

prueba los profundos conocimientos que tenía el señor Hermosilla de los idiomas griego y español, así como también de nuestra poesía. Con razón dice el señor Perez Anaya en su juicio crítico de la traducción de la Iliada, «que el señor Hermosilla se propuso hacer en la versión que publicó de la Iliada, no una imitación del original, como hacen los traductores vulgares, sino una reproducción del original mismo, con todos sus pensamientos principales y subalternos, con todas sus alusiones á usos, costumbres y creencias, que ya están muy lejos de nosotros, con sus imitaciones armónicas, con sus cortes de versos; y lo consiguió con tanta felicidad, que en su obra podemos juzgar (en cuanto es permitido en una traducción) los vuelos arrebatados del cantor de Aquiles.» Fácil habría sido á Hermosilla, añade el señor Anaya (y bien lo prueban los trozos ya citados), haber dado á toda la traducción la misma sonoridad que tienen los versos que acabamos de copiar; pero en este caso no hubiera sido traductor fiel: no hubiera pintado con tanta exactitud los descansos y pausas del genio de Homero: hubiera desaparecido aquella marcha sonora, y por decirlo así familiar, desde la cual se remonta Homero, como de improviso, á las regiones más altas del sublime, sin perder (que es lo más admirable en este poeta) el carácter de su sencillez antigua, de la perfección no estudiada, que ha sido la desesperación de cuantos se propusieron imitarle. Para darnos á Homero en nuestra lengua, como es, supo conservar fielmente el traductor el tono del original, y no elevarse con pretensiones ambiciosas: cuando el poeta griego camina llana y sencillamente, plega sus alas ó se remonta al mismo tiempo que el águila de Esmirna. Estaba seguro de que las que parecen caídas en Homero, no son más que preparaciones hechas de intento para elevarse después con mayor fuerza. Estos contrastes prueban mejor que nada la superioridad de su genio. Estas acertadas observaciones del señor de Anaya, bastan para dar una sucinta pero casi completa idea del mérito que distingue á la traducción de la Iliada, de Gomez Hermosilla.—Todos los helenistas que han leído esta traducción, lo mismo españoles que extranjeros, convienen en el mérito de la exactitud é inteligencia del texto, que fué el principal objeto del señor Hermosilla. Con respecto al mérito de la elocución poética, se contentó con evitar los defectos sin buscar bellezas que indudablemente hubieran sido incompatibles con

la fidelidad. Bastábale en esta obra que él mismo llamaba el trabajo de su vida, verter hasta donde alcanzase el genio de nuestra lengua, la sencillez y sublimidad del padre de la poesía: en las notas despliega la vastísima erudición que poseía en el idioma griego, de modo que esta obra es también clásica en su género, puesto que no contamos otra alguna que nos dé á conocer á Homero en su original.—En 1835 dió á luz los «Principios de Gramática general,» que le habían servido de texto para la enseñanza en el nuevo colegio de San Mateo, obra reducida, pero en cuyo corto volumen se halla bien explicado y metodizado cuanto se ha dicho en la materia, y además, algunas teorías nuevas que el autor presenta al exámen y discusión de los inteligentes.—Este laborioso y aventajado humanista ha dejado dos obras inéditas. La primera y más importante, que no está concluida, es una «Gramática analógica con un apéndice sobre su verdadera pronunciación.» Esta obra tiene por objeto simplificar las declinaciones y conjugaciones del idioma griego. Debía contener además una copia de idiotismos que no ha parecido entre sus papeles.—La segunda obra que ha dejado, es un exámen de varias composiciones breves de los poetas más notables que han fallecido en este siglo, por vía de muestra ó ensayo para un curso de crítica literaria, cuya obra tenía ya anunciada en su «Arte de hablar.» En este manuscrito forma juicio de varias piezas de Moratin hijo, Melendez, el conde de Noroña, Jovellanos y Cienfuegos, entresacándolas de las colecciones impresas de estos autores, y examina las de don Manuel Arjona, don José Martín Roldán, don Francisco de Paula Castro, y don Francisco Sánchez Barbero (que son todos los de que habla), publicadas en el tomo cuarto de las Poesías selectas castellanas, por el señor Quintana. Estas son, pues, las obras con que el señor Hermosilla enriqueció y proyectaba enriquecer la literatura nacional, cuando un ataque apoplético le arrebató el 31 de marzo de 1837 á sus amigos, á los cuales profesaba siempre la ternura más constante y la mejor fidelidad; á los indigentes cuyas necesidades socorria á proporcion de sus cortos haberes, y á las letras españolas, cuyo esplendor aumentó con sus escritos, llenos de vasta erudición histórica y filológica, adornados con un estilo puro, sencillo y animado; irresistibles, en fin, por la fuerza de lógica, que fué el carácter distintivo de todo cuanto salió de su bien cortada pluma.

