

principales las de Ternate y Tidor. Los cabos mas notables que proyectan las costas de esta isla son el Cocoonut á la estremidad meridional, y el Salaway al N. E. Los naturales se alimentan de arroz, y de chupon palmista, y son bien formados; pero feroces y crueles. Los animales que mas comunmente se encuentran en esta isla son: el jabali, el búfalo, la cabra y el gamo: el ganado lanar es muy escaso.

GIMBERNAT (ANTONIO): nació en Cambrils en 1734. Despues de estudiar filosofia en la universidad de Cervera, pasó á Cádiz, y entró de colegial interno en aquel real colegio de cirugía, y en seguida fué nombrado en 1760 catedrático de anatomia en el real de Barcelona, y en 1774 le nombró don Carlos III para que pasase á Paris, Londres, Edimburgo y Holanda á observar el método que seguian los profesores de cirugía en las operaciones y curaciones quirúrgicas. Visitó todos los hospitales y establecimientos facultativos, y asistió á las lecciones de los mejores profesores. En una de las de anatomia que en 1777 daba en Londres el famoso doctor Himter, despues de haber demostrado su modo de operar en la hernia crural, Gimbernat hizo una relacion del método que él habia inventado, é Himter no tardó en decir que él tambien seguiria aquel método en lo sucesivo. En 1779 regresó Gimbernat de un viage con su compañero don Mariano Rivac, y S. M. les mandó pasar á visitar el hospital general de Madrid y el establecimiento del real colegio premeditado. En 1783 tuvo á bien S. M. aprobar el plan que Gimbernat y Rivac presentaron para aquel colegio; y en 1.º de octubre de 1787 se verificó su apertura con la denominacion de Real Colegio de cirugía de San Carlos. Leyendo Gimbernat, como primer director, una disertacion inaugural del recto uso de las suturas y daños que de ellas sobrevienen. Formó un gabinete anatómico patológico que á los seis años podia competir con el mejor de Europa, con un gran número de piezas trabajadas en cera del tamaño natural. En el mismo colegio fué Gimbernat catedrático de enfermedades de huesos: pero no llegó á dar lecciones por haberle nombrado S. M. su cirujano de cámara, despues su primer cirujano con honores de consejero de Hacienda por muerte de don Pedro Custodio. Fué alcalde examinador del Real Protomedicato, y presidente de la real junta gubernativa de los reales colegios de cirugía, y desempeñó varias comisiones facultativas con acierto. Inven-

tó un instrumento para la sangría de la vena yugular, el anillo ocular con que se asegura el globo del ojo para la operacion de la catarata; las aguijas para introducir los sedales en la curacion de las rijas; el litótomo de tenaza, y un carácter de dardo ó lanceta con que simplificó la cruel operacion de la talla; el instrumento para extraer del oido cuerpos estraños; otro con el que graduando una compresion igual hace desaparecer la aneurisma y el enfermo queda curado. Fué Gimbernat el primer anatómico que conoció y publicó la verdadera estructura del anillo crural, inventando un nuevo método de operar en las hernias de este sitio, por el cual los mejores anatómicos franceses han denominado ligamento de Gimbernat al repliegue interior del canal crural. Publicó en Madrid su «Nuevo método de operar en las hernias crurales,» asi como la «Disertacion inaugural sobre el recto uso de las suturas.» Finalmente dió un perfecto conocimiento de una clase de úlceras en los ojos que hasta entonces creian ser nubes, haciendo en 1800 una «Disertacion sobre las úlceras de los que dañan á la córnea transparente,» la cual presentó á la Sociedad de Medicina de Paris; siendo aprobada y traducida en francés en 1802. Desde aquella época conocieron los oculistas las citadas úlceras de la córnea que tenian por nubes y las aplicaron remedios para su pronta curacion, estudiados por Gimbernat, ocupándose en ellos 40 años. El primer enfermo en que se operó fué un hijo suyo, á quien curó á los 40 dias una enfermedad que padecia tres años, y acerca de la cual habia consultado á los mejores oculistas de Londres y Paris, tales como Demours, Grandjean y Wenzel, los que se obstinaban en que era nube ó lo que se llamaba leucoma, para lo cual proponian una incision en el ojo, que se ofreció á hacerla el mismo Wenzel; mas el paciente á pesar de la confianza que tenia en este profesor, quiso antes remitir una relacion circunstanciada á su padre, quien desaprobando la operacion le prescribió su método, con el que curó radicalmente. Observando este sistema se han hecho despues varias operaciones por diferentes profesores, distinguiéndose entre ellos don Jaime Invern. El sábio Gimbernat falleció en Madrid el 17 de noviembre de 1786, á los 32 años de edad. Su hijo don Agustín ha escrito una memoria sujeta de este español digno de eterna memoria.

GIMBORN: lugar de los Estados prusianos, provincia de Cleveris-Berg,

regencia y á 7 leguas E. de Colonia. Tiene un palacio. Es cabeza de un territorio señorial de unas 7 leguas cuadradas que los principes de Schwarzenberg vendieron en 1783 á los condes de Walmoden, y cuya poblacion consta de 13,764 habitantes.

GIMEN-GOMEZ: despoblado de España con 6 vec., en la prov. y diócesis de Salamanca, part. judicial de Alba de Tormes.

GIMENA: Véase JIMENA.

GIMENA: villa de España en la provincia y diócesis de Cádiz, partido judicial de San Roque, con 1,518 vecinos y 5,878 habitantes. Está situada en el camino de Ubrique al campo de San Roque, y fué fundada por los moros, de cuya época conserva vestigios á sus inmediaciones.

