

y el árabe. Sabía también el arte de relojero con toda perfección. Fue por sus superiores enviado á Roma, donde enseñó lógica, física, teología escolástica y moral. Murió en esta ciudad en 1642, después de haber publicado un gran número de obras, siendo las más notables las siguientes: «Quinquaginta oraciones de morte Christi domini.—Oraciones viginti quatuor habitad summos pontífices et S. R. S. cardinales.—Discursos ó Arengas.—Diversas poesías en verso latino.—Una «Lógica» y una «Física» en latín.—Una traducción italiana de la relación de la China por el P. Alvarez Semedo.» También compuso Giattini un «Tratado de relojería», y dió una «Continuación de las controversias del cardenal Belarmino.»

GIAUR, es decir, **INCRÉDULO**: término injurioso de que los musulmanes se sirven frecuentemente para designar á los infieles, cualquiera que sea la religión á que pertenezcan. Se cree que procede de una palabra persa que quiere decir «partidario del becerro de oro», en cuyo caso aludiría á los adoradores del becerro de oro, de quienes el Corán habla frecuentemente con desprecio. Otros dan á este nombre el sentido de perro. Se debe á Byron un poema titulado: «El Giaur.»

GIAVE: lugar de Cerdeña, división del cabo Caller, provincia de Alghero, á 7¼ leguas S. S. E. de Sassari. Tiene 1,140 habitantes.

GIAVENO: ciudad de los Estados sardos, á 5¼ leguas O. de Turin y á 5¼ E. S. E. de Susa, situada en la falda de los Alpes, en la margen izquierda del Sangone. Está cerca de una antigua muralla. Tiene 7,500 habitantes. Su industria consiste en fábricas de lienzos y sederías, tenerías y herrerías. Hace comercio de tránsito.

GIBACOA: villa de la Isla de Cuba á 5 leguas O. S. O. de Bejucal, y á 9¾ S. S. O. de la Habana.

GIBARA: puerto en la costa septentrional de la Isla de Cuba, hacia los 21° 6' lat. N., y los 72° 38' longitud O., situada á la embocadura del río del mismo nombre, á 8 leguas N. de Holguin, y á 28 E. S. E. de Puerto-Príncipe. Sus orillas son en gran parte arenosas.

GIBBA: lugar de Abisinia, reino de Tigré, provincia de Endera, al N. O. de Ghelicut; situado en un valle bañado por un riachuelo que abunda en pesca. El ras ó soberano del Tigré acostumbraba pasar la época de su cuarecma en este lugar, hasta que en 1801 fué incendiado su pa-

lacio. En su territorio se cria una especie de toro, llamado «galla», notable por la longitud de sus astas.

GIBBON (EDUARDO): célebre historiador inglés; nació en 1757, de una familia antigua en Putney (Surrey); murió en 1794; desde sus primeros años manifestó una afición decidida al estudio. Era aun muy joven cuando mudó por dos veces de religión; pasó del protestantismo al catolicismo después de la lectura de la «Historia de las variaciones de Bossuet»; en seguida del catolicismo al protestantismo por dar gusto á sus padres. En 1770 entró en el parlamento, donde tomó asiento por espacio de ocho años; pero no hizo en él ningun negocio importante. En 1761 publicó un «Ensayo sobre el estudio de la literatura», que le dió á conocer entre los sabios, especialmente en Francia; esta obra estaba escrita en francés. En 1776 apareció el primer tomo de la «History of the decline and fall of the roman empire.»; (Historia de la decadencia y de la caída del imperio romano); la obra no se acabó hasta 1788. Nótese en ella una erudición vasta y sólida, una crítica tan exacta como ingeniosa, un interés de narración casi siempre sostenido; pero se censura á Gibbon haber rebajado el cristianismo y mostrado poca simpatía á los padecimientos de los primeros cristianos.

La «Historia de la decadencia», etc. ha sido traducida á casi todas las lenguas de Europa. El primer volumen fué traducido al francés por Leclerc de Septehenes, secretario del gabinete de Luis XVI, y aun se dice que por el mismo Luis XVI; los volúmenes siguientes lo fueron por MM. Cant, Well, Demeunier y Boulard. Esta traducción ha sido refundida por Mr. Guizot que ha añadido á ella una «Noticia sobre la vida y carácter de Gibbon» y «Notas» sobre la historia del Cristianismo, Paris, 1812, 15 volúms. en 8.º; Lord Schefield, amigo de Gibbon, publicó «Obras varias de Gibbon» en 3 volúmenes en 4.º, 1796-1815; comprenden «Memorias autobiográficas», una vasta «Correspondencia, Extractos razonados, lecturas, etc.»

GIBEL: palabra árabe que significa «montaña.» (Véase DJEBEL y ETNA).

GIBELINOS: bando político partidario de la casa imperial de Suabia, y opuesto á los güelfos. (Véase GÜELFOS).

GIBERT (BALTSAR): profesor de la universidad de Paris; nació en Aix (1662); enseñó primero filosofía en el colegio llamado de Beauvais, y

después la retórica en el colegio Mazarino. En 1740, disgustado el rey del informe de Gibert en favor de la Bula unigénita, lo desterró á Auxerre. Ha dejado «La retórica ó las reglas de elocuencia» en 12.º; «Juicio de los sabios sobre los autores que han tratado de la retórica»; «Observaciones sobre el tratado de los estudios de Rollin, y elogios de Lamoignon de Mesmes, etc.»