HERMOSILLA Y SANDOVAL (JOSE): nació en Llerena á principios del siglo XVIII, estudió gramática en su patria y después pasó á la universidad de Sevilla á cursar filosofía y teología; pero la muerte de sus padres le impidieron estudiar y seguir la carrera eclesiástica como ellos deseaban. Resolvió pasar á Madrid donde logró por su alicción á las matemáticas, entrar en el real cuerpo de ingenieros, donde hizo grandes progresos en el diseño de la arquitectura militar. Se dedicó después á la civil, donde obtuvo una plaza de delineador en la obra del palacio nuevo. Inconstante por su edad, quiso volver á ingresar en el cuerpo de ingenieros que había abandonado; pero el ministro de estado don José Carvajal, que pensaba entonces establecer una academia de nobles artes en Madrid, le envió á Roma con una pensión á estudiar fundamentalmente la arquitectura, y vuelto Hermosilla á España, le nombró director de la Academia de San Fernando, que acababa de erigir, y teniente principal de arquitecto mayor del palacio de Madrid. Sirvió la plaza de director de la Academia hasta 1756 en que hizo dimisión de ella por haber vuelto al cuerpo de ingenieros con el grado de teniente capitán; pero la academia le nombró su individuo de honor y mérito en arquitectura. Deseosa la Academia de perfeccionar la obra que se había formado sobre las plantas, cortes y alzado de las obras árabes que existen en la Alhambra de Granada, propuso al rey en consulta de 17 de setiembre de 1766 pasase á aquella ciudad don José Hermosilla con don Juan de Villanueva y don Pedro Arnal, á rectificar los diseños que había hecho de los ornatos, inscripciones y demás restos de aquellas antigüedades el académico en pintura don Diego Sánchez Sarabia. A todo dió cabal cumplimiento Hermosilla, y presentados los diseños al rey, fueron tan de su real aprobación que mandó fuesen grabados por los mejores profesores del reino, lo que así se hizo en honor de S. M. que costó la empresa, de la Academia que la propuso, de los dos jóvenes que la ejecutaron, y de Hermosilla que la dirigió y perfeccionó. Después fué destinado con otros ingenieros á levantar el plan de la fábrica del Escorial. Los diseños que hizo de tan insigne edificio merecieron ser colocados en el cuarto del rey del palacio de Aranjuez. Sirvió con nobleza y celo en la campaña de Portugal en 1761 y concluida se quedó en la ribera de Coa á formar el plan de los términos y frontera de Castilla con aquel reino.

Diseñó el retablo de la sacristía de los trinitarios calzados de Madrid. Trazó el paseo del Prado sacando todo el partido posible de la irregularidad del terreno y de los límites que le señalaron. También trazó el edificio del hospital general de Madrid, cuya obra dirigió hasta sacarla fuera de cimientos, y elevarla hasta el piso principal. Cuando se hallaba en Roma escribió para la enseñanza de la junta preparatoria y por encargo del señor Carvajal, un «Tratado de geometría y una explicación de las máquinas necesarias para la construcción de los edificios.» Murió en Madrid siendo consejero de Indias en 1794.

HERMOTIMO DE CLAZOMENO: filósofo griego, vivió en el siglo V antes de Jesucristo y fué, según se cree, maestro de Anaxágoras. Los antiguos refieren de este personaje mil cosas maravillosas y dicen que podía predecir el porvenir y ver lo que pasaba en los puntos más distantes; para lo cual su alma se separaba de su cuerpo que quedaba inmóvil y como muerto; volvía después y anunciaba lo que había visto en su viaje aéreo. Fué uno de los primeros en demostrar que el mundo es la obra de una inteligencia racional.