GIMIALCON: lugar de España con 55 vec., en la prov. y dióc. de Avila, part. jud. de Arévalo.

GIMNASIO: sitio en que se aprendia por reglas la lucha, á tirar el disco, el pugilato y otros ejercicios de fuerza en que se ponian desnudos los discipulos. El arte se llamaba gimnasia y el maestro gimnastarca. Estos ejercicios, tan saludables al cuerpo, han sido renovados en Europa, particularmente en Alemania. En Francia está al frente del gimnasio civil el ilustrado español don Francisco Amorós, marqués de Sotelo, director del de Paris, que ha introducido el arte en España por medio de su preciosa obra elemental, habiendo sido la ciudad de Valencia la primera que estableció un gimnasio. En Madrid el «Instituto español,» sociedad benéfica, literaria y artística, ha abierto el primer gimnasio civil y militar en 1840, del que han provenido despues los de las escuelas militares del gobierno. El excelentísimo señor don Francisco Aguilera, marqués de Villalobos, es el primer gimnasta profesor español despues del célebre Amorós, y á estos sigue don Manuel Cristino Cuadros, director del gimnasio del Instituto y del colegio general militar, y don Juan Rosi, profesor de dicha corporacion.

GIMNOPIEDIA: danza célebre entre los lacedemonios, que se componia de dos grupos de desnudos de ambos sexos. Los que guiaban los grupos llevaban una corona de palma llamada «Thiréatica,» y todos al bailar cantaban poesias liricas.

GIMONT, GIMONTUM: pequeña ciudad de Francia en Gascuña, con una abadía cisterciense, longitud 18º 40', latitud 43º 40'. Su poblacion es de 1,817 habitantes. Celebra ferias para la venta de mulos, caballos y granos.

GINNANI ó GIUNANI (José): célebre naturalista; nació en Rávena en 1642. Dedicóse muy particularmente al estudio de la botánica, y despues de haber visitado diferentes estados de Italia, recogiendo por todas partes plantas, mariscos y otros objetos de historia natural, de los que formó una coleccion interesante, se limitó á conocer bien las costas del mar Adriático, recibiendo una agradable recompensa por el descubrimiento de un gran número de producciones naturales hasta entonces desconocidas. La Academia de Ciencias de Bolonia le admitió en su seno en 1747; cinco años despues fué electo individuo de la Sociedad literaria de Rávena. El gran duque de Toscana, en honor de Ginnani, hizo acuñar una medalla con su retrato á un lado, y al reverso la naturaleza con esta sola palabra: «Invenit.» Murió Ginnani en su patria en 1755 á la edad de 60 años. Escribió multitud de obras, entra ellas las siguientes: «De los huevos y de los nidos y de los pájaros, con una disertacion sobre varias especies de langostas.» Carta á la Academia de las Ciencias sobre el nacimiento de algunos cetaceos marinos.—Obras póstumas, las cuales contienen 114 plantas que vegetan en el mar Adriático, en los pantanos del territorio de Rávena, con la historia de algunos insectos.—Hubo otro Ginnani (Francisco), sobrino del precedente y editor de sus obras póstumas; nació en Rávena el 13 de diciembre de 1716. Hizo sus estudios en Parma, y regresando á su patria siguió el ejemplo de su tio, aplicándose á la historia natural. Escribió entre otras cosas una «Disertacion sobre las enfermedades de los granos,» y una «Historia civil y natural de los pinares de Rávena.» Murió en 1765 á la edad de 49 años.

GINEBRA (LAGO DE), ó LAGO LEMAN, LEMANUS LACUS: «Genfersec» de los alemanes, al S. O. de la Suiza, entre el canton de Vaud y Valés. Lo atraviesa el Ródano. Sus aguas tienen pescados esquisitos, sus costas ofrecen ciudades deliciosas y célebres (entre otras la Meillerie). Se experimentan en este lago tempestades terribles y huracanes violentos. Su navegacion es muy activa.

GINEBRA (CANTON DE): el veinte y dos de la Confederacion suiza (incorporada desde 1815), entre el canton de Vaud al N., la Francia al N. O., la Saboya al S. y al E.; tiene 44,000 habitantes, la mayor parte son calvinistas. Este canton se formó de la antigua república de Gi-

nebra y de algunos distritos de Saboya y del pais de Gex. Posee ademas de Ginebra dos ciudades; Versoy y Carouge. En el canton de Vaud se habla el francés y el alemán.

GINEBRA: «Geneva» en latín, «Genf» en alemán; ciudad de Suiza, capital del canton de Ginebra, en la estremidad del lago Lemán ó de Ginebra, á los 46º 12' lat. N., y 5º 48' long. E., al S. E. de Paris, cerca del confluente del Ródano y del Arve; tiene 28,000 habitantes. Hay una hermosa catedral de San Pedro, casa capitular, colegio, observatorio, hospital, cuatro puentes, muchas sociedades científicas, academia ó universidad, bibliotecas, varias colecciones, etc. Ginebra es una de las ciudades mas ilustres que existen. Es tambien muy industriosa. Sus relojerias y joyerías son afamadas; se fabrican instrumentos de matemáticas y de cirugía, telas de lana y de seda, etc. Antes de los allobroges fué comprendida en la provincia romana, y en el siglo V fué una de las principales ciudades de los burgundos. Siguió la suerte de Borgoña hasta 1032, y despues fué el teatro de discordias frecuentes entre sus obispos y los condes ginebrinos; habiéndose estinguido estos en 1440 fueron reemplazados por los duques de Saboya. Ginebra sacudió el yugo de estos duques en 1524; hizo alianza en 1526 con Berna y Friburgo; abrazó la religion reformada; en 1533 fué la residencia de Calvino, y desde entonces se la consideró como la «Roma del calvinismo.» El duque de Saboya intentó en vano sorprenderla en 1602, y se vió obligado el año siguiente á firmar un acta, por la que reconocia la independencia de Ginebra bajo la garantia de la Francia, de Berna y de Zurich. Ginebra antes de 1801 era, no un canton suizo, sino una república aliada de los cantones. Esta república tuvo antes un gobierno democrático; fué aristocrático en 1782. En 1798 tomaron los franceses á Ginebra, y en tiempo del imperio formó parte del departamento del Lemán. Desde 1815 quedó incorporada á la Suiza. Ginebra ha producido una porcion de hombres ilustres; Lefort, Casaubon, Leclerc, J. J. Rousseau, Bonnet, Hubert, Deluc, Saussure, Lesage, Pictet, Candolle, Sismondi y Necker.