GIBRALEON (ONORA): villa de España con 863 vec., en la prov. y partido jud. de Huelva, dióc. de Sevilla. En 1257 ganó don Alonso el Sabio esta villa. Es cabeza de marquesado, de que hizo gracia el emperador Carlos V á don Alonso de Zúñiga, hijo primogénito del duque de Bejar. Tiene por armas una banda negra, orlada de una cadena de oro, un escudo y campo de plata.

GIBRALTAR, CALPE de los antiguos, «Gibel-al-Tarik» de los árabes: ciudad de la península española á los 36° 6' lat. N., 7° 59' longitud O. á 18 leguas S. E. de Cádiz, sobre un cabo que domina el Mediterráneo («Calpe Mons») con una bahía muy hermosa y gran puerto. Tiene 20,000 habitantes. Es una de las plazas más fuertes del universo. La roca, sobre la cual está situada Gibraltar, presenta cavernas profundas, que son otros tantos arsenales á prueba de bomba. Geográficamente, Gibraltar está en Andalucía, pero la posee Inglaterra desde 1704. Sirve á los ingleses de pontón para infinidad de mercancías de América y de Oriente, y hace mucho comercio de contrabando con España. Los ingleses sorprendieron esta ciudad en 1704 durante la guerra de sucesión de España, y el tratado de Utrech les aseguró su posesión. Gibraltar cuesta mucho á Inglaterra; pero esta plaza es para ella la llave del Mediterráneo. Francia y España reunidas, han intentado varias veces su reconquista, en 1704, en 1727, en 1779 y en 1782; esta última vez con ayuda de las famosas baterías flotantes de d'Arzon; pero siempre sin resultado. Se cree que Gibraltar se deriva del árabe «Gibel el Tarik», montaña de Tarik (primer general que condujo los moros á España), ó de «Gibel el Peir», montaña del pájaro.

GIBRALTAR (ESTRECHO DE) FRETUM GADITANUM ó **HERCULEUM** de los antiguos: entre la península hispánica y el imperio de Marruecos, une el Atlántico al Mediterráneo. Una corriente continua atraviesa este estrecho y lleva las aguas del Océano al Mediterráneo, cuyo nivel es menos elevado. Según los antiguos este es-

trecho no existía primitivamente según la fábula. Hércules fué quien dió paso á las aguas del Océano; separando los dos montes Abyla y Calpe, que después llevaron el nombre de Columnas de Hércules.

GIBRALTAR (CAMPO DE): comandancia general militar dentro de la provincia de Cádiz, y en la capitania general de Andalucía (tercer distrito), que comprende la línea de nuestra defensa contra la plaza de Gibraltar, que los ingleses tienen en nuestra península desde 1704, por derecho de conquista. Comprende el gobierno de la plaza de Tarifa. El comandante general reside en San Roque; por lo que suele decirse también «Campo de San Roque» á este distrito.

GIBRALTAR (SAN ANTONIO DE): antigua ciudad de Lombardia, departamento de Sulio (Caracas), á 52 leguas S. E. de Maracaybo; situada en la orilla S. E. del lago de este nombre. Fué fundada en 1552 por Gonzalo de Pina Lidueña; las devastaciones de los indios independientes y de los piratas la han reducido desde 1660 al estado miserable de lugar. Su territorio es muy fértil y produce mucho cacao.

GIBRANZO: río de España en la provincia de Extremadura; nace en la sierra del pueblo de Robledillo; corre por espacio de 4 leguas en dirección oblicua de N. á S. siempre apartado de los pueblos; las dos primeras por vegas hasta el vado del camino recto de Badajoz á Trujillo, y las dos restantes metido entre márgenes de piedra berroqueña hasta desaguar en él á la parte inferior de la dehesilla del pie de Gibranzo. Se seca en el estío, y sería vadeable en el invierno sino tuviese hondonadas barrancosas.

GIBSON: condado de los Estados Unidos en la parte S. O. del estado de Indiana; linda al N. con el White-river, al O. con el Wabash, en su parte septentrional le atraviesa el Potoka, y al S. con el Black-river. El territorio es generalmente fértil. Población, 3,876 habitantes. Princetor es su pueblo principal.

GIE (PEDRO, MARISCAL DE): vizconde de Rohan; nació en Bretaña hacia 1450; dió á Luis XI muchísimas pruebas de lealtad, y fué nombrado por él mariscal de Francia en 1475. En 1479 volvió á tomar en Flandes todas las plazas de que se había apoderado Maximiliano de Austria, y que Luis había reunido á la monarquía después de la muerte del duque de Borgoña, Carlos el Temerario. Sirvió con la misma distinción

N. E. de Reggio, 11. S. E. de Nicoretta. Longitud 34° 18' lat. 58° 45'.

GIESBUHEL: montaña de Sajonia cerca de Misnia, donde hay famosas minas de hierro.

GIESSEN, GIESTA: ciudad fuerte de Alemania en el Bajo Hesse, tiene una universidad, un buen castillo, y un gran arsenal. Está en los estados de la casa de Darmstadt en un terreno fértil, sobre el río Lhon, á 4 leguas S. O. de Maspurg, 15 N. de Francfort. Su long. 26° 26' lat. 50° 30'. Tiene esta ciudad una universidad donde concurren 371 estudiantes, una escuela de partería, dos bibliotecas públicas, y un jardín botánico. Celebra 7 mercados anuales. Población 6,500 habitantes.

