

calendario antiguo de San Isidro el Real de Leon halló una nota por la cual se sabe que doña Gontroda, entrando en el capitolio de aquel monasterio con dos hermanas suyas, suplicó á los canónigos la admitiesen como sócia: que era abad Menendo, y que los capitulares, no solo defirieron á su petición, sino que ofrecieron que después de su muerte celebrarían por su alma todos los años el oficio completo de difuntos. Murió doña Gontroda el año 1186.

**GONZAGA:** aldea del reino Lombardo Veneto, al S. de Mantua; ha dado su nombre á la ilustre familia de los Gonzagas.

**GONZAGA:** antigua é ilustre familia de Italia que desde el siglo XI ha dado señores á algunas soberanías de Italia, grandes dignatarios á la iglesia y príncipes á algunas casas reales. Habiendo vencido Luis de Gonzaga en 1328 á Passarino Bonacossi ó Bonicolsa, tirano de Mantua, llegó á ser dueño de esta ciudad bajo el título de vicario del imperio. Desde esta época reinaron los Gonzagas en Mantua hasta 1708. Carlos Fernando, de la línea de Nevers, su último representante en esta ciudad, mostró tal desolacion de costumbres, que después de su muerte recarrieron sus súbditos á la dominacion austriaca.—En el intervalo encontramos dignos de mencion: primero, á Juan Francisco II, marqués de Mantua, que murió en 1519: en 1495 fué escogido por el papa, por los venecianos, por la España y el duque de Milan para mandar sus tropas reunidas contra Carlos VII, rey de Francia, cuando este príncipe hizo su expedicion á Italia; y el marqués de Mantua ganó algunas victorias al ejército francés.—Segundo, Fernando, tercer hijo de Juan Francisco II, duque de Molfetta. Se adquirió al servicio de Carlos V la reputacion de uno de los mejores generales de Italia. Carlos le habia hecho virey de Sicilia y gobernador de Milan; pero fué despojado de este gobierno por Felipe II en 1556, y compró el ducado de Molfetta en el reino de Nápoles, y la villa de Guastalla en la Lombardia; murió en 1557, dejando á sus descendientes estos nuevos estados. Su memoria está manchada con muchos crímenes; se sospecha que envenenó al Delfín, hijo de Francisco I, rey de Francia.—Entre los cardenales del nombre de Gonzaga, el primero en mérito es Hércules, que en 1563 fué enviado al concilio de Trento como legado del santo padre. Dejó algunas obras de devocion, un Catecismo, cartas, etc.—La casa de Gonzaga se habia divi-

dido en tres ramas hácia 1440; á la rama primogénita pertenecieron los marqueses, (después duques 1530), de Mantua; pero esta se estinguió en 1627, y fué reemplazado en la posesion de Mantua por la línea colateral de los Gonzagas, duques de Nevers; de la rama primogénita salieron también (1557) los duques de Guastalla, que se estinguió en 1746. De las otras dos ramas descendieron los duques de Sabioneta y Castiglione, á quienes el emperador despojó de sus estados en 1692.—En fin, del último hijo de Luis I de Gonzaga habian salido en el siglo XIV los condes de Novellare, el último de los cuales murió en 1728; á esta rama perteneció Luis Gonzaga, que entró en la Compañía de Jesus en 1591, y murió á los 23 años de edad. Su piedad edificante le colocó en el número de los santos, siendo beatificado por Gregorio XV en 1621 y canonizado por Benedicto XIII en 1726. El padre Cepari, jesuita, y el P. Dorleans han escrito su vida.—En la línea de Nevers se cita á Maria Luisa de Gonzaga que nació en 1612, casó con Wladislao, rey de Polonia en 1645, después con Juan Casimir, su sucesor: su hermana, Ana de Gonzaga, conocida bajo el nombre de Princesa Palatina, nacida en 1616, tan célebre por su hermosura y por su talento, casó con el príncipe Eduardo, conde palatino, hijo de Federico V, duque de Baviera; murió en Paris 1684, después de una vida muy agitada. Bossuet ha pronunciado su oracion fúnebre.

**GONZALEZ (JOSE):** célebre escultor español; vivió en Valencia y fué considerado como uno de los mejores artistas de su época. Una, entre otras de sus obras, bastará citar para conocer su grande habilidad en la escultura. Por los años 1576 empezó á trabajar el gran retablo para la iglesia de la villa de Andilla, en el reino de Valencia. El primero de los dos cuerpos de que consta, tiene diez columnas corintias, en cuyos pedestales hay nichos con estatuas de santos: en el centro se representa con grandes figuras el tránsito de la Virgen; y en los bajos relieves que están en los intercolumnios, el Nacimiento del Señor; su Epifanía, su Resurreccion y la Anunciacion de Nuestra Señora. El segundo tiene columnas salomónicas; la coronacion de la Virgen en el medio, á los lados la Ascension y la venida del Espíritu Santo, con ángeles repartidos por él, y un crucifijo en el remate. Antes de concluir esta grande obra falleció Gonzalez hácia el año 1684, y la concluyó Francisco de Ayala.

**GONZALEZ (TORIBIO):** escultor y arquitecto español, y discípulo, segun se cree, del célebre Gaspar Becerra. Entre las obras que debemos á este artista, merecen especial mencion el retablo mayor que trabajó por los años 1591, para los minimos de Toledo, y toda la obra de nogal que se necesitó para la capilla de nuestra Señora del Sagrario de la catedral de la misma ciudad. También desempeñó, aunque interinamente, la plaza de arquitecto de aquel cabildo.