LISTA CRONOLÓGICA DE LOS OBISPOS, PRÍNCIPES SOBERANOS DE GINEBRA DESDE EL AÑO DE 622 HASTA 1534 DE JESUCRISTO.

Apelino	622
Optando	881

Federico	1020
Guido	1060
Umberto de Grammont	1124
Arducio de Faucigny	1124
Nantelino	1185
Bernardo Chavert	1206
Pedro de Sessons	1213
Aimon de Granson	1219
Ulrico ó Enrique	1260
Aimont de Monthonai	1275
Roberto	1282
Guillermo de Conflans	1288
Martín	1295
Amadeo del Quart	1504
Pedro de Faucigny	1513
Alamando	1543
Guillermo de Marcossai	1566
Pedro Fabri	1577
Juan de Murol	1578
Ademaro Fabri	1585
Guillermo de Lornai	1594
Juan Bertrandi	1408
Juan de Pierre-Cisse	1417
Juan de Courte-Cuisse	1422
Juan de Brognier	1425
Francisco de Mies	1426
Félix V (Amadeo VIII, antes duque de Saboya, despues papa con el nombre de)	1444
Pedro de Saboya	1449
Juan Luis de Saboya	1458
Antonio de Champion	1490
Felipe de Saboya	1495
Cárlos de Seissel	1510
Juan Francisco de Saboya	1513
Pedro de la Baume	1522

Este último fué arrojado de Ginebra en 1534 y se retiró á Anecni, ciudad donde sus sucesores han residido siempre desde aquella época.

GINEBRA (MONTE), JANUS MONS: montaña que pertenece á la cordillera de los Alpes Cocios, cerca del limite de la Francia y de los Estados sardos, en el departamento de los Altos Alpes: su altura es de 1,500 pies. El Durance y el Doira Ripario tienen su origen cerca de este monte. Algunos autores creen que Anibal pasó los Alpes por esta parte.

GINEBRINO: provincia de los Estados sardos, division de Saboya; linda á N. O. con la provincia de Carouge, al N. E. con la de Faucigny, al S. E. con la Saboya superior y al S. y al O. con la Saboya propia. Tiene cerca de 9 leguas de largo del E. al O., y 5 3/4 de ancho del N. al S. Este pais tuvo antiguamente título de condado y fué propiedad de los condes de Ginebra; al estinguirse esta raza pasó á Humberto y á Othon de Villars, y de estos á la casa de Saboya. Desde 1792 hasta 1815 perteneció á la Francia y formaba parte del departamento del

Monte Blanco. El congreso de Viena lo restituyó a los Estados sardos, comprendiéndolo en la comarca de este reino que hace parte del territorio neutral de la Suiza.

GINEBROSA (LA): villa de España con 172 vec., en la prov. de Teruel, part. jud. de Alcañiz, dióc. de Zaragoza.

GINER (DON FRANCISCO): grabador de láminas español. Vivía en Valencia por los años 1752, y allí se dedicó a grabar a buril estampas de devoción, con mucha limpieza y correcto dibujo. Bastará citar entre otras, para conocer la habilidad artística de este profesor, las que ejecutó de Santa Teresa, San Juan de la Cruz, San Felipe Neri y San Francisco de Sales, en las que se notan buen gusto e inteligencia.

GINER (JOAQUÍN): grabador de láminas español. Nació en la ciudad de San Felipe por los años 1750, y aprendió en Valencia a dibujar y grabar con la mayor limpieza y corrección. Su temprana muerte, acaecida en 1755, nos privó de uno de los mejores profesores que mas hubieran honrado la España. No obstante de morir tan joven, nos dejó entre otras muchas estampas de devoción que grabó con suma perfección, una que representa a San Juan de Mata, y los retratos de Benedicto XIV, de la reina Bárbara y del P. Tosca, los cuales son muy apreciados de los inteligentes.

GINES (VERGENTUM): villa de España con 514 vec., en la prov., partido jud. y dióc. de Sevilla.

GINESTAR: lugar de España con 15 vec., en la prov., part. jud. y dióc. de Gerona.

GINESTAR: villa de España con 210 vec., en la prov. de Tarragona, partido jud. y dióc. de Tortosa.

GINESTAS: pequeña ciudad de Francia, obispado de Narbona. Está situada a orillas de un riachuelo que desagua en el Aude. Población 540 habitantes.

GINETA (LA): villa de España con 800 vec., en la prov. y part. jud. de Albacete, dióc. de Cartagena.

GINGI: ciudad de la India (Karnatic), al N. O. de Pondicheri; fué considerada como inespugnable, hasta que en 1750 la tomaron los franceses mandados por Bussy, y posteriormente la ocuparon los ingleses en 1761. Gingi da su nombre a un distrito de Karnatic.