HERMUA: villa de España con 402 vec., en la prov. de Alava, partido jud. de Vitoria dioc. de Calahorra.

HERMUA: lugar de España con 48 vec., en la prov. de Vizcaya, partido jud. de Durango, dioc. de Calahorra.

HERMUNDE (SAN PEDRO DE): feligresía de España con 48 vec., en la prov., part. jud. y dioc. de Lugo.

HERMUNDÜROS, HERMUNDURI: pueblo de Germania, formaba parte de la gran nación de los hermines; habitaba al S. del Albis (Elva), entre el Sala y los montes Hercinios, ocupaba también las fuentes del Manus (Mein), y tenía por vecinos á los boii y á los narisci. Los romanos les permitían la entrada en el imperio, comerciaban con ellos y los consideraban como los más civilizados de los bárbaros. La historia hace mención de ellos el año 19 de J. C. en que vencen á Catualda, rey de los godos; el año 51 en que derrotan á los quados y en el 152 en que estos desbaratan las legiones de los romanos en la guerra de los marcomanos. Se cree que su nombre es un compuesto de hermiones y de duri ó durones; de que más adelante se derivaron las de thurones y turingii. (Véase **HERMIGNES Y GERMANIA**).

HERMUS: río de Eolia, en el Asia menor, tenía su origen en Frigia más abajo de Dorilea, atraviesa

la Lidia, recibía el Cogamo, el Pactolo y el Hyllus y desagüaba en el mar Egeo cerca de Esmirna. Hoy es el Sarabat ó el Kedus.

HERNAN SANCHE: lugar de España con 96 vec., en la prov. y diócesis de Avila, part. jud. de Arévalo.

HERNAN PEREZ: villa de España con 61 vec., en la prov. de Cáceres, part. jud. de Hoyos, dioc. de Coria.

HERNANDEZ DE VELASCO (GREGORIO): presbítero, doctor en teología. Nació en Madrid de una familia ilustre, á mediados del siglo XVI. Estas son las únicas notas biográficas que de él se han podido adquirir. Tradujo la primera y cuarta égloga y toda la «Eneida de Virgilio; El poema heroico de Jacobo Sanazzaro, del parto de la Virgen.» Hernandez es contado entre la multitud de genios esclarecidos que reanimaron en España el estudio de los buenos modelos.

HERNANDEZ (FRANCISCO): médico y naturalista español. Felipe II le envió á sus posesiones de la América septentrional para describir y observar las producciones de aquel emisferio. El monarca le señaló sumas crecidas para verificar su viaje, y Hernandez gastó cuanto le convenia para desempeñar felizmente su comisión. Nada se sabe de este naturalista y hasta se ignora la época de su muerte; pero es de presumir vivió poco, pues no tuvo tiempo para publicar sus trabajos. Tenemos una edición de las obras de Hernandez titulada: «Francisci Hernandi, medici, atque Historici Philippi II Hisp. et Indiar. Regis, Totius Novi Orbis Archiatri, opera cum, edita tuum inedita ad Autographi fidem et integritatem expressa impensa et fusu Regio.»

HERNANDEZ (BLAS): escultor español, y discípulo de Gerónimo Hernandez en Sevilla. Entre las diferentes obras que escultó, son muy celebradas por los inteligentes las estatuas que hizo para el sagrario de la catedral de Sevilla, y el trabajo que empleó por los años 1594 en la reparación del monumento de la misma iglesia.

HERNANDEZ (GERÓNIMO): escultor y arquitecto español. Nació en Sevilla y fué uno de los discípulos más aventajados del célebre Pedro Delgado. Entre las obras de mayor mérito que ejecutó este hábil artista, es muy celebrada por los inteligentes la estatua de San Gerónimo que trabajó para el retablo de la Visitación de aquella catedral, en la que manifiesta

conocimientos que tenía en la anatomía. Hizo también las estatuas de Nuestra Señora del Rosario, sentada con el niño en los brazos, y las de Santo Domingo y Santa Catalina de Sena, arrodillados á sus pies, para el monasterio de las monjas de la Madre de Dios: todas ellas son grandiosas; pero principalmente la de la Virgen es admirable por sus delicadas formas, por la hermosura de la cabeza y por otras partes que la hacen distinguir entre las mejores obras de escultura que existen en aquella capital. Otras muchas obras nos dejó á su muerte, acaecida por los años 1646, cuando contaba 60 de edad.