GIFFORD (WILLIAM): crítico inglés distinguido, nació en Asliburton (Devonshire) hacia 1755, murió en 1826, fué primero grumete de navio, después zapatero y debió á su talento natural para la poesía la protección del cirujano Cookesley que le proporcionó entrar en la universidad de Oxford. Sus obras principales son: «La Vabiade y la Mabiade.» Sátiras contra el mal gusto de la época, 1794 y 1795; una traducción de Juvenal 1802 en 4.º. Se le debe la publicación de las obras de Massinger, 1808 4 tomos en 8.º

GIFFORD (JUAN): nació en 1758 y murió en 1818; publicó muchos folletos de circunstancias y escribió sobre la historia de Francia algunas obras que tuvieron buen éxito al publicarse. Dejó una «Historia de William Pitt» 1809, 3 tomos en 4.º que contiene noticias curiosas é interesantes.

GIFFORN: ciudad del principado de Zell, tiene un hermoso castillo, donde los duques residen. Es cabeza de un bailio, y de una superintendencia considerable, que comprende 5 alcaldías y 92 pueblos, á 4 leguas de Brunswick.

GIGANTES: seres fabulosos, de una estatura colosal nacidos de la Tierra, que según la fábula, había sido fecundizada por la sangre que perdió Urano ó el Cielo, cuando fué mutilado por Saturno. También se les dá por padre al Tártaro. Confiados en su talla y en su fuerza monstruosa, quisieron vengar la derrota de los Titanes, sus próximos parientes, y trataron también de destronar á Júpiter; pero este auxiliado por Hércules, los venció muy pronto; los abrasó con sus rayos, precipitó los unos á los infiernos y sepultó los otros bajo unas montañas volcánicas. Los gigantes más célebres son: Tifon, Tifó, Encelado, Efialto, Anteo, Eurites, Alcioneo, Polifemo, Besant, Otus etc.—La fa-

bula habla además de varios gigantes que en diferentes épocas fueron el terror de los hombres; tales son: Anteo, Polifemo etc.—La Biblia menciona un pueblo de gigantes, que habitaba la tierra prometida, antes de la llegada de Moisés: su jefe era Og, rey de Basan, que tenía 9 codos de alto.

GIGEL, GIGELLI, GIGERI: véase **DIGELLI**.

GIGLIO EGYLIUM: isla pequeña de Italia en la costa de Toscana, tiene un castillo. Es parte del estado de Sena. Long. 28° 35' lat. 42° 24'. Su terreno es montañoso y produce mucho vino, y sus montes están cubiertos de canteras de mármol. Población 1,200 habitantes.

GIGNAC: ciudad de Francia, departamento del Languedoc, cabeza de canton. Long. 21° 45' lat. 43° 45'. Comercia en almendras, aceite y aguardiente, y tiene fábricas de jabón. Población 2,482 habitantes.

GIGOSOS: lugar de España con 16 vec., en la prov. y dióc. de Leon, part. jud. de Valencia de Don Juan.

GIGUELA: río de Castilla que nace sobre la venta de Cabrejas, provincia de Cuenca y después de recibir el Riánsares con el Bedija, y el Zánacara con el Rus entra en Guadiana cerca de Daimiel, después de 26 leguas de curso. Baña á Horcaja, Torrejoncillo, Cabeza del Griego, Torrelengua y Villaharta, y aunque se denomina afluente, viene á ser el primer manantial del Guadiana.

GIHON: río del Asia antigua, era uno de los cuatro que regaban el Paraíso terrenal. (Véase **EDEN** y **DIHUN**.)

GIJON (BERNARDO): escultor español del siglo XVIII, y discípulo de su tío Francisco Ruiz Gijon. Vivía en Sevilla, y allí dejó entre otras obras de bastante mérito, una estatua del Cirineo en el paso del Cristo de las tres caídas, que se venera en la parroquia de San Isidoro; otra en Santa Marina en el retablo mayor de su iglesia, en que está enterrado, y alguna mas en las de Triana, las cuales estan trabajadas con una esmerada perfeccion de dibujo, inteligencia de la anatomía y mucha naturalidad en la actitud.

GIJON: villa de España, cabeza del part. jud. de su nombre en la prov. y dióc. de Oviedo, con 1,258 vec. y 6,522 hab. Está situada al pie de una colina en la costa del mar y es de antigua fundación. Fué cabeza del principado donde fué alzado rey don Pelayo con el título de Gijon que llevaron sus sucesores, hasta que don Alfonso el Casto le cambió por el de Oviedo, y tiene por armas castillo y leon rapante y coronado, (este como

armas de don Pelayo) y timbrado el escudo con cruz roja de encina sobre corona de infante. El part. jud. es de ascenso y comprende 39 parroquias con 5,693 vec. y 21,540 habitantes.

GIL (SANTA EULALIA DE): feligresía de España con 151 vec., en la prov. de Pontevedra, part. jud. de Cambados, dióc. de Santiago.