GINGIRO ó ZENDERO: reino del interior de Africa, cerca de Abisinia, de la cual le separan unas montañas que forman la continuación de los montes de la Luna. Bánaele el Zebehu cuyo álveo es muy profundo. Segun

refiere el portugués Hernandez, esta monarquía es electiva, y el pueblo bárbaro y supersticioso. Tellez asegura que hay allí minas de oro. Su capital se llama Gingiro ó Ocham.

GINGRA: danza fúnebre que se bailaba al son de una flauta del mismo nombre en los funerales de los difuntos de corta edad y de las doncellas.

GINGST: villa de los Estados prusianos en la Pomerania Interior; a 3³/₄ leguas N. E. de Stralsund. Está situada a orillas de un lago. Población 680 habitantes.

GINGUENE (PEDRO LUIS): nació en Rennes en 1748, y fué primero preceptor en una casa particular, abrazó la causa de la revolución y trabajó en propagar los principios de ella en el «Diario aldeano», el cual redactó de acuerdo con Comport. Después del 9 de thermidor fué nombrado individuo adjunto a la «Comision de Instrucción», y despues entró en el Instituto cuando se formó esta sociedad. Nombrado ministro del gobierno republicano, rehusó este empleo, y fué despues a Turin en calidad de embajador, cerca de la corte de Cerdeña. Cuando la ciudadela de Turin fué entregada a los franceses, Ginguene fué pepuesto de su empleo, y siguió en este estado hasta que paso la revolución del 18 brumario; entonces entró en el Tribunado, pero en 1802 se halló comprendido en el primer quinquenio de los tribunos. Dedicóse luego enteramente a la literatura, aunque parece quiso figurar todavia en la escena política, cuando de desembarco el Bonaparte. Ginguene era apasionado por la literatura italiana y elogia con exageración a los escritores de este pais. Publicó una obra sobre la misma «Literatura italiana», que la muerte, acaecida en 16 de noviembre de 1816, no le permitió concluir.

GINOABEL ó GINOBEL: lugar de España con 16 vec., en la provincia de Huesca, part. jud. de Boltaña, diócesis de Barbastro.

GINZO (SANTA MARINA DE): feligresía de España con 170 vec., en la prov. de Pontevedra, part. jud. de Puenteareas, diócesis de Tuy.

GINZO DE LIMIA (SANTA MARIA DE): villa de España, cabeza del partido jud. de su nombre en la provincia y dióc. de Orense, con 180 vecinos y 904 habitantes. Está situada en terreno desigual y es de fundación antiguas, conservand orecto de tiempo de los moros. El part. jud. es de entrada y comprende 81 parroquias con 5,705 vec. y 23,189 habitantes.

GIROUNDO (FRA GIORANNI): en latin «Jocundus», dominico; nació

en Verona hácia 1435; murió por los años de 1520; se distinguió como arquitecto y como literato; construyó varios edificios en Verona, dirigió con Miguel Angel los trabajos de la basílica de San Pedro. Se le deben ediciones estimadas de «Vitruvio», de «César», de los «Agricultores romanos», de «Plinio el Joven», de quien descubrió muchas cartas inéditas.

GIODDAH ó GEDA: grande ciudad y puerto en la costa oriental del mar Rojo en Arabia. Es muy comerciante y se mira como la llave de la Meca. Longitud 58°, latitud 22'.

GIOIA DE AMALFI: piloto ó capitán de buque; nació en Pasitano, cerca de Amalfi, a fines del siglo XIII; pasa por inventor de la brújula, de que hizo, segun dicen, el primer uso en 1502 ó 1505. Sin embargo, la virtud que tiene el iman de dirigirse hácia el Norte, era conocida de los marinos mucho antes que él naciera; pero la brújula que entonces se usaba consistia solamente en una aguja tocada a la piedra iman que flotaba en un vaso de agua sostenida sobre un pedazo de corcho; parece, pues, que Gioia tuvo el mérito de suspenderla sobre un ege que la permitiese moverse en todos sentidos, y hacer de este modo las observaciones con mas facilidad y exactitud.

GIORDANO (LUC.), llamado tambien **JORDANO**: pintor; nació en Nápoles en 1652; murió en 1701; recibió el sobrenombre de «Papresto», a causa de la facilidad con que trabajaba. Esta facilidad le permitia imitar el estilo de los demas pintores, por lo que se le llamó tambien el «Proteo de la pintura». La extraordinaria rapidez con que pintaba, es la causa de la falta de corrección que se nota algunas veces en sus dibujos; pero su colorido es siempre brillante. Los cuadros principales de este artista son: «Santa Cecilia moribunda», «Venus acariciando al Amor», el «Rapto de las Sabinas», el «Juicio de París», Jesus sometiendo a la muerte, Marte y Venus servidas por las Gracias y los Amores; estos tres últimos se hallan en el Museo de París. Giordano firmó la mayor parte de sus cuadros con el nombre latino de «Jordanus», lo que ha hecho que se le confundiera muchas veces con el pintor flamenco Jordan.

GIORGI (ANTONIO AUGUSTO): religioso agustino, nació en San Mauro, cerca de Rimini, en 1711, murió en 1797; se distinguió por sus conocimientos profundos en las lenguas griega, hebrea, caldea, samaritana y siria; fué procurador general de su orden y obtuvo muchas veces la honra

de ser consultado por Benito XIV sobre puntos de religion. Se le debe: «Alphabetum tibetanum... de gentis origine, moribus, superstitione ac manicheismo, etc.» Roma, 1762, un volumen en 4.º

GIORGIONE (JORGE BARBARELLI, llamado EL): uno de los pintores mas antiguos de la escuela veneciana, nació en Castel-Franco en 1477, murió en 1511; ejecutó en Venecia muchas pinturas al fresco, que el tiempo ha destruido. Se han conservado muchos de sus cuadros al óleo. El Museo de París posee cuatro cuadros de Giorgione: «Salomé recibiendo la cabeza de Juan Bautista; Jesus sentado sobre las rodillas de su madre; Concierto campestre; Gaston de Foix, duque de Nemours.»