HERNANDEZ (DON FRANCISCO): grabador en hueco y cincelador. Después de haber estudiado su profesión en Salamanca á principios del siglo XVIII con don Lorenzo Morteman, se trasladó á Madrid y fué nombrado grabador de las casas de moneda de Segovia y de esta corte. Entre las diversas obras que nos dejó, se cuentan la escopeta, llamada de los doce tiros, que está en la real Armería, la medalla del Zodiaco que se tiró en la proclamación de Fernando VI y las primeras monedas de su reinado.

HERNANDEZ Ó FERNANDEZ (GREGORIO): escultor y arquitecto español. Nació en Galicia por los años 1566, habiendo quien crea que fuese en Pontevedra, y estudió su profesión con mucho aprovechamiento en la ciudad de Valladolid. Referir aquí las muchas y escelentes obras que debemos á este célebre artista y por las cuales adquirió una fama europea, sería hacer interminable este artículo. Baste saber que no podía hacer cuantos le encargaban, á pesar de ser muy laborioso y de ayudarle algunos de sus discípulos contándose entre estos á Juan Francisco de Hibarne, siendo las más notables las siguientes: el retablo mayor de la catedral de Plasencia de tres cuerpos con toda su escultura: una estatua de Nuestra Señora en el retablo mayor, y un grupo de la Virgen con el Señor difunto en los brazos que hizo para la iglesia de las monjas agustinas: las estatuas de San Ignacio de Loyola, San Francisco, de Borja, y San Francisco Javier para la parroquia de San Miguel: las efigies de Jesus, Maria y José, y la de la Candelaria para la parroquia de San Lorenzo y otras que hizo para diferentes iglesias de la ciudad de Valladolid. Entre las que trabajó para otros templos de la península, se cuentan las dos magníficas estatuas de San Facundo, San Primitivo y San Bruno para el monasterio de benedictinos de Sahagun: un Jesus Nazareno para la parroquia

de Sahagun: un Jesus Nazareno para la parroquia

roquia de San Cebrian de Campos y otras infinitas que seria cansado enumerar. Falleció con gran sentimiento de sus muchos amigos hácia el año 1622, cuando contaba 70 de edad.

HERNANI: villa de España en la prov. de Guipúzcoa, part. jud. de San Sebastian, dióc. de Pamplona, con 450 vec. y 2,251 hab. Está situada en terreno alto á la falda del monte de Santa Bárbara, bañada por el rio Urumea, es antigua y uno de los pueblos en que se celebran juntas generales. La parte principal de la poblacion está cercada de murallas con cinco puertas, fuera de las cuales hay cuatro arrabales. Tiene buenos paseos y dos hermosas fuentes. Es patria del capitán Juan de Urbieta que en la batalla de Pavía en 1525, hizo prisionero á Francisco I, rey de Francia.

HERNANI (TOMA DE): hallábase Hernani defendido por los carlistas que habian fortificado la iglesia, el convento de monjas y la ermita de Santa Bárbara, cuando fué atacado dicho punto el 14 de mayo de 1837, por las tropas de la reina que mandaba el general Espartero en combinacion con las de Lacy Ewans. Despues de haber roto el fuego contra la poblacion, marcharon hácia ella tres columnas de ataque, las que consiguieron entrar, á pesar del horroroso fuego que hacian los carlistas. Perdieron estos primero la plaza y luego el fuerte de Santa Bárbara, retirándose precipitadamente hácia Urrieta perseguidos por Lacy Ewans con la caballeria.

HERNATH: rio de Hungría, nace en los montes Carpathas (comitado de Zips) y desagua en el Theis.

HERNES (SAN PEDRO DE): lugar de España con 80 vec., en la prov. de Lugo, part. jud. de Fonsagrada, diócesis de Oviedo.

HERNHUTH: ciudad de Alemania. (Véase HERRNHUT.)

HERNIALDE: lugar de España con 48 vec., en la prov. de Guipúzcoa, part. jud. de Tolosa, dióc. de Pamplona.