GIL (GERONIMO ANTONIO): grabador en hueco y de láminas; nació en Zamora en 1732 y fué uno de los primeros discípulos de la Academia de San Fernando, la que por su aplicación le pensionó para seguir estudiando en Madrid bajo la enseñanza de don Tomás Prieto. En 1756 obtuvo el primer premio de la segunda clase en la pintura. En el mismo año copió á buril en láminas las medallas que su maestro Prieto había grabado para los premios generales de la Academia, y entonces este instituto le creó académico de mérito. Hizo Gil la medalla de montepío de cosecheros de Málaga, que le proporcionó mucha reputación y la plaza de grabador primero de la casa de moneda de Méjico, donde estableció una escuela de diseño, el empleo de director de la Academia de San Carlos de aquella ciudad, y el de director general perpetuo de la propia academia, que desempeñó hasta el día 16 de abril de 1798, en que falleció. Son apreciables entre sus obras la de las medallas y monedas que grabó con motivo de la proclamación de Carlos IV. Lo son también dos de la estatua ecuestre de S. M. que se colocó en la plaza de Méjico. Honra á este laborioso profesor la copiosa colección de punzones y matrices de letras que trabajó para la Biblioteca Real, y consta de quince grados completos desde la mas chica que se conoce en Europa, hasta la de mayor cuerpo con otros de las orientales, ascienden á 6,600 punzones, y á 8,000 matrices, con que se estableció el obrador de fundición que posee la Imprenta Real. Hay varias estampas de su mano como son el retrato de Carlos III con una figura alegórica que le presenta, las obras del venerable Palafox y otras de devoción que tienen buen dibujo.

GIL BUENA: lugar de España con 132 vec., en la prov. de Avila, partido jud. de Barco de Avila, dióc. de Plasencia.

GIL GARCIA: lugar de España con 44 vec., en la prov. y dióc. de Avila, part. jud. de Barco de Avila.

GIL DE MENA (FELIPE): pintor, nació en Valladolid, en 1600; estudió la pintura en Madrid en la que hizo grandes progresos. Volvió á su patria donde adquirió mucha reputación por

el colorido agraciado que daba á sus obras, y por la gran semejanza de sus retratos. Tuvo muchos años academia en su casa, concurrida de jóvenes aplicados, y una copiosa colección de dibujos, estampas, bocetos y modelos que por su muerte, acaecida en Valladolid en 1764, fué tasada en 5,000 ducados. Entre las muchas obras que pintó, fué muy celebrado un cuadro que representaba un auto de fé ejecutado en aquella ciudad: quedó una copia en la capilla de aquel tribunal y se remitió el original á la suprema. Sus demas obras públicas son: en el ex-convento de San Francisco de Valladolid algunos cuadros de la vida del Santo fundador. En San Francisco de Rioseco otros lienzos de la vida del santo, y en San Pedro Mártir todos los que había en el claustro relativos á la vida de Santo Domingo. Hizo también el retrato del piadoso pintor Diego Valentin Diaz, y el de su mujer doña Maria de la Calzada.

GIL POLO (GASPAR): poeta español, nació en 1516 en Valencia donde ejercia la profesion de abogado. Se dedicó muy joven á la poesia. Su obra mas notable es: «Diana enamorada.» Esta fábula es compuesta hasta cierto punto por Jorge Montemayor; pero Gil la añadió siete tomos. Parece que Gil Polo jamás salió de su provincia como los poetas contemporáneos á solicitar favores del monarca en la corte. Como una prueba irrecusable del mérito de este célebre poeta, basta saber que el inmortal Cervantes hace un grande elogio de Gil Polo en su inimitable don Quijote.

GIL (SAN): nació en Atenas, y fué abad en el siglo VI. De muy corta edad salió de su patria y arribó á las costas de Marsella á un sitio llamado cabo de Sella, en el cual se hallaba una ciudad denominada San Gil, donde fué discípulo de San Cesáreo de Arlés. Se retiró después á una selva que se llamó bosque de San Gil, donde se mantenía con leche de una cierva que iba á dormir á su gruta. Estando un dia de caza en este territorio. Chilperico, rey de Francia, persiguió á esta cierva hasta la caverna del santo, y la disparó una flecha que atravesando las cambronerías, hirió gravemente á San Gil. Viendo el rey que ladraban los perros y no se acercaban á la caverna, retrocedió y al siguiente dia volvió acompañado de un obispo, con el cual entró en la gruta y encontró á San Gil haciendo oración. Mandó que curasen al santo, y le ofreció muchos regalos que no quiso aceptar. Siguió el monarca haciéndole visitas y le obligó á que consintiese en que le construyeran un mo-

nasterio, del cual fué abad. Se ordenó entonces de sacerdote, y resplandeció su santidad cada dia mas, no solo en la abadía, sino también en Orleans y en Roma adonde hizo un viage. De regreso á su monasterio murió en él en 550. Su cuerpo se trasladó á la iglesia de San Sernen en Tolosa durante las incursiones de los albigenses.