GIOSEPPINO: pintor. (Véase JOSEPIN.)

GIOTTO: así llamado por corrupción de «Angiolotto», diminutivo de «Angelo», pintor, escultor y arquitecto; nació hácia 1266 en Vespignano, cerca de Florencia, murió en 1334; fué en su infancia guarda de un rebaño. Cimabué adivinó su talento y lo tomó por discípulo. Cimabué habia ya restaurado las artes reproduciendo el estudio de la naturaleza, abandonado hacia ya largo tiempo; pero su estilo era rudo y seco. Giotto tomando tambien a la naturaleza por modelo, la revistió de formas graciosas y preparó de este modo el reinado de Rafael. Entre los numerosos cuadros de este pintor son notables un «San Francisco de Asis», y un San Pedro caminando sobre las aguas. Dirigió como arquitecto las fortificaciones de Florencia en 1334. Giotto fué amigo del Dante, cuyas facciones ha conservado en un cuadro que hizo en cambio de algunos versos en la «Divina comedia.» Lorenzo de Médicis le erigió un sepulcro magnífico en una iglesia de Florencia, y al pié de su busto se puso el siguiente verso de Angel Policiano:

Ille ego sum per quem pictura extincta revixit.

GIOVANE (JULIANA, DUQUESA DE): dama en la orden de la Cruz estrellada, académica de honor de las de Stocoolmo y Berlin. Nació en Wurtzburgo y desde muy joven se hizo notable por su amor a las ciencias. Viajó mucho, en 1793 se estableció en Viena y mereció que el emperador Francisco II la confiase bajo el título de aya mayor la educación de la princesa María Luisa, muger que fué de Napoleón; murió en Ofen, en 1805. La duquesa de Giovani ha publicado en diferentes idiomas mu-

chos escritos que le aseguraron justamente un lugar distinguido entre las mugeres sábias: 1.º «Las cuatro edades del mundo, segun Ovidio, en cuatro idilios» (en alemán), Viena 1784, en 8.º 2.º «Disertacion sobre el tormento; ¿Qué medios sólidos existen para poder conducir los hombres al bien sin hacer uso de la fuerza?» (en alemán) Wurtzburgo, 1785, en 8.º 3.º «Carta de una dama sobre el código de las leyes de San Leucio» (en italiano), Nápoles, 1790, en 8.º 4.º «Cartas sobre la educación de las princesas» (en francés), Viena, 1791, en 8.º, etc.

GIOVENAZZO, JUVENACIUM: pequeña ciudad de Italia, en el reino de Nápoles, en la tierra de Bari, con título de ducado y obispo sufragáneo de Bari. Está situada sobre un monte cerca del mar, a 4 leguas N. O. de Bari y 5 E. de Traui. Long. 34º 25', lat. 41º 33'. Tiene una catedral, otras 3 iglesias, 4 conventos y 2 hospitales. Población 5,000 habitantes.

GIOVIO: familia de Como, en Lombardia, que ha dado en los siglos XV y XVI muchos escritores distinguidos, de los cuales los mas conocidos son: Benito Giovio, que nació en 1471 y murió en 1544, autor de una «Historia de Como», y los dos Pablo Giovio, padre é hijo, conocidos con el nombre de Pablo Jove. (Véase JOVE.)

GIRALDA: véase SEVILLA.

GIRALDI (LILIO GREGORIO), **LILIVS GYRALDUS**: sabio y poeta latino, nació en Ferrara en 1479, fué protonotario apostólico en el pontificado de Clemente VII, y murió en Ferrara en 1552. Dejó diferentes escritos que han sido publicados en Leida, 1699, en folio. Los mas notables son: «Historia de Diis gentium» XVII syntagmatibus distincta (en tiempo del autor no habia sobre la mitología mas que la obra muy imperfecta de Baccacio, titulada: «Genealogia Deorum. La obra de Giraldi es el primer tratado sobre esta materia: el autor consultó para hacerla las fuentes originales y los monumentos); «Historia poetarum graecorum quam latinorum dialogi decem», Basilea, 1545, en 8.º «Dialogi duo de poetis nostrorum temporum», Florencia, 1551, en 8.º

GIRALDI CINTIO (JUAN BAUTISTA): poeta y literato, de la misma familia que el anterior; nació en Ferrara en 1504, fué catedrático por espacio de 12 años en la universidad de dicha ciudad, y abandonó su patria de resultados de una querrela literaria suscitada entre él y Pigna sobre un libro de que cada uno de ellos

pretendia ser autor. En 1573 volvió a Ferrara donde murió al cabo de tres meses. Quedan de este autor nueve tragedias; varias poesias en latin; una «Historia de la casa de Este; Discursos, Arengas», etc. Su mejor obra es «Gli Ecatomiti, ne' quali si contengono novelle é dialoghi», Mondovi, 1565, 2 volúmenes en 8.º, colección de novelas que han sido traducidas al francés por Gabriel Chapuis, 1584, dos vol. en 8.º

GIRALDO DE MERLO: escultor, segun la opinion mas general nació en Génova, aunque otros dicen fué en Portugal. Vivía en Toledo en 1607, donde le encargaron la ejecución de los escudos de armas del cardenal Sandoval y Rojas, y del canónigo don Juan Bautista Garay para colocarlos en la capilla de Nuestra señora del Sagrario. Tambien trabajó en mármol la estatua de San José, que está en la portada de la iglesia de las monjas carmelitas de Avila. En estas y otras varias obras suyas se deja conocer su inteligencia, las que le acreditan ser uno de los mejores profesores de España.