HERNICOS, HERNICI: pueblo de Italia, en el Lacio, era vecino de los Volscos y tenia por capital á Anagnina. Sometidos por los romanos desde 486 antes de Jesucristo, les fueron leales por mucho tiempo; sin embargo les hicieron la guerra en 365 y 305.

HERNOESAND: ciudad de Suecia en la isla de Hernae, capital del Wester-Norrland al N. de Estocolmo. Tiene 1,850 hab. Es sede de obispado. Hay un jardín botánico, almacenes de madera de construccion, aguardiente de granos, y fábricas de telas. Fué devastada muchas veces por los rusos (1710, 1714, 1721).

HERNUTO ó HERNUTEROS: secta religiosa. (Véase MORAVOS, (HERMANOS), y HERRSHUD.)

HERO: sacerdotisa de Venus, oriunda y habitante de la ciudad de Sestos, situada en la orilla del estrecho del Helesponto: se enamoró de un jóven griego llamado Leandro que residia en Abidos, ciudad de Asia, situada en frente de la de Sestos, pero en la orilla opuesta del estrecho. Este jóven la amaba tan apasionadamente que para venir á verla, sin saberlo sus padres que desaprobaban su pasion, se evadía durante la noche y atravesaba á nado el estrecho. Ella por su parte encendia un fanal en lo alto de una torre para guiarle en su travesia. Despues de varias entrevistas, como el desgraciado Leandro hubiese querido hacer su travesia en una noche borrascosa, no pudo llegar á la orilla y pereció entre las olas. Inconsolable Hero con la pérdida de un amante tan querido, se precipitó en el mar desde lo alto de su torre. (Véase LEANDRO.)

HERODES: familia célebre que se cree oriunda de la Idumea y que reinó en Palestina despues de haber despojado del gobierno de este pais á la familia de los Macabeos. Fué gefe de ella Antipater, idumeo de nacion y judío de religion, que fué el primer ministro de Hircano II y que prevaleciendo de la debilidad de este príncipe llegó á usurpar toda la autoridad. Los principales individuos de esta familia, despues de Antipater, son Herodes, llamado el Grande, que reinó en Judea (véase mas abajo); Herodes Antipater, hijo de Herodes el Grande y de Doris, su primera muger (sabiendo Herodes que aquel conspiraba mandó darle muerte, pocos dias antes de espirar);—Aristobulo, hijo de Herodes el Grande y de la bella Mariamna, hija de Alejandra (fué, asi como su madre Mariamna, asesinado de orden de su padre por sospechas de que conspiraban; dejó entre otros hijos á Herodes Agripa I y á la bella Herodias);—Herodes Felipe, hijo de Herodes el Grande y de otra Mariamna (hija del gran sacerdote Simon), tetrarca de la Batanea, de la Gaulanitida y de la Trachonita; se casó con su sobrina Herodias y tuvo de ella á Salomé la bailarina; Herodes Arquelaos, hijo de Herodes el Grande y de Malthacé que sucedió á su padre en el trono de Judea, despues fué relegado por Augusto á Viena en las Galias, donde terminó su vida. (Véase ARQUELAO);—Herodes Antipas, hijo de Herodes el Grande y de Malthacé, que fué tetrarca de Galilea y de Perea, y que casó con Herodias, antes muger de su hermano Felipe;—Herodes Agripa I,

nieto de Herodes el Grande por Aristobulo (ya mencionado) que fué colocado por Caligula en el trono de Judea;—Herodes Agripa II, hijo de Herodes Agripa I, que fué en tiempo de Claudio y de Neron, rey de Calceda y de Batanea; murió al año tercero del reinado de Trajano (101 de Jesucristo), y fué el último príncipe de la casa de Herodes.

