XIII; eran idólatras y tenían un

culto particular, menos bárbaro y enérgico que el de Odin y menos elegante que la mitología griega. La antigua lengua de los eslavos, se llama eslavon; hoy es una lengua muerta; pero se conservan algunos monumentos de ella: derivanse de ella el ruso, el polaco, el hohemio, el serbo, el estirio: el valaco es medio latin y medio eslavon.

ESLES: lugar de España con 71 vec., en la prov. y dióc. de Santander, part. jud. de Villacarriedo.

ESLIDA: villa de España con 209 vec., en la prov. de Castellon, partido jud. de Villarreal, dióc. de Tortosa.

ESMELE (SAN JUAN): feligresía de España con 80 vec., en la provincia de la Coruña, part. jud. de Ferrol, dióc. de Mondoñedo.

ESMENARDO: poeta francés, nació en 1770 en Pelissana (Provenza) murió en 1812, era hijo de un abogado en el parlamento de Aix. Emigró en 1792, viajó por toda Europa y volvió á Francia despues del 18 brumario. Acompañó al general Leclerc á Santo Domingo, publicó en 1805 la «Navegacion», poema que le había inspirado el magnífico espectáculo del Océano, y dió en 1807 la ópera de «Trajano», que se representó 100 veces. El año siguiente compuso en union de Mr. de Jouy, la ópera de «Hernan Cortés». Cantó la gloria del imperio, y fué nombrado en recompensa censor de los teatros, despues jefe de una division de la policía imperial. Fué admitido en 1810 en el Instituto. Napoleon le desterró en 1811 por haber escrito contra el emperador Alejandro. Volvió á Francia despues de tres años de destierro, cuando pereció desgraciadamente de resultas de un vuelco de su coche.

ESMERALDAS: pequeño puerto de la república del Ecuador (Pichinca) al N. O. y 29 ³/₄ leguas de Quito. En sus cercanías se recoge el mejor cacao que se conoce. Está situada á la embocadura del rio de las Esmeraldas que sale de los Andes y es llamada así porque sus aguas arrastran esmeraldas.

ESMERALDAS (SERRA DAS): cordillera de montañas del Brasil, entre las provincias de Minas-Geraes y Porto-Seguro. Debe su nombre á las muchas esmeraldas que encierra.

ESMERALDAS ó ATACAMES: provincia de Nueva Granada, linda al N. E. con la de Raposo, el E. con los Andes, al S. con la provincia de Guayaquil, al N. O. y al O. con el grande Océano equinocial. Tiene 72 leguas de largo sobre 29 de ancho.

Súrcaula varios rios, los mas considerables son: el Esmeralda y el Mira de Santiago, ambos navegables. Las costas presentan cinco puertos, el mas importante es el de Limones. El territorio es sumamente fértil en cacao de excelente calidad, frutas de varias especies, tabaco, añil, vainilla, goma copal, cera y muchas especies de bálsamos. Los montes están cubiertos de árboles preciosos y encierran minas de oro, de cuya explotación se sacaba en otro tiempo gran provecho. Hállanse además en esta provincia preciosas esmeraldas de las cuales tomó el nombre. Esta provincia fué descubierta y conquistada por Sebastian Benalcazar, y permaneció mucho tiempo inculta con motivo de ignorarse la fertilidad de su suelo, hasta 1746 en que don Pedro Maldonado, instruido de los tesoros que encerraba, dedicó todo su conato en hacerla florecer, fomentando su agricultura y su comercio, y abriendo una carretera, para facilitar su comunicacion con Quito.

ESMERIZ (SANTA MARIA): feligresia de España con 49 vec., en la prov. y dióc. de Lugo, part. jud. de Chantada.

ESMIRNA, «Smyrna» de los antiguos, «Izmir» en turco: ciudad de la Turquía asiática, en Anatolia, capital de un pequeño gobierno, cerca de una bahía del archipiélago que tiene el mismo nombre, al S. E. de Constantinopla; tiene 150,000 habitantes, arzobispado griego y armenio, mollah de 1.ª clase; hay algunos monumentos, el gran bazar, el visir-khan, soberbias casas á lo largo del rio; por lo demas, la ciudad es sucia y fea. Su comercio es grande, un poco menos activo que en otro tiempo: los géneros de sedas, forman su principal artículo. Todas las naciones comerciantes de Europa tienen cónsules en Esmirna; los francos (europeos cristianos) forman como una república separada, tienen su barrio y su jurisdiccion particular. Esmirna es una colonia jónica, y una de las ciudades que pretendian haber sido la patria de Homero. Sus muros están bañados por un riachuelo llamado rio de Esmirna (el antiguo Melés, á quien Homero debe el apellido de Melésigeno.) Su fundacion se atribuye á Tántalo, ó á una colonia salida de Efeso. Aunque floreciente Esmirna, no fué jamás comparable en los antiguos tiempos con Efeso, con Mileto etc. Fué tomada y destruida por los lidios mandados por Ardy, reedificada por Alejandro y arruinada por un terremoto en tiempo de Tiberio (este azote se renovó en lo sucesivo con