GIRALT: lugar de España con 7 vec., en la prov. de Huesca, partido jud. de Boltaña, dióc. de Barbastro.

GIRALTE (FRANCISCO): escultor, nació en Palencia, y residia unas temporadas en Toledo y otras en Madrid. Ejecutó en 1547 el retablo mayor de la capilla llamada del Obispo, cerca de la parroquia de San Andrés en Madrid, y renovada por el obispo de Plasencia don Gutierre de Carbajal. Contiene cuatro cuerpos de arquitectura, adornados con pilastras y columnas, con historia de la vida y pasión de Nuestro Señor Jesucristo, y con la Virgen de la Quinta Angustia en el sitio principal, acompañada de las Marias y de otras figuras. Contiene tambien una porción de estatuas de apóstoles, evangelistas y otros santos. En el remate está el Padre Eterno con figuras alegóricas al rededor. Todas las obras de este escultor son trabajadas con tanta bizarria y verdad, como inteligencia y delicadeza.

GIRALTE (JUAN): escultor flamenco. Entre las diferentes obras que trabajó este artista, se citan con elogio dos de las quince estatuas que contiene el famoso tenebrario de la catedral de Sevilla, y que ejecutó por los años 1562.

GIRARD (JUAN): poeta latino, nació en Dijon hácia 1518, estudió en Dola, y fué recibido doctor en derecho en 1547. Fué por espacio de algunos años corregidor de la ciudad de Auxone. Uno de sus cuñados, con

el cual estaba desavenido, entró un día en su casa aprovechándose de la ausencia de Girard, y le robó una gran porción de trigo, todos los libros, y le quemó cuantos papeles tenía; Girard no se atrevió a quejarse de este delito jurídicamente, y se contentó con indicar al delincuente en el prólogo de una de sus obras. Murió en 1586, á la edad de 68 años. Escribió y publicó entre otras obras las siguientes: «Sticostratia seu epigramatum centuriæ V.—Cantos del primer acontecimiento de Jesucristo, y muchos cantos de cuaresma.— Tratado en el cual se demuestra sencillamente el sendero que debe seguir el hombre para regir y gobernar bien y felizmente las acciones de su vida.»

GIRARD DE LOURMARIN (ENRIQUE PEDRO DE): filósofo y literato, murió en París en 1809; es autor de una obra titulada: «El amigo de la naturaleza», un tomo en 8.º—Ignacio Enrique Federico, su hijo, muerto en 1819 en Marsella, donde acababa de construir unos molinos de vapor, ha contribuido con Felipe de Girard, su hermano, al descubrimiento de muchas operaciones útiles en los ramos de fabricacion. Construyeron tambien algunos instrumentos de óptica, diversas máquinas de vapor para hilar el lino, etc.; pero á pesar del mérito de este último invento, ambos hermanos deben su reputación á las lámparas llamadas «á lo Girard.»—Enrique Girard, hijo de Enrique, aumentó la celebridad de tan hábiles mecánicos, con la invencion de las terribles armas de vapor que recientemente han sido perfeccionadas en Inglaterra.

GIRARD (GABRIEL): nació en Clermont, en Francia, hácia el año 1677; fué capellan de la duquesa de Berry, hija del regente, é intérprete del rey en las lenguas esclavona y rusa, é individuo de la Academia francesa. Sus obras literarias le han dado mucho á conocer, y son entre otras las siguientes: «Sinónimos franceses, sus diferentes significaciones y la eleccion que conviene hacer de ellos para hablar con propiedad.»—Una gramática con el título de «Principios de la lengua francesa.» El abate Girard murió en 1748, á los 70 años de edad.

GIRARDIN (RENATO LUIS, MARQUÉS DE): mariscal de campo, nació en París en 1755, murió en 1808; pertenecía á la familia noble de los «Gherardini» de Florencia; fué uno de los primeros que supo embellecer en Francia los jardines de recreo, y darles formas pintorescas; conforme á este gusto dispuso su tier-

ra de Ermenonville, donde ofreció un retiro á J. J. Rousseau en los últimos años de su vida, erigiéndole despues de su muerte un sepulcro en la isla de los Alamos. Se le debe un «Tratado de la composicion de los paisajes, ó de los medios de embellecer á la naturaleza cerca de las habitaciones.» París 1777.

GIRARDIN (L. CECILIO ESTANISLAO JAVIER, CONDE DE): hijo del precedente, nació en 1762 en Luneville, murió en 1827; tuvo por algun tiempo de maestro á J. J. Rousseau en Ermenonville. Entró á servir en el ejército á los 17 años, abrazó los principios de la revolucion, y fué diputado en los Estados generales. En 1790 presidió la administracion del departamento del Oise, y mas adelante llegó á ser presidente de la Asamblea legislativa. En 1795 emigró momentáneamente; poco despues volvió y fué encerrado en una prision, donde permaneció hasta el 9 de thermidor. En 1802 presidió al Tribunal; acompañó en 1806 al rey José á Nápoles, como escudero, sirvió como coronel en el sitio de Gaeta, y peleó despues en España con el título de general. Vuelto á Francia, entró en el Cuerpo legislativo. En 1812 fué nombrado prefecto del Sena inferior. Tomó asiento en la Cámara de los representantes durante los Cien Dias, y fué separado de su prefectura el 20 de marzo de 1815. En 1819 fué prefecto de la costa de Oro, y en el mismo, diputado del Sena Inferior. Se hizo siempre notable por su celo y constancia en defender los principios constitucionales.—Ha dejado dos hijos, el mayor, el conde Ernesto Estanislao de Girardin, es actualmente propietario de Ermenonville, y ha sido muchas veces elegido diputado.