HERODES, apellidado EL GRANDE ó EL ASCALONITA: rey de los judíos, hijo de Antipater, primer ministro de Hircano, nació el año 72 antes de Jesucristo en Ascalon, fué primero gobernador de la Galilea por los romanos. Durante las guerras civiles se adhirió sucesivamente al partido de Casio y de Antonio, quien hizo le nombrara el senado primeramente tetrarca y de pues rey de la Judea, en reemplazo del Asmoneo Antigono II (40 antes de Jesucristo). Vióse obligado á hacer la conquista de sus estados, y para entrar en Jerusalem tuvo que tomarla por asalto año 57 antes de Jesucristo. Despues de la muerte de Antonio, supo captarse la voluntad de Octavio, que le dejó su trono y aun le dió nuevas provincias. Para manifestar su agradecimiento, instituyó juegos en honor de este príncipe, le dedicó un templo y dió el nombre de Sabasta, es decir, Augusta, á la ciudad de Samaria, que mandó reedificar. De carácter suspicaz y cruel, Herodes mandó dar muerte á Mariamna, su muger, á quien habia amado locamente, á Alejandro y Aristobulo, hijos que habia tenido de esta princesa, á Antipater, otro hijo que habia tenido de su primera esposa Doris, y multitud de personajes eminentes que excitaban sus sospechas. Habiendo sabido que acababa de nacer un niño á quien estaba prometido el reino de Judea, hizo esterminar todos los niños varones de Belen que no llegaban á dos años. Apesar de sus crímenes, Herodes tuvo buenas cualidades; embelleció, y fortificó la ciudad de Samaria, construyó una ciudad á que dió el nombre de Cesarea, en honor del emperador; construyó un teatro, un circo y un templo que dedicó á Augusto; vendió toda su vagilla para librar á sus súbditos de los estragos del hambre y por último no contento con derramar sus riquezas por la Judea, tenia poetas pensionados en Roma, y mandaba distribuir premios en los juegos olímpicos. Sus estados fueron repartidos entre sus hijos.

HERODES ARQUELAO: hijo de Herodes el Grande, le sucedió en Judea. (Véase ARQUELAO.)

HERODES ANTIPAS ó ANTIPATER: hijo de Herodes el Grande. A

la muerte de su padre fué nombrado por Augusto tetrarca de Galilea; gozó del favor de Tiberio y edificó en su honor la ciudad de Tiberiada en las márgenes del lago Genesareth. Envidioso de Agripa su sobrino á quien Caligula habia nombrado rey de los judíos, pasó á Roma á fin de suplantarlo, pero irritado el emperador le quitó su provincia y le desterró á Leon; pasó despues á España donde murió. Herodes Antipas se habia casado con su sobrina Herodias que le habia cedido su hermano Felipe; él fué quien á instancias de esta princesa mandó degollar á San Juan Bautista porque habia censurado su casamiento incestuoso. El fué tambien á cuya presencia envió Pilato á Jesus por haber nacido súbdito suyo.

HERODES (FELIPE): hijo de Herodes el Grande, y de Mariamna, hija de Simon, fué despues de la muerte de su padre tetrarca de la Batanea, de la Trachonita y de la Gaulonitida, fué el mejor de los hijos de Herodes; embelleció las ciudades de sus estados, sobre todo á Bethsaida y Paneas que llamó Cesarea, murió despues de un reinado pacífico de 37 años sin dejar hijos. Se habia casado con Herodias su sobrina; pero habiendo inspirado esta princesa una viva pasion á Herodes Antipas, hermano de Felipe, consintió éste en cederla á su hermano.

HERODES AGRIPA I: rey de Judea, hijo de Aristobulo y nieto de Herodes el Grande, pasó parte de su juventud en Roma y fué gobernador de Caligula, quien á su advenimiento le dió el título de rey (año 57), y la tetrarquía de Judea; Claudio agregó á ella las demas provincias que habian formado el reino de Herodes el Grande. Murió á los 7 años de reinado. Se cree que él fué quien mandó asesinar á Santiago y prender á San Pedro.

HERODES AGRIPA II: hijo del precedente, era muy jóven cuando murió su padre. Fué despojado del reino de Judea por Claudio que le dió en cambio otras provincias. Se halló en las filas de los romanos cuando fué sitiada Jerusalem por Tito y murió en el reinado de Domiciano el año 90.

HERODES ATICO: retórico griego. (Véase ATICO.)