frecuencia, asi como la peste). Restaurada por Marco Aurelio. Esmirna fué célebre en tiempo del imperio por su comercio y sus escuelas de elocuencia. Bion y Quinto (de Esmirna) nacieron en ella. En 1084 el turco Tzachas la quitó á los emperadores griegos é hizo de ella la capital de un pequeño estado; pero el griego Juan Ducas, la reconquistó en 1097. Los turcos se apoderaron de nuevo de ella en 1532, y les fué arrebatada por los cristianos en 1544; pero cayó en 1402, en poder de Tamerlan, que la saqueó. Amurates se hizo dueño de ella en 1424, y despues ha permanecido en poder de la Puerta. Esmirna no depende del livah de Aidin, en el que está comprendida geográficamente; está gobernada especialmente por un gobernador particular, bajá de tres colas. En 1841 Esmirna sufrió un incendio, que ha destruido casi la mitad de su caserío.

ESMORIZ (SAN JULIAN): feligresia de España con 14 vec., en la prov. y dióc. de Lugo, part. jud. de Chantada.

ESNEH, LATOPOLIS: ciudad del alto Egipto, capital de provincia en la margen del Nilo, al S. de las ruinas de Tebas, á los 30° 14' long. E., 25° 17' lat. N.; tiene 4,000 hab. Es hermosa ciudad y residencia de un jeque árabe, hay un bazar, fábricas de telas de algodón y de chales llamados de milayah y prensas para sacar el aceite de lechuga. Se ven muchas ruinas. Allí están los restos de un gran templo, célebre sobre todo por sus esculturas mitológicas, tambien se nota un zodiaco que es el mas moderno de los zodiacos egipcios, aunque se cree mas remoto. Davoust derrotó en Esneh á los mamelucos en 1799.

ESNOZ: lugar de España con 23 vec., en la prov. de Navarra, partido jud. de Aoiz, dióc. de Pamplona.

ESON, AËSON; rey de los iolcos, era hijo de Cretea y hermano de Pelias. Despues de la muerte de su padre subió al trono de los iolcos, pero fué expulsado de él por su hermano. Cuando se vió agoviado por la vejez, Medea, la hechicera, esposa de Jason, su hijo, le rejuveneció á ruegos de este.

ESOPO, AËSOPUS: célebre fabulista, nació en Frigia en el siglo VI antes de Jesucristo, fué esclavo de un tal Jadmon de Samos que le dió la libertad. Habiéndose adquirido gran reputacion por su talento para el apólogo, Creso le llamó á su córte y le colmó de favores, enviándole despues á Delfos, para consultar al oráculo;

pero habiendo irritado á los habitantes por la demasiada libertad de su language, fué preso por ellos y le acusaron de sacrilegio, suponiendo calumniosamente que habia robado una copa de oro consagrada á Apolo, y lo precipitaron de lo alto de una roca en 560 antes de Jesucristo. Esopo era muy feo y contrahecho. Se conservan bajo su nombre fábulas que no son suyas. Los griegos se han apoderado de sus apólogos y los han arreglado de diversos modos en prosa y verso. Las «Fábulas de Esopo» fueron recopiladas por primera vez por Demetrio Falerio, 250 años despues de su muerte. La coleccion mas generalmente esparcida, es la de Planudo, religioso griego del siglo XIV. Entre las numerosas ediciones de las fábulas de Esopo, se distinguen las de Coray, Paris, 1810; de Schmeiaer, Breslau, 1813; esta última está hecha segun un manuscrito encontrado en Augsburgo. Han sido vertidas á todos los idiomas; particularmente al francés, por P. Millot, 1646; por Gail en los «Tres Fabulistas», 1796; y fueron imitadas por Fedro, La Fontaine. (Véase BABRIAS.)