GIRARDON (FRANCISCO): escultor, nació en Troyes en 1650. Entró en casa de un carpintero, de los que hacen indiferentemente adornos para estantes, ó santos para las capillas, y no tardó en distinguirse por su habilidad. Estudió con cuidado algunas estatuas que adornaban las iglesias de Troyes, y esculpió una cara de virgen con tanto gusto, que toda la ciudad habló ya de esto. Llevado por su maestro al castillo de San Liebault, en el cual tenia que trabajar, tuvo la dicha de interesar al canceller Seguier, y este fué el principio de su fortuna, pues no tardó en enviarle á París, en casa de Anquier, hábil escultor, y desde allí á Roma, pagándole toda clase de gastos. Luis XIV le concedió una pension de mil escudos. Vuelto á Francia, hizo muchas obras para las casas reales de Versailles y de Tianon.

La Academia real de pintura y esculptura, le admitió en el número de sus individuos en 1657, en 1659 le nombró profesor, sub-director en 1674, y canceller en 1695. La Fontaine y Boileau elogian mucho á este célebre estatuario. El mausoleo del cardenal de Richelieu, que estaba situado en otro tiempo en la iglesia de la Sorbona, se mira como la obra maestra de Girardon. Despues de esta obra, se citan entre las de Girardon las cuatro figuras de los baños de Apolo en Versailles, las cuales ganaron un premio, dado por el mismo Luis XIV, que consistía en una bolsa con trescientos luises. De las demas obras de este artista, las mas importantes son: «e raption de Proserpina, la fuente de Saturno, la del Norte, la figura del Invierno.» etc. etc.

GIRAUD (PEDRO FRANCISCO): literato, nació en Baqueville en Normandía, año 1764. En su juventud fué destinado á la instruccion pública. Obtuvo en tiempo del Directorio el empleo de censor de periódicos en la prefectura de policia. Habiendo quedado sin empleo, escribió en algunos periódicos; pero siempre con timidez y modestia. Murió en 26 de febrero de 1821, de edad de 56 años. Entre sus muchas obras las de mas mérito son las siguientes: «Memoria sobre la Guyana francesa, y las ventajas políticas y comerciales de su posesion, redactadas en vista de las notas de un colono.» París 1804.—«Aristipo en casa de Policrates, ópera.—Resumen de los sucesos de los dias 15, 16, 17 y 18 de junio de 1815, ó fin de la vida política de Napoleon Bonaparte.—Sucesos memorables del imperio germánico.—Tratado de los gusanos de seda.» Ha dejado en manuscrito una «Cronologia, muchos dramas liricos, y algunas poesias sueltas.

GIRAZGA (SAN SALVADOR DE): feligresia de España con 56 vec., en la prov. de Orense, part. jud. de Rivadavia, dióc. de Santiago.

GIRET, GIRFRA: gran ciudad de Persia en el Terman. Comercia en trigo y dátiles. Longitud 73º 40', latitud 27º 30'.

GIRGE GIRGIUM: ciudad considerable de Africa, capital del Alto Egipto, cerca del Nilo. Comercia en trigo, lentejas, habas, telas y lana. Longitud 49º 50', latitud 25º 5'.

GIRGENTI, en griego «Acragas, en latin «Agrigentum,» vulgarmente «Agrigento;» ciudad de Sicilia, capital de la intendencia de este nombre al S. E. de Palermo, cerca del mar. Tiene 18,000 habitantes. Sus casas son generalmente mal cons-

truidas, y sus calles súcias. Hay poca industria; pero se goza de una perspectiva muy hermosa. A corta distancia de esta ciudad se halla Girgento Viejo, donde se ven las ruinas de la antigua Agrigento. (Véase AGRIGENTO.)—La intendencia de Girgenti está situada sobre la costa S. E. de Sicilia, entre las intendencias de Trípani al E. y de Calatani-setta al O. Tiene 200,000 habitantes.

GIRON (GARCÍAS DE LOAYSA PEDRO): nació en 1542 en Talavera. Estudió en Alcalá y se retiró á Toledo, donde su tío Lopez de Carvajal, que era á la sazón arzobispo de aquella metrópoli, le confirió una de las primeras dignidades de la catedral. En 1585 le llamó Felipe II á su córte, y le nombró capellan suyo, confiándole la educacion de su hijo el infante Felipe III. Habiendo casado este principe con la infanta Isabel en 1598, nombraron á Giron para el arzobispado de Toledo, y sin embargo no dejó la córte. En este mismo año acaeció la muerte de Felipe II, y su sucesor, que hasta entonces habia querido bien á Giron, empezó á indisponerse con él por las intrigas de algunos cortesanos envidiosos, muriendo de pesadumbre de resultas de esta desgracia el 22 de febrero de 1599. Queda de este sábio prelado una «Coleccion de los concilios de España.»

GIRON (FRANCISCO HERNÁNDEZ): siguió á Pizarro en 1532, y distinguióse en la conquista del Perú, llegó á ser poderoso, gozó de gran crédito entre los conquistadores españoles, y escitó en secreto el descontento de la metrópoli. Encargado en 1555 de ir á someter la provincia de Charcas, levantó tropas en Cuzco, y enarbolando él mismo el estandarte de la rebelion, atrajo á su partido todos los españoles alistados en las tropas de Almagro y de Pizarro. Despues de haber preso al gobernador de Cuzco, se apoderó del gobierno, derrotó las tropas reales, y despues consiguió una segunda victoria cerca de Chumiquisca. Atacado despues por los realistas en 1554, fué derrotado, preso y ajusticiado en Lima. Esta fué la última rebelion que fomentaron los conquistadores del Perú.