HERODIANO, HERODIANUS: historiador griego, vivió en el siglo III de Jesucristo y desempeñó en Roma destinos muy importantes. Escribió la historia desu tiempo; su obra, dividida en 8 libros, comprende desde la muerte de Marco Aurelio hasta el advenimiento de Gordiano III (180-258 de Jesucristo); es apreciado por la fi-

delidad de la narracion, su estilo es florido y no pocas veces afectado. La historia de Herodiano ha sido publicada por H. Etienne, greco-latín, Paris, 1581, en 4.º; por T. G. Irmisch, Leipsick, 1789-1805 y por Imm. Bekker, Berlin, 1826. Ha sido traducida al francés por el abate Mongault, Paris—1700, 1745. Es preciso no confundir al historiador Herodiano con un gramático del mismo nombre que era de Alejandria y que vivió tambien en Roma, pero en el siglo II. Dejó una gramática general titulada «Partitions» publicada por Boissonade, Londres, 1819, y algunos otros escritos insertos en la coleccion de los gramáticos antiguos ó que han quedado manuscritos.

HERODIAS: hija de Aristobulo y nieta de Herodes el Grande y de la bella Mariamna, era como esta notable por su hermosura. Se casó primero con Herodes Felipe, tetrarca de Batanea, su tío, y despues con Herodes Antipas, tetrarca de Galilea y hermano de Felipe, quien consintió en cederla á su hermano. Habiendo San Juan Bautista censurado esta union incestuosa, Herodias se vengó de él haciendo que Felipe mandara degollarlo.

HERODOTO: célebre historiador griego, apellidado el Padre de la historia, nació el año 484 antes de Jesucristo en Halicarnaso; era sobrino del poeta Panyasis. Viajó desde su juventud por Grecia, Egipto y Asia á fin de instruirse en la historia y costumbres de los pueblos. A su regreso halló su patria oprimida por Lygdamis y tuvo que retirarse á Samos, pero volvió pronto á Halicarnaso y derrotó al tirano. Habiéndole pagado sus conciudadanos con la mas negra ingratitud, se espatrió y empezó á escribir su historia. Leyó el principio de esta obra á los griegos reunidos en los juegos olímpicos (456 antes de Jesucristo) y excitó un entusiasmo universal (Véase TUCIDIDES); y doce años despues la leyó toda en las fiestas de las Panateneas, recibiendo de los atenienses en recompensa diez talentos (216,600 reales); al fin de su vida se retiró á Thurium en Italia, donde murió en una edad muy avanzada hácia 406 antes de Jesucristo. La historia de Herodoto se compone de nueve libros, llamados por los griegos las Nueve Musas; su asunto principal es las guerras médicas, pero el autor ha añadido como introduccion ó como episodios la historia de los persas, de los medos, de los egipcios y de otros muchos pueblos. Se considera á Herodoto como el mas verídico de los historiadores antiguos, y si bien se le tacha de algo crédulo y aficionado á lo maravilloso, fuerza

es confesar que al referir los hechos extraordinarios, los presenta las mas de las veces como tradiciones. Su estilo elegante y armonioso se asemeja al de la poesia. Herodoto se sirvió del dialecto jónico. Las principales ediciones de Herodoto son la publicada en 1474 en Venecia por Lorenzo Valla greco-latina; la de Wesseling Amsterdam, 1765, en folio; de Schweighöuser, Strassburgo, 1816, 12 volúmenes en 8.º (reimpresión con útiles adiciones en Londres 1824); en fin la de Bøhr, Leipsick 1855, 4 volúmenes en 8.º. La historia de Herodoto ha sido traducida al francés por Larcher, Paris, 1786, 7 volúmenes, y 1802 9 volúmenes en 8.º y por A. F. Miot de Melito, Paris 1822, 5 volúmenes en 8.º. Se atribuye á Herodoto ademá de su historia, una «Vida de Homero» que no parece ser suya; pero que sin embargo es de una antigüedad muy remota.