GIL Y ZARATE (DON ANTONIO): escritor distinguido y uno de los mejores poetas dramáticos que posee la España: nació el día 1.º de diciembre de 1795 en el real sitio de San Lorenzo del Escorial. Sus padres el apreciable señor Bernardo Gil y la señora Antonia Zárate, muy celebrada por su hermosura, eran actores, y pertenecian en el año citado á la compañía cómica llamada de los sitios; y esta fué la causa de que don Antonio naciese en San Lorenzo, pues nuestros reyes se encontraban allí entonces de jornada. No por eso destinó Gil á su hijo á la carrera del teatro. Lejos de eso, no bien hubo salido de la niñez, y después de haber estudiado rudimentos de latinidad con un preceptor de Madrid, le envió, con el objeto de concluir su educación á un colegio establecido en Passy, á las inmediaciones de Paris. Allí aprendió perfectamente el idioma francés, y comenzó á dar pruebas positivas de su excelente disposición para los estudios y particularmente para la poesia. Dicese que causaba admiración á los franceses (y no es extraño) el fenómeno singular de que un español hiciese mejores versos que ellos en un idioma para él enteramente nuevo. Sin embargo el mismo señor Gil confiesa que provenia esta circunstancia de ser la lengua francesa la única que hablaba, pues casi había olvidado el castellano, lo mismo que mas adelante le sucedió al desgraciado é inolvidable Larra. Como quiera que sea, la aplicación y progreso del señor Gil le hacian sobresalir entre sus compañeros de colegio; y concluidos allí sus estudios en 1814, regresó á España y se dedicó desde luego á recordar el idioma patrio que había olvidado. Inclinado á las ciencias matemáticas, asistió á la cátedra que regia en San Isidro de esta corte el célebre don Antonio Gutiérrez; y para dedicarse mas asiduamente á un estudio que entonces absorbía toda su atención, renunció en 1813 un empleo que le habían concedido en la secretaria de este ayuntamiento, y que desempeñó muy pocos meses. Hizo otro viage á Paris para aumentar sus conocimientos: y formó el proyecto de hacerse literato para brillar como hombre de ciencia á se-

mejanza de Biot, Cuvier, Laplace y otros varones ilustres. Con este objeto ingresó en una sociedad literaria formada en Madrid por varios jóvenes tan estudiosos como apreciables, y en cuyo seno se leían las producciones de los socios y se animaban mutuamente al estudio de las ciencias y de las bellas letras. El gobierno absoluto prohibió sin embargo aquella inofensiva reunión, y el señor Gil y Zárate, como los demas compañeros, hubo de circunscribirse á la soledad de su morada. Apesar de todo, continuaba con ardor sus estudios predilectos y tenia esperanza de obtener una cátedra de física experimental en la ciudad de Granada, cuando ocurrió la revolución de 1820 y dió al traste con todos sus planes. No se desanimó por eso el señor Gil. Nombrado escribiente del ministerio de la Gobernación, ascendió al poco tiempo á oficial del archivo: fué miliciano nacional, y elegido subteniente acompañó al gobierno á Cádiz en 1823: allí perdió su empleo y sus esperanzas cuando se restableció el sistema absoluto. Privado de todo recurso y obligado por sus ideas liberales á permanecer en Cádiz: agoviado por la ociosidad, y sin gusto para los estudios graves, se dedicó á la literatura dramática. Ya en años anteriores había dado para el teatro de la Cruz algunas traducciones poco importantes, y escrito dos comedias originales: «La Cómico-mania, y la Familia catalana.» en Cádiz compuso otras tres bien conocidas del público; «El entrometido; Cuidado con las novias y Un año después de la boda.» La primera escrita en prosa, se representó en Madrid en 1825, ausente todavía el señor Gil; las otras dos, en romance asonantado, en 1826, cuando ya había obtenido permiso del gobierno para venir á la corte. Desde aquella época hasta 1833, el escritor dramático tuvo que luchar desesperadamente contra la censura de teatros egercida entonces por el célebre P. Carrillo. Logró que se pusiese en escena su traducción de «Don Pedro de Portugal;» pero no consiguió lo mismo, ni aun que se las devolviesen, con otras dos traducciones tituladas «Artagerges y el Czar Demetrio;» tampoco podía ver representadas dos tragedias originales, «Blanca de Borbon y don Rodrigo.» Para prohibir la representación de la última, el P. Carrillo alegaba siempre que «aunque en efecto había habido en el mundo muchos reyes como don Rodrigo, no convenia presentarlos en el teatro tan aficionados á las muchachas.»—En 1828, el señor Gil obtuvo por oposición la cá-

tedra de francés en el consulado de esta corte con el escaso sueldo de 3,000 reales. Se dedicó exclusivamente á desempeñarla, así como otros negocios particulares que le proporcionaban lo necesario para sostenerse: la literatura perdió mucho en ello; pero el escritor ganó en sosiego y tranquilidad de ánimo lo que perdía en gloria y en intereses; y sobre todo, se veía libre del P. Carrillo, á quien miraba como su eterna pesadilla.—A fines de 1832 el señor Gil figuraba como uno de los redactores del Boletín de Comercio (después Eco) y escribía excelentes artículos de política, administración y literatura. El 11 de abril de 1835 fué nombrado oficial del ministerio de lo Interior, y se separó de la redacción del Eco. Al poco tiempo dió al teatro su tragedia Blanca de Borbon, cuyo éxito fué muy superior al que debía esperarse, pues ya reinaba el gusto por el mas exagerado romanticismo. Muchos criticos tacharon á Gil de clásico puro; pero el autor para convencerles de que también podia recorrer felizmente todos los géneros, compuso y dió al teatro su famoso drama «Carlos II el Hechizado.» Este drama ha sido objeto de los aplausos mas vivos y de la censura mas agria. En efecto, escrito por el señor Gil, tal vez contra su gusto y únicamente por la razon antes espresada, encierra bellezas de primer orden como las puede crear su distinguido talento; pero también contiene defectos graves, de los cuales no culparemos ciertamente al autor, sino á los que imprudentemente censuraban sus producciones porque eran demasiado clásicas. Entre otros de los defectos es uno haber faltado á la verdad histórica respecto del P. Froilan Diaz, confesor del rey Carlos, y uno de los principales personajes del drama. Esto dió lugar á que un oscuro y remoto pariente de aquel célebre religioso, se quejase á las cortes contra el autor por el menoscabo que en su fama había sufrido aquel personaje.—Mientras tanto el señor Gil desempeñaba concienzudamente su destino en el ministerio de la Gobernación. «Correcto en sus escritos (dice Revilla), sólido y juicioso en sus ideas, todos aquellos asuntos en que debían sobresalir ambas cualidades, se le encomendaban generalmente; y he aquí el motivo de ser suyos el preámbulo del plan de estudios publicado por el duque de Rivas, los de los proyectos de las dos leyes municipales: y el de libertad de imprenta presentado á las cortes en la legislatura de 1839: sin que esas tareas desviasen su atención de uno de sus objetos favoritos, cual