**GONZALEZ DE CEDILLO (DON ANTONIO):** pintor toledano. Fué discípulo en Madrid de Francisco Rizzi, y después pasó á Roma, donde fué muy celebrado por la correccion y facilidad de su dibujo. Volvió á España y nos dejó muchos y muy buenos lienzos, los cuales manifiestan todo el mérito de este artista.

**GONZALEZ DE SAN PEDRO (PEDRO):** escultor español. Vivía en Cabredo, y se cree fuese discípulo de Miguel Ancheta, en Navarra. Entre las diferentes obras que se deben al cincel de este artista, se cuentan el retablo mayor de la iglesia de Santa Maria de Tafalla, y el suntuoso que hizo en compañía de Ambrosio de Bengoechea, para la iglesia mayor de Cascantes, en el que se hallan, entre otras muchas cosas de gran mérito, las historias de la Asuncion, Concepcion y Nacimiento de la Virgen: pero en lo que mas sobresale la habilidad artística, es en el Sagrario, el cual está trabajado con mucho gusto é inteligencia.

**GONZALEZ DE LA VEGA (EL LICENCIADO DON DIEGO):** pintor español. Nació en Madrid el año 1622 y fué discípulo de don Francisco Rizzi. A la muerte de su esposa se ordenó de sacerdote, y se dedicó á la pintura aun con mas ahinco que antes. Son de su mano, entre otros, dos cuadros que pintó para la congregacion de los abogados, representando el uno la calle de la Amargura y el otro el descendimiento de la Cruz. También ejecutó varios lienzos de la vida de Cristo para el convento de San Francisco; y para el claustro de las monjas mercenarias de don Juan de Alarcón los de la vida de la Virgen. Asimismo son debidos á su pincel el cuadro de los mártires del Japon, colocado en la iglesia de San Isidro el Real, y muchos otros que hizo para diferentes conventos, en todos los cuales se advertia poca energia en el dibujo y colorido.

**GONZALEZ (SAN PEDRO):** llamado comunmente SAN TELMO: nació, segun la opinion general, en 1190 en Astorga de Leon, en España, de

una familia ilustre: abrazó el estado eclesiástico, y aunque al principio parecia no estar contento con aquella vida por gustarle mucho las grandezas del mundo; no tardó en ser el modelo de todas las virtudes evangélicas. Su tio, el obispo de Astorga, quiso distinguirle, presentándole para una canongia y nombrarle luego dean de su cabildo. Gonzalez, amante de la grandeza, tomó posesion de su dignidad con la mayor pompa; pero la casualidad hizo que cayese de su caballo en un sumidero, y aquella desgracia con la risa que escitó, bastaron á que despreciase la magnificencia, y tomó el hábito de la orden de Santo Domingo, en cuyo claustro manifestó ser digno de la religion que habia abrazado. Desde entonces hasta su muerte se dedicó al ministerio de la palabra de Dios, siendo muchos los frutos que sacó de sus predicaciones. Sabedor Fernando III del talento de Gonzalez, le llamó á su corte, donde ejerció felizmente su ministerio, y quiso que le siguiese en las campañas que hacia contra los sarracenos, y Gonzalez consiguó con sus virtudes reformar las corrompidas costumbres de la corte y del ejército. No era solo buen predicador, sino también buen consejero, y muchas de las batallas que ganó Fernando, eran debidas á los consejos de Gonzalez. Este sábio dominico salvó el honor á muchas mugeres moras y la vida á multitud de mahometanos. Purificó después las mezquitas, convirtiéndolas en iglesias, inclusa la de Córdoba que era la mejor de España y hoy es catedral. Marchó luego Gonzalez hácia Galicia, siempre pronunciando la palabra de Dios. Donde mostró mas su celo fué entre los marinos, á quienes buscaba en sus propios bageles y entre los que terminó el curso de su vida. Hallábase en Tuy bastante enfermo, y conociendo que se le acercaba la muerte, y queriendo morir en los brazos de sus hermanos de Compostela, se puso en camino; pero como se hubiese agravado su enfermedad antes de su llegada, tuvo que retirarse á un pueblo, donde murió, en abril de 1236, asistido de su amigo el obispo de Tuy, que no quiso abandonarle en su último viage. Este piadoso prelado mandó depositar los restos de Gonzalez en su catedral, y en su testamento dispuso que á él también le enterrasen cerca de las reliquias de aquel siervo de Dios. Ahora se hallan estas espuestas á la veneracion pública en esta iglesia en una urna de plata. El papa Inocencio IV beatificó á Gonzalez ocho años después de su muerte, y concedió á su

orden en España un oficio particular, que dió el papa Benedicto XIV para toda la orden de dominicos. Los marineros invocan su patrocinio é intercesion en las borrascas, y le llaman «San Telmo ó Elmo.»