GIRON (DON PEDRO): Véase OSUNA.

GIRON: ocupa esta pieza la octava parte del escudo en figura de triángulo octógono; es simbolo del favor, debiendo espresarse la situacion en que se halla y el número de los que haya. Alude á un pedazo de tela mal certada que traian las mugeres en el seno; pero en España

tuvo su origen en don Rodrigo Garcia de Cisneros, de quien descienden los duques de Osuna; porque cuando dió su caballo al rey don Alonso de Castilla en una batalla, al tiempo de montar, en memoria de este beneficio, le cortó tres pedazos de la sobrevesta real, que llamó girones, tomándolos por armas y apellido.

GIRONADO: se entiende por el escudo dividido con todas las cuatro lineas, de forma que le reparte en ocho partes, y no llegando á este número ó escediendo de él, se deben especificar los girones que sean.

GIRONDA: nombre que toma el Garona despues de haber recibido el Dordoña en Bec de Ambez. Da su nombre á un departamento

GIRONDA: departamento de Francia, formado de una parte de la antigua Guiena y que toma el nombre del rio mas caudaloso que le baña. Está comprendido entre los 44º 9' y los 45º 55' latitud N., y entre los 2º 28' y los 4º longitud E.; linda al N. con la Girona y el departamento del Charenta inferior, al E. con los departamentos del Dordoña y de Lot y Garona, y al S. con el de las Landas; báñalo al O. el golfo de Gascuña formado por el Atlántico, y termina en punta hácia el N. O. en este mismo Océano. Tiene 29 leguas de largo del N. O. á S. E., 22 1/2 de ancho y 365 de superficie; goza de un clima templado. La costa está orillada de mogotes en toda su estension. Cógese en abundancia trigo, maiz y otros granos; excelentes frutas y mucho cáñamo; sus vinos están acreditados en Europa y América. Cuéntanse en este departamento 99,251 hectarias de viñedos cuyo producto se calcula en 2,165,476 hectolitros, año comun, al precio de 19 francos y 16 céntimos el hectolitro. En sus bosques se crian multitud de árboles resinosos, de los que se saca mucha trementina y brea; buenos caballos y mucho ganado de otras especies. En sus costas abunda la sardina. Se fabrican tejidos de lana, algodón, licores, loza y varios objetos de hierro, acero, cobre, plata y oro. Hay hornos de vidrio, tintorerias, refinós de azúcar, real fábrica de tabaco, molino de pólvora y fundicion de balas, etc. Gironda envia ocho miembros á la Cámara de los diputados, y está comprendida en la décima-primerá division militar, la décima legion de gendarmeria real y el décimo sexto distrito de bosques: tiene tres iglesias consistoriales reformadas y un consistorio israelita; se divide en 6 distritos: Bazas, Blaye, Burdeos, Lesparre, Sibourne y la Reo-

le, subdivididos en 48 territorios que contienen 580 parroquias y 538,154 habitantes. La parte de la Guiena de que está formado el departamento de Gironde la conquistó Carlos VII de los ingleses, y desde entonces pertenece á la Francia.

GIRONDA (LA), GIRONDINOS: nombre de un partido célebre que representó un papel importante en la Asamblea legislativa y en la Convencion, y que se llamó así por haberse hecho notables en estos cuerpos los diputados del departamento de la Gironde. Distinguidos casi todos por su elocuencia, los girondinos dominaron pronto la Asamblea, y fueron de los mas exaltados para hacer proclamar la república; pero despues de los acontecimientos del 10 de agosto y de los asesinatos de setiembre, protestaron públicamente contra los excesos populares, condenaron el régimen del terror, y trabajaron por restablecer el reinado de la moderacion. Desde este momento fueron blanco del odio del partido demagógico. Sus esfuerzos contra Marat consumaron su ruina. Eran sobre todo acusados de conspirar contra la unidad y la individualidad de la república. El 31 de mayo de 1793 fueron arrestados 29 diputados girondinos por instigacion de Robespierre, y el 31 de octubre, á pesar de las vanas demostraciones de los departamentos en su favor, subieron al cadalso hasta 20 diputados, entre ellos Brissot, Gensonné, Vergniaux, Ducos, Sillery, etc. Valazé se dió de puñaladas delante de sus jueces. Los demas girondinos, activamente perseguidos por los enviados de la Convencion, no pudieron librarse por mucho tiempo de la muerte. Muchas veces se dá á los girondinos la denominacion de «brissotinós,» del nombre de Brissot, uno de sus gefes principales, y de «federalistas,» porque querian hacer de los diversos departamentos de la Francia otros tantos estados independientes y confederados entre sí, á imitacion de los Estados- Unidos de América.

GIRONDA (SAN SALVADOR DE LA): villa de España con 450 vec., en la provincia, partido judicial y diócesis de Orense.

GIRONELLA: lugar de España con 450 vec., en la prov. de Barcelona, part. jud. de Berga, dióc. de Solsona.

GIRONS ó GERUNCIO (SAN) SAN GERUNTIUS: pequeña ciudad de Francia, en el Conserans, sobre el rio Salat, á una legua S. de San Lizier. Se celebran varias ferias en que se venden muchas mulas y otras bestias. Longitud 18º 45', latitud 42º 53'.