ESPADA: arma ofensiva, cortante y punzante. Su nombre se deriva de la voz griega spatha; y los mitólogos atribuyen su invencion á los curetos. La espada actual (lo mismo que el sable) es una modificacion de la de los tiempos antiguos que era, como despues diremos, sencillísima y corta. Los historiadores profanos creen que el primer rey de Asiria, Belo, fué el inventor de la espada; pero en las Sagradas Escrituras vemos que esta arma era conocida en el Asia desde la mas remota antigüedad: Abraham para inmolarse á su hijo Isaac tomó la espada; Simeon y Levi entraron en la ciudad de Sichem, espada en mano y degollaron á sus habitantes. La forma mas antigua de la espada griega que se vé en varios monumentos, es la de un hierro de lanza. Su hoja era corta y se ensanchaba en su medio; y parahacer la lanza aseguraban una hoja de espada en el estremo de un palo. Diferentes monumentos nos demuestran tambien que los griegos llevaban la espada debajo del sobaco izquierdo muy arriba, y en una direccion casi perpendicular. La vaina estaba adornada de oro ó plata, ó con figuras de relieve. Las espadas eran por lo comun de cobre ó bronce. Se ve muy á menudo á los héroes griegos con una ó dos lanzas en la mano, pero nunca llevan la espada sino en el acto del combate. Los lacemonios se servian de espadas corvas como una hoz; pero excesivamente cortas para herir al ene-

migo, segun decian, mas de cerca y con mas furia. En algunos de los monumentos que nos quedan de la antigüedad, se ven representados los pueblos extranjeros con espadas corvas.—Hasta las guerras de Anibal parece que los romanos se sirvieron de la espada griega y despues adoptaron la de los celtiberos. Jamás llevaban la espada sino con el traje militar. Cuando uno se entregaba prisionero ó se sujetaba á algun personaje, el uso entre los romanos era quitarle la espada. Los lictores estaban encargados de tomar las espadas de aquellos que aprehendian los cónsules. En tiempo de los emperadores era un crimen capital el acercarse á sus personas con una espada desenvainada, aun por olvido ó distraccion. El asta y la espada eran los atributos de los pretores, los cuales fijaban delante de su tribunal.—Parece que los romanos llevaron alternativamente y en diferentes épocas la espada en ambos lados, y algunas veces segun los grados militares de cada uno. Polibio dice que la llevaban en el costado derecho, sin duda para poder manejar con mas libertad el escudo. Josefo supone que los soldados de infanteria de Tito llevaban una espada en el lado izquierdo, y un puñal en el derecho. En la columna Trajana se ve á los soldados en general llevar la espada al lado derecho; al paso que el emperador y los oficiales pretorianos, los tribunos y los centuriones la llevan al lado izquierdo. En los trofeos de la misma columna se ven las espadas corvas de los germanos.—Los españoles usaban antiguamente unas espadas muy cortas, puntiagudas y de dos cortes, sirviéndose al mismo tiempo de un puñal de un pie de largo. Sin embargo, durante las guerras de los cartagineses y romanos las espadas españolas eran bastante largas. Diodoro de Sicilia, hablando del buen temple y finura de las antiguas espadas de España, pretende que esta calidad la debian á la costumbre que tenian nuestros ascendientes de enterrar las hojas y dejarlas de este modo hasta tanto que hubiese desaparecido la parte mas blanda del hierro, quedando solamente la mas dura y consistente. Justino opina de otro modo; cree que su hermoso temple provenia de la propiedad particular que tenian las aguas del rio Bilbilis, el cual unido al Jalon, bañaba la antigua ciudad del mismo nombre, célebre por sus aguas y por sus armas. Los hay que suponen la misma propiedad al rio Calibis que corre por Galicia, y del que opinan tomó su nombre el acero, «calpis» en latin. Tito Livio, ponderando el buen tem-