**GONZALEZ DEL CASTILLO (JUAN):** nació en Sahagun en 24 de julio de 1450. Era tanta la reputacion que por sus virtudes habia adquirido, que el vulgo le llamaba unas veces el Santo y otras el Milagroso. Tomó el hábito de agustino en el convento de Salamanca, é hizo un estudio tan profundo en el de la verdad evangélica que no tardó en hacer una reforma en el pueblo, cuya mala moral estaba arraigada en aquella época. Dió lecciones á los de su convento y su fama se estendió por toda España; pero sobre todo lo que mas caracteriza á nuestro Gonzalez es su amor á la verdad, la que le hacia presentarse en todas partes con un carácter noble y franco. En algunas conmociones populares acaecidas en aquella época en Salamanca, se le vió á Gonzalez entrometerse entre los amotinados y calmar los ánimos con la dulzura de sus palabras. Don Garcia Alvarez de Toledo señor feudal, de los que mas gustaban dominar á sus pueblos y dotado de un carácter naturalmente despótico, rogó á Gonzalez que pasase á Alva á predicar la fiesta del patrono de aquel pueblo, creyéndole sin duda de aquellos hombres mercenarios amigos de la adulacion; pero se equivocó, porque Gonzalez amaba la verdad y en su sermón dijo muchas dignas de admiracion, entre ellas: «Los señores deben amar á sus vasallos como sus propios hijos y no deben tratarlos como esclavos.» Esta verdad conmovió los ánimos, menos el de Alvarez que mirándola como un ultraje hecho á su persona juró vengarse; pero Gonzalez supo librarse de sus asechanzas; hasta que llamado por Alvarez en los últimos momentos de su vida y viendo en él un corazón arrepentido de la venganza que temia, le perdonó arrojándose en sus brazos. Continuó el célebre Gonzalez haciendo nuevas conquistas, pero desgraciadamente la verdad y la virtud, dice el axioma, siempre han sido perseguidas. Supo que en Salamanca existia un caballero que mantenía un comercio ilícito con una viuda; Gonzalez les aconsejó en secreto, y les convidó á un sermón que predicó con tanta elocuencia que el caballero estaba ya en el caso de corregir sus extravíos, pero la viuda llena de furor quiso que Gonzalez pagase con la vida el triunfo que acababa de conseguir. Buscó medios y en efecto logró envenenarle con

la misma hostia que en el mismo altar consagró, y así terminó sus dias en el 11 de junio de 1479. Fernando el Católico pidió á Alejandro VI la canonizacion de Gonzalez, Carlos V reiteró la misma demanda á Paulo III y Felipe III la pidió también á Clemente VIII.

**GONZALEZ TELLEZ (MANUEL):** juriconsulto del siglo XVI: fué profesor de derecho en la universidad de Salamanca: se ignora la época de su nacimiento y de su muerte, pero aunque no existen muchas noticias de este escritor, merece ser citado por sus «Comentarios sobre las decretales», obra bastante estimada por su mérito.

**GONZALEZ TELLEZ (MANUEL):** nació en Salamanca, donde enseñó derecho canónico. En 1665 publicó «Concilium Iliberitanum cum discursibus apologeticis Ferdinandi de Mendoza, ad junctucis nane inversorum notis, suisque uberioribus.»

**GONZALEZ (BARTOLOMÉ):** pintor; nació en 1564 en Valladolid, y estudió en Madrid la pintura, sobresaliendo entre todos los pintores de su tiempo por la correccion del dibujo, por el colorido y por la sencillez de sus composiciones. A la muerte de Fabricio Castelló, le nombró Felipe III á Gonzalez, pintor suyo, por haberle tenido ocupado en varios viages á Burgos, Valladolid, Escorial, y otros varios puntos. Retrató varias veces á la reina y á los infantes con mucho acierto. Murió en 1627 en Madrid. De las obras que existen de su mano, las principales son estas: en el colegio del rey en Alcalá de Henares, «San Felipe crucificado.»—En el altar de la capilla, y á los lados los «Santíagos mayor y menor.»

**GONZALEZ DE SALAS (JOSÉ ANTONIO):** nació en 1588 en Madrid, donde fué educado con esmero. Aprendió con facilidad el latin, el griego y el hebreo, y adquirió una vasta erudicion, de modo que era tenido por uno de los mas célebres literatos españoles, siendo tan desinteresado, que no queriendo admitir los honores y empleos que le propusieron, vivió contento en medio del bullicio de la corte, manteniéndose de lo que le proporcionaba su patrimonio, y entregado á sus tareas literarias. Felipe IV le obligó á aceptar el hábito de la orden de Calatrava, de cuya gracia no usó hasta 1643, muriendo después repentinamente en 1651. Sus obras son: «Nueva idea de la tragedia antigua, é ilustracion última al libro singular de la poética de Aristóteles; Compendio geográfico é histórico del orbe antiguo y descripcion del sitio de la tierra; El parnaso español;» estas

fueron publicadas, y ademas existen varias sin publicar, tales como: «Notæ perpetuæ in Plinii historiam naturalem; Orthografia latina y española; Escritos propios de los doce primeros Césares; Ejercicios morales; Música, interlocucion, sátira y observaciones sobre el lenguaje español.»

**GONZALEZ (TIRSO):** jesuita. fué profesor en la universidad de Salamanca, en 1676, y despues general de su órden. Compuso una obra sobre el «Probabilismo», y no logrando el permiso de su general el P. Juan Pablo Oliva para imprimirla, se dice que escribió al papa Inocente IX para hacerle conocer su trabajo, mandando este á Oliva, que no le impidiese la publicacion de la obra; la dió á luz por fin en la época en que fué elegido general, con el título de «Fundamentum theologiæ moralis; id. est, tractatus theologicus de recto usu opinionum probabilium.» Murió Gonzalez en 1715, habiendo compuesto ademas algunas otras obras de bastante mérito.

**GONZALEZ RUIZ (ANTONIO):** célebre pintor español y discípulo de Mr. Hovasse en Madrid. Era muy jóven y fué á París, Roma y otras ciudades de Italia donde hizo rápidos progresos en la pintura. Vuelto á España, le nombró Felipe V director de los estudios de la junta preparatoria al establecimiento de una Academia pública en la corte en 1744, pintando un cuadro alegórico para perpetuar la memoria de este establecimiento. Fundada la Academia en 1752 con el título de San Fernando, le nombró S. M. director de este establecimiento, y pintó otro cuadro semejante al primero, existiendo los dos en la sala de juntas de dicha Academia. En 1757 fué nombrado pintor de cámara, y por Carlos III director general de la Academia. Este hábil pintor falleció en Madrid en 1785, y su yerno grabó su retrato. Existen de Gonzalez varios cuadros: en la iglesia de San Sebastian de Madrid, varios sobre «La invencion de la cruz.» En otras iglesias del mismo Madrid hay cuadros de tanto ó mas mérito que el citado.