era la creación de institutos y escuelas normales, cuyo establecimiento se debió en gran parte á su tenacidad y constancia. Al propio tiempo ejercitaba igualmente su pluma en escribir varios artículos para la «Revista de Madrid», en publicar con el señor Bordiú algunos cuadernos sobre diversas cuestiones políticas y administrativas, y en redactar para el «Semanao pintoresco» varias y muy bien escritas biografías de personajes históricos. Y como si estos afanes literarios no bastasen para satisfacer su anhelo de utilizar sus conocimientos en beneficio del público, se comprometió á desempeñar la cátedra de historia del Liceo de esta corte, cuyas lecciones recibidas con general aceptación, acaban de publicarse impresas recientemente. — Para neutralizar el mal efecto que entre muchos había producido la representación del «Carlos II» el señor Gil compuso la «Rosmunda» que se representó en el teatro del Liceo; drama que en sentir general, es muy superior al que antecede, y verdadero tipo de las formas admisibles en nuestro teatro. En setiembre de 1840 quedó cesante el señor Gil del destino que desempeñaba en la secretaría, y de nuevo se vió reducido á escribir para el teatro. En consecuencia compuso y se representaron con aplauso las piezas siguientes: «Don Alvaro de Luna»; «Masaniello»; «Un Monarca y su privado»; «Matilde», ó á un tiempo dama y esposa; «Don Trifón»; y «Guzmán el Bueno». Esta última es bajo todos conceptos la obra maestra del señor Gil y la que eternamente se podrá poner en escena con la seguridad de que siempre ha de ser aplaudida; tal es el gran número de bellezas de primer orden que encierra esta composición. — En 1843, el señor Gil y Zárate volvió al ministerio de la Gobernación, donde continúa prestando servicios de la mayor importancia: el nuevo plan de estudios y diferentes leyes orgánicas que se hallan ya vigentes, se deben á este escritor, que no solamente es un buen literato y hombre científico, sino también un administrador entendido. — Completan el teatro de Gil y Zárate, si la memoria no nos es infiel, las piezas siguientes: «Cecilia la Cieguecita»; la familia de Falkland; «Un amigo en candelero»; González de Córdoba, y Guillermo Tell. — Como poeta lírico el señor Gil no se ha hecho notable; sin embargo son de bastante mérito sus tres odas á la «Amnistía, á la Libertad y á la defensa de Bilbao». — Además de los artículos que publicó en el «Semanao» y en la «Revista», el señor Gil dió

algunos otros para el «Laberinto»; y son también de su pluma los tipos de el «Empleado, el Cesante y el Exclaustrado», de la obra intitulada: «Los españoles pintados por sí mismos». Últimamente ha dado á luz un «Manual de literatura», del cual todos los periódicos han hablado ventajosamente. En los momentos que escribimos este artículo, el señor don Antonio Gil y Zárate acaba de llegar del extranjero á donde fué comisionado por el gobierno para la adquisición de buenas máquinas de física: con destino á las universidades del reino. — Pertenece á la Academia española, al Liceo y al Ateneo de Madrid; es secretario de S. M. y está condecorado con las cruces de Carlos III y de comendador de Isabel la Católica.

GILA: río de Méjico en el país de los indios independientes, al Norte de la intendencia de Sonora. Nace en el vertiente occidental de la sierra de Los Mimbres, corre hácia el O. y se junta con el Colorado por la margen izquierda cerca de la embocadura de este en el golfo de California, despues de un curso de unas 123 leguas. Entre las pueblas indias que viven á orillas del Gila, se distinguen los jumas, los cajuenches y los cocomaricopas establecidos en la parte inferior de su curso.

GILARTE (MATEO): pintor español. Nació en Valencia hacia el año 1648 y aprendió las primeras nociones de la pintura con uno de los discípulos de Rivalta; con lo cual y asistiendo á las academias que entonces había en aquella ciudad, hizo muchos progresos en su carrera. Se estableció en la ciudad de Murcia, donde tuvo íntima amistad con el capitán Juan de Toledo, pintor de batallas, y se ayudaban mutuamente en sus obras. Las de Gilarte fueron muy celebradas, y de las que pintó para la capilla del Rosario del convento de Santo Domingo, se imprimió una memoria en su elogio. Murió en aquella ciudad el año de 1700, dejándonos á su muerte entre otros, un cuadro cuyo asunto es, «los sueños de San José»; una Concepción: unos lienzos que representan la reina Ester desmayada, la lucha de Jacob con el ángel, la zarza de Moisés y Santo Domingo cogiendo rosas con otros religiosos, y muchos otros que trabajó para diferentes templos de aquella ciudad.