ple y corte de ellas, dice que con esta especie de espadas cortaban brazos enteros, quitaban cabezas y hacian horribles heridas. Los romanos conocieron la superioridad de las espadas españolas respecto de las de todos los otros pueblos por su temple y por su hechura; y asi es que con ellas armaron á sus soldados abandonando las usadas hasta entonces.—Las espadas de los galos en tiempo de Breno eran largas sin punta; y caian sobre el muslo derecho suspendidas de cadenas de hierro y algunas de plata y aun de oro. Los pueblos antiguos usaron muchas especies de espadas. En general eran muy cortas, casi como nuestros cuchillos de monte, sin concha ó guardamano y solo con gavilanes. Las habia tambien largas y sin punta, que no servian sino para dar cuchilladas, como las de los galos; otras cortas y muy fuertes, con las que se podian dar cuchilladas y estocadas, es decir, herir con la punta y con el corte, puntim e casim, tales como las propias de los españoles. Aunque los griegos y romanos fueron sin disputa pueblos enteramente guerreros, no llevaban la espada sino en tiempo de guerra, costumbre observada por los israelitas; pues cuando David mandó á sus gentes que marchasen contra Nabal, les dijo que se cineran luego sus espadas «accingatur unusquisque gladio suo etc.» Los galos, los germanos y los otros pueblos bárbaros del Norte fueron los que introdujeron el uso de llevar siempre al lado la espada. Los anticuarios dan ordinariamente el nombre de parazonio á las espadas antiguas. En algunos sellos de la edad media se ve muy á menudo una espada como el simbolo de la autoridad. En aquel tiempo se usaron muchas clases de espadas. Las habia tan largas y pesadas, que era preciso manejarlas con ambas manos.—Hacia el siglo XIII los militares solian llevar la espada ceñida de modo que el puño caia sobre el vientre, y la hoja pasaba diagonalmente sobre el muslo izquierdo. Los habitantes de las montañas de Escocia usaban una espada muy pesada de dos filos, de unos tres pies de largo y dos pulgadas de ancho, llamada claimore. El rey de la Gran Bretaña Arturo poseyó una espada mágica llamada Escalibor, á la cual fingian que ninguna otra espada podia resistir y le salvó á él y á muchos de sus caballeros en una gran batalla. Una de las espadas del Cid, célebre tambien en su historia, se llamaba Colada, nombre que despues se usó para denotar una buena espada. Esta se halla en la Armeria real de Madrid lo mismo que otras muchas preciosas y raras, entre

las cuales merecen particular mencion la de Pelayo, la de Bernardo del Carpio, la de Rolando, la del rey San Fernando, la que llevó la reina Isabel durante el sitio de Granada, la que llevaba Carlos V en su expedicion de Tunez, la que rindió Francisco I, rey de Francia, en la batalla de Pavía cuando le hicieron prisionero los españoles, la cual dicen se llevaron los franceses en tiempo de la guerra de la independencia, etc. etc.—El emperador Federico I permitió á los mercaderes que viajaban, el poder llevar colgada del arzon de la silla de su caballo una espada para defenderse, del mismo modo que ahora se permite en ciertos casos el uso de las pistolas, por ser entonces privativo á la nobleza el uso de aquella arma.

ESPADA DE HONOR: se dá este nombre á la que un rey, un pueblo ó una corporacion regala á un general ó un militar cualquiera, en premio y reconocimiento de un gran servicio ó de alguna accion brillante.

ESPADA (ORDEN MILITAR ESPAÑOLA DE LA): (véase SANTIAGO).

ESPADAN: sierra notable de la cordillera Celtibérica, provincia de Castellon de la Plana, que enlaza con las sierras de Tuel y otras. Está entre los valles del Mijares y del Palancia, y por los confines de los reinos de Aragon y Valencia. Es caliza en las raices y casi toda de mármol negro, con montes areniscos que encierran minerales. Entre sus montañas está la de Montí, con muchas y ricas producciones, distinguiéndose sus delicadas uvas.

ESPADAÑA: lugar de España con 60 vec., en la prov. y dióc. de Salamanca, part. jud. de Ledesma.

ESPADANEJO: villa de España con 33 vec., en la prov. de Zamora, part. jud. de Puebla de Sanabria, diócesis de Astorga.

ESPADARIOS: los emperadores de Oriente tenian una guardia de honor que se llamaba de los espadarios, porque sus individuos estaban únicamente armados de una espada muy larga. El gefe ó comandante de esta guardia se llamaba proto espadario.

ESPADILLA: lugar de España con 35 vec., en la prov. de Castellon de la Plana, part. jud. de Lucena, diócesis de Valencia.

ESPANILLO: lugar de España con 80 vec., en la prov. de Leon, part. jud. de Villafranca del Bierzo, dióc. de Astorga.

ESPAÑA: reino de Europa situado entre los 36° 0' 32'' y 43° 46' 40'' de lat. N., con 160 leguas de anchura: 7° 2' 46'' long. E., y 5° 34' 4'' long. O., ó sean 200 leguas