**GONZALEZ DE ROSENDO (ANTONIO):** nació en Valladolid, fué clérigo menor, provincial en España, y asistente general, con otros destinos fuera de su órden. Tradujo del italiano y del francés varias obras, y escribió en español la «Vida y virtud del Hmo. señor don Juan de Palafox y Mendoza, obispo de Osma.»

**GONZALEZ (CRISTÓVAL):** religioso mercenario, comendador del convento de Madrid y provincial de Castilla. Nació en Huete y murió en Ma-

adrid en opinion de santo. Publicó varias obras que acreditaron su talento, tales son: «Discursos espirituales y predicables sobre doce lugares del Génesis; Consideraciones del agradecimiento cristiano; Sermones para los domingos de cuaresma sobre el salmo CXXXIII; Alabanzas de Ntra. Señora sobre el salmo XVIII.» Madrid, 1609.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (PABLO):** escultor, nació en Andujar en 1664, y ejerció su profesion en Madrid con bastante crédito. Luis I quiso nombrarle su escultor de cámara, pero se escusó por su avanzada edad, prefiriendo su tranquilidad al honor y utilidad del empleo. En 1627 falleció Gonzalez en Madrid, despues de haber ejecutado las siguientes obras: «San Judas Tadeo,» en San Juan de Dios en Madrid. En San Sebastian, la escultura de la custodia que sale en la procesion, y una estatua de San Antonio.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (LUIS):** pintor, y el primero de los hijos de Pablo. Nació en Madrid en 1715, fué uno de los discípulos mas adelantados de la junta preparatoria. Pintó en union de su hermano don Alejandro las decoraciones del teatro del Buen-Retiro, en la coronacion de Fernando VI. La Academia de San Fernando, le nombró individuo de mérito en 1752, y en este mismo año pintó al fresco la cúpula de la iglesia de San Marcos. Queriendo premiar el mérito de sus obras le confirió el rey la plaza de teniente director de la Academia en 1754. En 1759 fué nombrado pintor de cámara de S. M. y falleció en su patria en 1764, mereciendo gran celebridad por sus obras.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (ALEJANDRO):** hermano del precedente, nació en Madrid en 1719 y fué pintor y arquitecto. A los 19 años de edad, pasó á Aranjuez donde estuvo tres años formando los planes generales iluminados de las obras que se hicieron en este sitio y que firmó Bonavía. Fué nombrado teniente director en arquitectura, de la Academia de San Fernando en 1752, y en 1762 director de pintura de la misma. Desseosa la Academia de cimentar sus estudios enseñando la perspectiva, le nombró con aprobacion de S. M. director y maestro de esta ciencia. Cuando el señor conde de Aranda reformó los teatros de Madrid, pintó el mismo Gonzalez las decoraciones del de la calle del Principe. En 1772 falleció, perdiendo la España uno de los mejores pintores y arquitectos. Pintaron juntos su hermano Luis y él, la bóveda de la iglesia de las monjas del Sacramento, y otros

templos, dedicándose don Luis á pintar las figuras, y don Alejandro los adornos.

**GONZALEZ VELAZQUEZ (ANTONIO):** pintor, nació en Madrid en 1729 y fué hermano del precedente. Tuvo mas fortuna que toda su familia, pues logró una pensión para ir á estudiar á Roma, donde fué discípulo de don Corrado Ciarcuinto. En 1755 volvió á España á pintar la cúpula de la capilla de nuestra Señora del Pilar en Zaragoza. Concluida esta obra que le dió mucha reputacion, pasó á Madrid, donde pintó la cúpula y pechinas de la iglesia de la Encarnacion, y un cuadro para Cuenca de la Asuncion de Nuestra Señora. El rey premió su mérito nombrándole teniente director de la nueva Academia de San Fernando y tres años despues su pintor de cámara. Por las muchas y buenas obras que pintó despues le concedió Carlos III los honores de director de la citada Academia. Ha dejado Gonzalez muchos bocetos y dibujos para grabadores; entre estos los de las fundaciones de las órdenes del Toison y de Carlos III, y el de la orla con que está adornado el título de académico de mérito de la Real de San Fernando, grabados por don Manuel Salvador Carmona. Entre las obras públicas de este hábil artista las mas estimables son: los frescos de la cúpula de la capilla de la Virgen, y los bocetos que están en la sacristia de la catedral del Pilar de Zaragoza; las pechinas, bóvedas y otros adornos y un cuadro al oleo de las Salesas de Madrid, y un cuadro de David que pintó en Roma en la Real Academia de San Fernando.

**GONZALEZ (FRAY DIEGO):** religioso agustino, nació en Ciudad-Rodrigo, y descubrió desde su infancia tanta afición á la literatura, que llegó á ser uno de los restauradores del buen gusto en la poesia castellana. Tomó el hábito de San Agustin á los diez y ocho años de edad, y en 1751 profesó en el convento de San Felipe el Real de Madrid. Sus autores predilectos fueron siempre Horacio y Fr. Luis de Leon, cuyas odas sabia casi de memoria. Algunas obras de Gonzalez han llegado á confundirse con las de este último autor, como se vé en sus versiones de los salmos VIII de «Veniceator,» y en particular el «Magnificat,» las cuales están impresas en el tomo de sus «Poesias.» Siguió la carrera eclesiástica, y tanto en la cátedra como en el púlpito fué admirada su elocuencia. Desempeñó con el mayor acierto los cargos de secretario de la visita general de la provincia de Andalucía, el de prior de los conventos de Salamanca, Pam-