GILBERT: grupo de pequeñas islas, cerca de la costa S. O. de la Tierra de Fuego, en el Grande Océano austral, al N. O. del abra de Christmas, hácia los 55° 40' lat. S., y los 67° 8' long. O.

GILBERT: isla del Grande Océano equinocial en el archipiélago de las Mulgraves hácia 4° 20' lat. N. y los 177° 42' long. E. Descubrieronla Gilbert y Marshall; pero no desembarcaron en ella: hace parte del grupo de Scarborough, al cual se dá algunas veces el nombre de Gilbert.

GILBERT (NICOLAS JOSÉ LORENZO): poeta satírico, nació en 1751 en Fontenoi-le-Chateau, en Lorena, fué á Paris con el fin de hacer fortuna, pero sus sátiras contra los filósofos y enciclopedistas le atrajeron muchos enemigos. En el día se le hace mas justicia y por el número y energía de sus versos ha merecido de los franceses el título de Juvenal del siglo XVIII. Murió en el hospital general en 1780 á la edad de 29 años. La mejor de sus obras es la titulada: «Obras completas de Gilbert», publicadas por primera vez con las correcciones del autor y los variantes acompañados de algunas noticias literarias é históricas, con su retrato al frente, Paris 1822 un tomo en 8.º

GILBERTO (SAN): primer abad de Neufontaines en Auvernia, orden de los premostratenses, era un caballero que se cruzó con el rey Luis el Joven, al cual acompañó á la Palestina en el año 1147. De regreso á Francia abrazó la vida monástica con su muger Petronila y fundó en 1151 la abadía de Neufontaines, donde murió al año siguiente.

GILDAS (SAN) apellidado el ALBANO ó ESCOCES por algunos el HISTORIADOR: era descendiente de la sangre real de Inglaterra y había sido discípulo de San Patricio. Hizo en su patria sus primeros estudios y despues pasó á las Gaulas, de donde volvió con conocimientos muy estensos en las ciencias que entonces se cultivaban. Despues, para buscar la soledad, siguió, según unos, á San Cadoc en las islas desiertas, y según otros, eligió un lugar desierto donde pudo ocultar sus virtudes. Su santidad se esparció por las cercanías, y los historiadores de su tiempo le atribuyen un espíritu profético. Sus principales obras son: «Una concordancia de los Evangelios. Las actas de San German y de San Sobo»; tratado de los primeros habitantes de la Gran Bretaña: Historia de los bretones; Predicaciones en verso. Murió San Gildas el Albano en 29 de enero de 512.

GILDAS (SAN) apellidado el BARDONICO: abad y fundador del monasterio de Rhuis. La uniformidad de nombre, de edad, de estudios y de santidad que hay con el precedente, ha sido causa de que se le confundiera. Gildas de Rhuis desde su primera in-

fancia estuvo bajo la disciplina de San Illuth y se crió en el monasterio de este sabio y santo abad. Se dedicó á la piedad y al estudio. Dicese que allí recibió el orden sacerdotal y que pasó despues á la parte septentrional de Inglaterra, donde hizo muchas conversiones. Luego pasó á Roma y Ravena, y por fin se instaló en Armórica ó en la Bretaña en las cercanías de Vannes y construyó el monasterio de Rhuis. Cuando hubo reunido algunos religiosos se retiró á una gruta solitaria, desde la que visitaba su monasterio y en la que solo se ocupaba de la oración. Murió en la isla de Houat en 570. — Hubo otro Gildas que se le ha confundido con el precedente, y se retiró á una isla llamada Hulms, la que tuvo que abandonar por las frecuentes incursiones de los piratas; fué á la abadía de Glastonbury, donde pasó el resto de sus días. Se le mira generalmente como el escritor mas antiguo de la Gran Bretaña. Es autor de una carta sobre la ruina de este país: «De Excidio Britannia».

GILDAS-DE-RHUIS (SAN): lugar de Francia, departamento del Morbihan (Bretaña), distrito y á 5 1/2 leguas S. S. O. de Vannes, cerca del mar. Tiene 1,025 hab. Habia en este lugar una abadía de benedictinos fundada en el siglo VI por San Gildas, y en la cual fué abad Abelardo.

GILDAS-DES-BOIS (SAN): lugar de Francia, departamento del Loira inferior (Bretaña), distrito y á 5 2/3 leguas N. N. O. de Lavenay y á 9 N. O. de Nantes. Tiene 1,250 habitantes.

GILDON: conde y gobernador de Africa en el siglo IV, de una familia poderosa de Mauritania, se rebeló contra Honorio en 393 y se puso á la cabeza de un ejército de 70,000 hombres. Fué vencido por su propio hermano Mascezel en 398 y se ahorcó.

GILENA: lugar de España en la prov. y dióc. de Sevilla, part. judicial de Estepa, con 427 vec. y 1,661 hab. Está situado á la falda de una sierra y nacimiento de un manantial llamado ojo de Eilena, y es de antigua fundación.

GILES ó GIL (SAN) S. EIDU: villa pequeña de Francia en el Bajo Languedoc, uno de los dos grandes prioratos de Malta en la lengua de Provenza, á 5 leguas O. de Arlés, 41 N. E. de Montpellier. Long. 22° 3', lat. 43° 40'

GILET: lugar de España con 142 vec., en la prov. y dióc. de Valencia, part. jud. de Murviedro.