plona y Madrid, el de secretario de la provincia de Castilla, y de rector del colegio de doña Maria de Aragon. En medio de la severidad de las prelacias, no pudo jamás olvidar las musas, sin hacerse desentendido de la bondad y dulzura de su corazón, que le inclinaban á ellas. En los últimos años de su vida, empleó el P. Gonzalez sus versos en asuntos mas dignos de su edad y sabiduria; despues de sus traducciones de los salmos, y de la égloga de Batilo y Delio, comenzada con motivo de la exaltacion al trono y proclamacion de Carlos IV, empezó su poema didáctico de las «Edades.» En sus poesias no se vé mas que versos que respiran candor, sencillez, ternura y amabilidad, dando una idea del hermoso corazón del poeta. Su lenguaje es el modelo de la lengua castellana, como se vé en su célebre é inimitable invectiva del «Murciélago alevoso.» Fué contemporáneo y digno amigo de Jovellanos y de Melendez, como lo prueban las odas y epistolas que reciprocamente se dirigieron. Fué Gonzalez el modelo de la virtud, y vivió casi desconocido porque aborrecia la ambicion y todos los medios de que algunos se valen para elevarse. Antes de su muerte, acaecida en 10 de setiembre de 1794, aquejado de algun escrúpulo sobre el mérito de sus poesias, juntólas todas y se las envió á un amigo suyo encargándole que las quemara, pero este en lugar de cumplir aquel mandato, las dió á luz por no privarnos de las producciones de tan extraordinario ingenio.

**GONZALO (FERNANDO):** conde hereditario de Castilla y el héroe de su tiempo, que mereció el sobrenombre de «Grande» por el valor que en la guerra demostró. Llegó á ser conde independiente de toda la Castilla á mediados del siglo X, y tuvo desde luego que sostener sangrientas guerras contra los reyes de Leon y de Navarra, que se habian aliado para asegurar la conquista y particion de la Castilla. Gonzalo los rechazó en cuantos ataques intentaron, y al mismo tiempo retiró los limites de Castilla al rio Pisuerga. Empezó con igual intrepidez una guerra contra Sancho Abarca, rey de Navarra. Gonzalo marchó contra Sancho al frente de sus castellanos, y los dos ejércitos se encontraron en Gallandia en 924, donde se trabó una accion general; pero como quisiesen terminar aquella batalla el conde y el rey de Navarra, ambos igualmente valientes, los ejércitos se separaron y dejaron campo á los dos gefes. Gonzalo, aunque herido, quedó vence-

dor de don Sancho, quien cayó muerto en el campo de batalla. Entonces los castellanos se revistieron de valor, y derrotaron completamente á los navarros. Unióse Gonzalo despues al rey de Leon don Ramiro, y ganó á los moros dos victorias señaladas en Osma y en Simancas, y la afortunada alianza con Ramiro se estrechó con el casamiento de sus hijos. Atacado Gonzalo por los moros en 950, los derrotó de nuevo en dos batallas. La casa de Navarra no podía perdonarle la muerte de Abarca, y con el pretexto de un tratado y un casamiento, consiguió ver al héroe de Castilla en Pamplona, donde mandó arrestarle en 960. Los castellanos se creian perdidos cuando doña Sancha, hermana del rey de Navarra, compadecida de Gonzalo, á quien amaba entrañablemente, abrió las puertas de su prision, le siguió á Burgos, y le dió su mano. No tardó el valiente castellano en caer en otro riesgo no menos peligroso, pues llamado por el rey de Leon, fué arrestado á instancias de la corte de Navarra; pero doña Sancha le volvió á libertar, y entonces Gonzalo tomó las armas para separarse de toda obediencia á la corona de Leon. Los moros, aprovechándose de estas disensiones, atacaron primeramente el reino de Castilla, tomaron á Sepúlveda, á Gormazo y otras plazas fuertes. Gonzalo, acostumbrado á las victorias, no pudo mirar impasible las de los moros, y una melancolia le condujo al sepulcro, en la ocasion que mas le necesitaba su patria. Su valor y virtudes le han hecho célebre, y á él se debe el establecimiento de la grandeza de Castilla.

**GONZALO (MARTIN):** herejiarca, nació en Cuenca hacia el año 1325; en su juventud se distinguió por su aplicacion al estudio y por su constante piedad; pero dotado de una imaginacion ardiente, adoptó despues la locura mas extravagante. Empezó por comunicar á sus amigos algunos sueños que llamaba éxtasis, en los cuales aseguraba haber visto á Dios venir para darle sus órdenes supremas. Despues andaba por los pueblos con una campanilla en una mano, y en la otra una disciplina, anunciando el fin del mundo, y exhortando á los pecadores á la penitencia. En poco tiempo hizo caer con su elocuencia á multitud de gentes en este error, contando con varios discípulos, entre ellos un sacerdote llamado comunemente «Nicolás el Calabrés.» Pasaba una vida muy austera, durmiendo en campo raso, y sustentándose con yerbas y frutas silvestres, y todos los

días al amanecer, se colocaba en una altura donde decía que Dios iba á hablarle. La gente, como este comia en el campo, creia que pasaba sin comer, y que por esto no podía ser mas que un espíritu divino; pero el clero de Castilla mandó arrestarle, y el tribunal eclesiástico de Valladolid le condenó á las llamas en 1374. Murió Martin obstinado en su locura, asegurando que renaciera de sus cenizas para llenar la mision que Dios le habia confiado; y queriendo despues su discípulo Nicolás pasar por el hijo de Dios, fué arrestado, y sufrió la misma pena que su maestro.

**GONZALO FERNANDEZ DE CORDOVA (ó GONZALO HERNANDEZ Y AGULLAR):** llamado el GRAN CAPITAN: nació el 16 de marzo de 1455, en Montilla, aldea situada cerca de Córdoba. Descendia de una de las mas ilustres familias de España. En la guerra contra los moros y la empeñada despues contra los portugueses, fué donde comenzó á dar pruebas de su extraordinaria habilidad en el arte de la guerra. La conquista del reino de Granada en tiempo de los reyes Católicos y de Isabel, acabó de ponerle en completa evidencia, y los triunfos que obtuvo en diferentes encuentros, determinaron á sus soberanos á confiarle el mando de una expedicion al reino de Nápoles. El pretexto de esta expedicion (1501), era llevar socorros á Federico, último rey de Nápoles; de la rama bastarda de Aragon; pero su verdadero objeto era despojar á aquel desgraciado principe, porque Fernando se habia unido con Luis XII, rey de Francia, para conquistar y dividir los estados de su pariente, á quien fingia tomar bajo su proteccion. No era el pais de Nápoles un teatro nuevo para el valor de Gonzalo de Córdoba, pues ya en 1496 habia ayudado á ese mismo Fernando á limpiar su reino de todo aquel ejército francés, que lo habia invadido tan temerariamente bajo el mando del aventurero Carlos VIII. En esta segunda guerra, Gonzalo llevó las hostilidades con vigor, y no tardó en hacerse dueño de Tarento, obligándole á capitular. Sin embargo, pronto sus tropas llegaron á carecer de todo; descontentas murmuraron al principio, y despues se sublevaron. La mayor parte de los soldados se presentaron á su general en órden de batalla, reclamando á grandes gritos sus haberes. Uno de los mas átrevidos llevó la audacia hasta el punto de amenazar á Gonzalo con su alabarda. Este sin alterarse cogió el brazo del soldado y le dijo con aire risueño, como si

aquello no hubiese sido mas que un juego: «Cuidado, camarada, no juegues con esa arma porque podrás herirme.» En aquella insurreccion, el capitán de una compañía de 100 hombres armados llevó el ultraje mucho mas lejos. Como le manifestase Gonzalo el gran sentimiento que tenia de no poder proporcionar al ejército las cosas que necesitaba, aquel hombre se atrevió á replicarle: «Pues bien, careces de dinero, entrega á tu hija y tendrás con qué pagarnos.» Estas palabras insolentes habian sido proferidas en medio de los clamores de la sedicion; Gonzalo fingió no haberlas oído; pero al llegar la noche, mandó dar muerte al que habia infringido tan escandalosamente la disciplina, é hizo atar su cadáver á una ventana, donde todo el ejército lo vió espuesto al día siguiente. Este ejemplo de severidad era necesario para afirmar la autoridad del general que la rebelion habia relajado. Habiase entre tanto roto la alianza de franceses y españoles; Fernando acababa de ponerse de acuerdo con el papa Alejandro VI, para quitar á Luis XII su parte del reino de Nápoles. Gonzalo recibió instrucciones sobre este particular, y trató de darles pronto y exacto cumplimiento, para lo cual le era preciso poner en juego toda su astucia, á fin de engañar á los franceses antes de vencerlos. En vano el duque de Nemours que mandaba el ejército francés, lo retó á un duelo singular. Gonzalo no le contesta sino atacando muchas veces á sus tropas, y sobre todo en Cerignola, en la Pulla, donde pereció Nemours con cuatro mil de los suyos. Despues de esta batalla, que, segun dicen, no le costó á él mas que nueve soldados, pues tan ventajosa era la posicion que habia escogido el general español, se apoderó de Nápoles sin la menor resistencia, tomó las fortalezas espada en mano en 1503, y cuantas riquezas habia allí amontonadas llegaron á ser presa del vencedor. Como algunos soldados se quejaron de no haber tomado bastante parte en el botin, les dijo Gonzalo: «Es necesario reparar vuestra mala fortuna, id á mi alojamiento y tomad todo lo que allí encontréis.» Entretanto otro ejército llegado de Francia, amenazaba á los españoles. Apesar de la inferioridad numérica de sus tropas, Gonzalo se atrincheraba á vista del enemigo, y como muchos de sus oficiales tacharan su arrojo de temerario, les dirigió esta respuesta heroica: «Prefiero hallar mi sepultura ganando un pie de terreno al enemigo, á prolongar mi vida cien años retrocedien-

do algunos pasos.» Esta resolucion atrevida fué coronada de una completa victoria, pues Gonzalo derrotó al ejército francés y aseguró á la España la posesion del reino de Nápoles, de que fué nombrado condestable. Empero la gloria y el poder que acababa de adquirir, escitaron pronto contra él el odio de la envidia. Enemigos, como se hallan en todas las córtes para denigrar el verdadero mérito, acusaron á Gonzalo de querer erigirse en soberano del reino que habia conquistado. Fernando, príncipe ingrato y tal vez celoso de la gloria del héroe, fingió dar crédito á estos rumores calumniosos; pasó á Nápoles y mandó á Gonzalo que dejara aquel hermoso pais con que su valor habia enriquecido la corona de España. De regreso á su patria el Gran Capitan, se retiró á Granada, donde murió el 2 de diciembre de 1515, á la edad de 62 años. Era duque de Terranova y príncipe de Venosa. Todos los historiadores que han hablado de las guerras de Nápoles, están de acuerdo en hacer un brillante elogio de Gonzalo, colocándolo sobre todos los generales de su siglo. Todos convienen tambien en su rara conciencia, en su tacto esquisito, y en su valor á toda prueba. El nombre de «Gran Capitan» con que pasara á la posteridad, le fué dado no solo por sus soldados, sino tambien por los franceses á quienes combatió y venció. Su generosidad no le hacia menos honor que sus virtudes guerreras. Habiéndole regalado la república de Venecia varias alhajas de oro y piedras preciosas con un pergamino en que estaba escrito en letras de oro el decreto del gran consejo que le creaba noble veneciano, se lo envió todo á Fernando á escepcion del pergamino, que segun decia queria retener para demostrar á su competidor Alfonso de Silva que no era menos caballero que él. No queremos terminar esta biografía sin citar otro rasgo que caracteriza bastante al «Gran Capitan.» Ya hemos dicho que como todo hombre de verdadero mérito contaba con muchos émulos y envidiosos, que se valieron de todos los medios imaginables para derribarlo. Entre los muchos que pusieron en juego fué uno el de acusarle de mala inversion en los caudales. Principiaron con pedirle cuentas de las sumas remitidas para los gastos de la guerra; presentáronle los cargos y le hicieron ver que estaba alcanzado en crecidas sumas. Gonzalo trató con el mayor desprecio este miserable efugio dictado por la perversidad y la intriga, y el día si-