GILIANEZ, ó mas bien **GIL ANES:** navegante portugués, nació en Lagos,

fué comisionado por Enrique de Portugal para estender los descubrimientos á lo largo de la costa de Africa en 1435, probó á pasar mas allá del cabo Bojador que se miraba entonces como la estremidad del mundo, y aunque la primera tentativa no tuvo buen éxito, la segunda coronó sus esfuerzos é inspiró nuevo ardor al príncipe y á los portugueses. Al año siguiente, Anés se alejó noventa millas del cabo Bojador. Hizo tercer viage en 1435 llegando hasta el 21° de latitud; pero la falta de provisiones le hizo regresar á Lagos. Permaneció muchos años Anés en Lagos sin hacer ningun viage, y en uno que hizo á la isla de Palma hubiera perdido la vida á no haberle salvado valerosamente uno de sus oficiales. Volvió inmediatamente á Lagos, donde la dignidad de almirante que le había conferido el príncipe le facilitó ocasion de contribuir á los progresos ulteriores de los descubrimientos.

GILIEL: lugar de España con 63 vec., en la prov. de Leon, part. judicial y dióc. de Astorga.

GILIMER: rey de los vándalos en Africa y descendiente de Genseric, se apoderó del trono, arrojando de él á Hilderico que le ocupaba en 521. Tuvo que sostener guerra contra el emperador Justiniano, y fué vencido y hecho prisionero por Belisario, que le condujo á Constantino-ple, donde Justiniano le dejó terminar sus días, lleno de oscuridad. La derrota de este príncipe sujetó á la dominación romana la parte de Africa ocupada por los vándalos.

GILLES (PEDRO): nació en Albi en 1490. Despues de poseer las lenguas griega y latina, la filosofía y la historia natural, viajó por Francia y por Italia. Francisco I le envió despues á Levante; pero como Gilles no hubiese recibido durante su permanencia allí, ningun socorro de la corte, y por otra parte, hubiese muerto Francisco I por aquel tiempo, se vió obligado á alistarse en las tropas de Soliman II para poder subsistir. En otro viage cayó en manos de unos corsarios que le llevaron cautivo á Argel. Logró su libertad por la influencia del cardenal Armañac, obispo de Rodes, y murió á su lado en Roma en 1555, de edad de 65 años. Sus obras literarias son: «De vi et natura animalium»; «De Bosphoro thraico libri tres»; «Topographia Constantinopolensis libri quatuor». Pedro Gilles es uno de los que con mas acierto han escrito de la historia natural.

GILLES (NICOLAS): cronista francés del siglo XV, fué notario y secretario de Luis XII, despues secreta-

rio del tesoro hasta 1496 y murió en Paris en 1503. Escribió los «Annales y crónicas de Francia», del origen de los franceses hasta el rey Carlos VIII, Paris, 1492 en 4.º; esta obra ha sido reimpressa muchas veces y continuada por Sauvage, Belleforest, Chappuis etc.

GILLIES (JOHN): historiador inglés, nació en Brechin en el condado de Forfar, en Escocia en 1747, murió en 1836, fué primeramente preceptor de uno de los hijos del conde de Hopetown (1777) y obtuvo despues la plaza de historiógrafo del rey. Pertenece á la Sociedad Real de Londres y á la de los Anticuarios. Sus obras principales son: «Historia de Grecia hasta la division del imperio de Alejandro, 1786, 2 volúmenes en 4.º; Historia universal desde Alejandro hasta Augusto, 1807, 2 volúmenes en 4.º (para servir de continuación á la Historia de Grecia); Historia de Federico II, rey de Prusia, comparado con Filipo, rey de Macedonia, 1789, en 8.º Tradujo ademas los «Discursos de Lysias y de Isócrates, 1778»; la «Ethica y la Política, de Aristóteles, con notas y un análisis de sus obras especulativas, 1797, 2 tomos en 4.º; la «Retórica, 1825. La «Historia de Grecia» ha sido traducida al francés por Carra, Paris, 1787-88, 6 vol. en 8.º y últimamente refundida por Mr. Ruelle, en su «Historia compendiada de los tiempos antiguos», Paris, 1841, 2 volúmenes en 8.º

GILLINGHAM: lugar y parroquia de Inglaterra, condado de Dorset, á 4 1/4 leguas de Shaftesbury y á 7 1/4 N. N. E. de Dorchester. Tiene una iglesia antiquísima, cerca de la cual se ven las ruinas de un palacio de los reyes sajones y normandos. En 1016 Edimundo Ironside venció á los daneses en este lugar. La parroquia de Gillingham tiene 40 1/2 leguas de circuito y su poblacion asciende á 3,059 habitantes.

GILOLO (PASO DE): estrecho que separa la isla de su nombre de la de Vaygin al N. E. de las Molucas bajo el Ecuador, hácia los 135° long. E. Tiene unas 24 leguas de ancho y está obstruida por algunas islas, de las cuales las mas notables son las de Geby.

GILOLO ó HALAMAHERA: la mayor isla del Archipiélago de las Molucas al N. E. de Celebes, de la cual está separada por el paso de las Molucas, y al N. O. de Vaygin, con la cual forma el paso de Gilolo. Tiene 64 leguas de largo del N. al S., y 42 en su anchura media del E. al O. Cerca de la costa occidental hay muchas islas, siendo las