guiente á la primera conferencia presentada para su descargo un libro cuya primera partida decia así: «Doscientos mil setecientos y treinta y seis ducados y nueve reales, en frailes, monjas y pobres, para que rogasen á Dios por la prosperidad de las armas del rey.—Setecientos mil cuatrocientos noventa y cuatro ducados se presentaban para la sesion no pudieron detener la risa, y Fernando que la presidia, conociendo la intencion de Gonzalo, se avergonzó, calló, y por último mandó que no se volviera á tratar del asunto. Esto dió origen sin duda al proverbio que se usa frecuentemente en España cuando se presentan cuentas exorbitantes: «Estas son las cuentas del Gran Capitan.» Los que deseen mas pormenores sobre los grandes hechos del Gran Capitan, pueden consultar á Zurita, Mariana, Fernando del Pulgar, y por último á Quintana, tomo 1.º de las «Vidas de españoles célebres.»

**GONZAR (SANTA MARIA DE):** feligresia de España con 14 vec., en la prov. y dióc. de Lugo, part. judicial de Chantada.

**GONZAR (SANTA MARIA DE):** feligresia de España con 146 vec., en la prov. de la Coruña, part. jud. de Arzua, dióc. de Santiago.

**GONÍ:** lugar de España con 43 vec., en la prov. y dióc. de Pamplona, part. jud. de Estella.

**GOO (SANTA MARIA DE):** feligresia de España con 50 vec., en la provincia y dióc. de Lugo, part. jud. de Sarria.

**GOPEGUI:** lugar de España con 36 vec., en la prov. de Alava, partido jud. de Vitoria, dióc. de Calahorra.

**GOR:** ciudad de Indias, capital de un pequeño reino del mismo nombre que pertenece á los estados del Mogol, cerca del Gran Tibet. Longitud 106º, latitud 31º.

**GOR:** villa de España con 341 vec., en la prov. de Granada, partido jud. y dióc. de Guadix.

**GORAFE:** coto de España con 47 vec., en la prov. de Granada, partido jud. y dióc. de Guadix.

**GORBEA:** montaña entre Alava y Vizcaya, de las mas encumbradas de la cordillera cantábrica. Está poblada de hayas y robles, dá origen á varios rios, y tiene un depósito natural de nieve que surte á Vitoria y Bilbao. Se enlaza con la de Badaya.

**GORBIN:** anteiglesia de España con 220 vec., en la prov. de Vizcaya, part. jud. de Bilbao, dióc. de Calahorra.

**GORDALIZA DE LA LOMA:** villa de España con 26 vec., en la provincia y dióc. de Leon, part. jud. de Sahagun.

**GORDALIZA DEL PINO:** villa de España con 69 vec., en la prov. de Valladolid, part. jud. de Villalon, dióc. de Leon.

**GORDEJUELA:** valle de las Encartaciones en la prov. de Vizcaya, partido jud. de Balmaseda, dióc. de Calahorra con 345 vec. y 1,548 habitantes. Está situado en terreno llano y es de fundacion inmemorial.

**GORDIANEA:** juegos y fiestas públicas de Afrodísia, ciudad en los confines de Lidia y Caria, á las que en honor de Gordiano Pio se dió este nombre, como se advierte en sus medallas.

**GORDIANO I,** llamado el ANCIANO, MARCUS ANTONINUS GORDIANUS AFRICANUS: emperador; nació en Roma el año 157 de Jesucristo; era próconsul en Africa, y tenia 80 años cuando fué proclamado en Cartago al mismo tiempo que su hijo, por las tropas sublevadas contra el feroz Maximino el año 237. En vano rehusó la púrpura. Al cabo de seis semanas se ahorcó al saber que su hijo habia sido vencido y muerto en Cartago por Capelio, general de Maximino, que sitiaba á aquella ciudad.

**GORDIANO II,** llamado el JOVEN: hijo del precedente; fué asociado por él al imperio, y pereció en Cartago en una lucha con Capelio.

**GORDIANO III,** llamado el PIAOSO, MARCUS ANTONINUS GORDIANUS: nieto por su madre de Gordiano I; subió al trono en 238 despues de la muerte de Pupio y Balbino, no teniendo aun mas que doce años. Dirigió por el prefecto del pretorio Mistheo, con cuya hija casó, gobernó sabiamente. Pereció en Oriente asesinado por Filipo el Arabe, en 244, mientras atacaba á Sapor, rey de los persas.—El abate Dubos dice que ha existido un cuarto Gordiano; pero esta opinion no parece fundada. Julio Capitolin ha escrito la historia de los Gordianos.

**GORDIANO (SAN):** mártir en tiempo de Diocleciano.

**GORDIANO (NUDO):** (Véase GORDIUS).

**GORDIUM,** despues JULIOPOLIS: ciudad de la pequeña Frigia, cerca de las fronteras de la Galacia y á orillas del Sangarius. Este era el sitio donde estaba el Nudo Gordiano.

**GORDIUS:** frigio, que de simple labrador llegó á ser rey; consagró á Júpiter en Gordium el carro que le conducía cuando fueron á ofrecerle el trono. El yugo estaba atado al timon por

un nudo tan artísticamente hecho, que no se podian ver los cabos de la cuerda; se le llamó el «Nudo Gordiano.» El oráculo prometió el imperio de Asia al que desatara aquel nudo. Desesperado Alejandro de no poder desatarlo lo cortó con su espada, y logró de este modo cumplir, ó á lo menos eludir el oráculo.

**GORDO (EL):** lugar de España con 164 vec., en la prov. de Cáceres, partido jud. de Navalmoral de la Mata, diócesis de Toledo.

**GORDOÁ:** lugar de España con 22 vecinos, en la prov. de Alava, partido jud. de Salvatierra, dióc. de Calahorra.

**GORDOUCILLO:** lugar de España en la provincia y dióc. de Leon, partido jud. de Villafranca del Bierzo con 193 vec. y 792 hab. Está situado en terreno llano y es de fundacion moderna.

**GORDUM:** lugar de España con 25 vec., en la prov. de Zaragoza, partido jud. de Sos, dióc. de Jaca.

**GOREA:** nombre de dos islas, una en la Holanda meridional, y otra en el Océano, en la costa de Africa: esta última está rodeada de rocas, escepto un corto terreno. Fué cedida á los holandeses por Briam, rey del Cabo Verde, en 1617, y estos edificaron allí dos puentes. Se apoderaron de ella los ingleses en 1665; pero la recobró el almirante Ruitier un año despues. El conde de Estreés la ganó para la Francia en 1677, desde cuyo tiempo la posee esta corona. Es estéril, pero muy importante por su hermosa rada. Longitud 30º, latitud 14º 30'.

**GORGA:** villa de España con 165 vec., en la prov. de Alicante, partido jud. de Concentaina, dióc. de Valencia.

**GORGAS:** célebre sofista griego: nació en Leontium, en Sicilia, por los años 485 antes de Jesucristo; segun dicen, vivió 107 años. Enviado por los leontinos á Atenas para pedir socorros, llamó de tal modo la atencion de los atenienses con su elocuencia, que le retuvieron en aquella ciudad para que diese lecciones de retórica. Hizose tambien notable como filósofo, y escribió un libro sobre la «Naturaleza», en el que sostenia que nada habia en ella de real, nada que pudiera ser conocido, enseñado ni transmitido por la palabra. Se conservan bajo su nombre dos discursos en los «Oradores griegos» de Reiske, tomo VIII.—Platon dió el nombre de Gorgias á un diálogo célebre en que trata de la retórica y se burla de los sofistas y de los retóricos de su época.

**GORGIO:** lugar del reino lombardo veneto, provincia y á 5¼ leguas N. E. de Treviso, distrito, y á 1 O. N. O. de Motta. Poblacion 1,025 habitantes.

**GORGONA:** isla del mar del Sur, en Popayan, á 5 leguas del continente. Tiene cerca de 2 leguas de largo y una de ancho con un excelente puerto.

**GORGONA (LA):** pequeña isla de Italia, en el mar de Toscana, cerca de la isla de Córcega, de casi 5 leguas de circunferencia. Está sujeta al gran duque de Toscana. Longitud 27º 35', lat. 43º 22'.

**GORGONAS:** monstruos hembras, célebres en la fábula; eran tres: Stheno, Euryle y Medusa, hermanas é hijas de Foreis y de Ceto; habitaban cerca del jardín de las Hespérides, situado en las inmediaciones de las columnas de Hércules. Eran horribles: no tenian mas que un ojo que servia para las tres, y trocaban en piedras á cuantos se atrevian á mirarlas. Perseo libró á la tierra de estos monstruos, y logró, con el socorro de Minerva, cortar la cabeza de Medusa que la diosa fijó en su Egida.

**GORGONIA (SANTA):** fué hija de San Gregorio Nacianceno, en Capadocia; casó con una persona distinguida de cuyo matrimonio tuvo muchos hijos. Su modestia y humildad era ejemplar. Murió hacia el año 372. Los griegos celebran su festividad el 22 de febrero, y los latinos el 9 de diciembre.

**GORGUEIROS (SAN MIGUEL DE):** feligresia de España con 25 vec., en la prov. de Pontevedra, part. judicial de Lalín, dióc. de Santiago.

**GORGULLOS (SANTA EULALIA DE):** coto de España con 34 vecinos, en la prov. de la Coruña, part. judicial de Ordenes, dióc. de Santiago.

**GORIONIDES ó BEN-GORION (JOSE),** llamado tambien JOSSIPHON: rabino judío que vivia en el siglo VIII ó IX de nuestra era. Es autor de una «Historia judía», impresa por primera vez en Mantua antes de 1480, y traducida al latín por Munster, Basilea 1541, y por Gagnier, Oxford 1706. Algunos han supuesto infundadamente que este rabino judío era el historiador Josefo.

**GORITZ:** «Gerizia», en italiano, «Görtz» en alemán; ciudad de los Estados austriacos (Iliria), á orillas de Isonzo, al N. O. de Trieste; tiene 3,900 hab., es obispado y hay varias sociedades científicas. Su industria consiste en fábricas de seda, cintas de hilo y bugias. Esta ciudad es de algunos años á esta parte residencia