HEROES: nombre que los griegos daban á los hombres grandes que se hacian célebres, bien por una fuerza prodigiosa, bien por una serie de acciones distinguidas, y sobre todo por buenos servicios hechos en favor de sus conciudadanos. Aseguraban, que cuando morian sus almas se elevaban hasta los astros, morada de los dioses, y por este medio se hacian dignos de los honores reservados á los mismos dioses. A los héroes, se les tributaba un culto, que solo consistia en ceremonias fúnebres, en las cuales se hacia la enumeracion de sus hazañas. Los principales héroes de la Grecia son: Hércules, Teseo, Piritus, Jason, los Argonautas, Cadmo, Orfeo, y Belerofonte y los guerreros que tomaron á Troya, á saber: Agamenon, Aquiles, Ulises, Nestor, Ajax etc. Se llaman «tiempos heroicos» al periodo que ha precedido á los tiempos históricos y se cuenta desde la llegada á Grecia de la primera colonia conducida por Inaco en el siglo XIX antes de Jesucristo hasta la vuelta de los Heraclidas al Peloponeso, el año de 1190 antes de Jesucristo, y tambien hasta la legislacion de Licurgo en el siglo IX. En este espacio de tiempo se coloca la fundacion de los diferentes estados de la Grecia, las hazañas de Hércules y de Teseo, la expedicion de los argonautas, las dos guerras de Tebas, el sitio de Troya y las distintas invasiones de los Heraclidas.

HEROFILA: nombre de la Sibila Eritrea: fué primero sacerdotisa del templo de Apolo Esminteo. Ella fué la que interpretó el sueño de Hecuba, vaticinando á esta princesa las desgracias que causaria al Asia el hijo que llevaba en su seno (Páris).

HEROFILO: médico griego que vivió en Egipto hacia el año 520 antes de Jesucristo en el reinado de Tolomeo Lago: fué el creador de la anatomía é hizo muchos descubrimientos importantes. Dicese que llevó el amor á la ciencia hasta el punto de diseccionar cuerpos vivos. Dió su nombre á una parte del cerebro que todavía se llama hoy tórcula herophili.

HEROLDO (LUIS JOSE FERNANDO): célebre compositor de música, nació en París 1792 y murió en 1855: fué hijo de un pianista alemán, y discípulo de Mehul; ganó en 1812 el gran premio de composición y pasó á Roma á espensas del gobierno. En 1815 compuso en Nápoles su primera obra dramática: «La Gioventù de Enrico Quinto, ópera en dos actos. Dió en París: Los rosales, 1817; La campanilla 1817; el Muletero 1825; María Zampa 1831: etc.

HERON: mecánico y matemático de Atenas, discípulo de Ctesibio, vivió hacia el año 120 antes de Jesucristo; hizo entre otras piezas de mecánica varios autómatas, elipsedras y máquinas de viento; inventó la fuente que lleva su nombre, y escribió algunas obras de mucho mérito entre otras: «Pneumática» (tratado de las máquinas de viento), «Belopœica» (máquinas de guerra) en los «Mathematici veteres». —Hubo otros dos con el apellido Heron, naturales también de Alejandria, pero muy posteriores al precedente, que han dejado algunas obras de matemáticas.

HEROOPOLIS: en egipto «Pithom»; ciudad del Bajo Egipto, al E. del Delta y de Bubasto, al N. del golfo Heroopolita, á orillas del canal de Nechao, hoy es Abuckheid.

HEROOPOLITO, golfo, **HEROPÓLITES SINUS,** hoy golfo de Suez: punta O. del golfo Árábigo (Mar Rojo); debió su nombre á la ciudad de Heroópolis. (Véase este nombre).

HEROSTRATO: hombre oscuro, natural de Efeso que para hacerse célebre pegó fuego al magnífico y hermoso templo que Diana tenía en Efeso. Los magistrados prohibieron bajo las mas severas penas que pronunciaran jamás el nombre de este loco malvado; lo cual no impidió, dice Estrabon, que fuese muy conocido. Valerio Máximo cree que este malvado estaría ignorado si el orador Teopompo no hubiese hablado de él. El templo de Efeso fué incendiado el día en que nació Alejandro el Grande.

HERRADON (EL): villa de España con 97 vec., en la prov. y diócesis de Avila, part. jud. de Cebreros.

HERRAMELLURI: villa de España con 300 vec., en la prov. de Lo-

groño, part. jud. de Santo Domingo de la Calzada, dióc. de Calahorra.

HERRAMIEL: aldea de España con 9 vec., en la prov., part. jud. y dióc. de Burgos.

HERRAN: villa de España con 22 vec., en la prov. y dióc. de Burgos, part. jud. de Villareayo.

HERRANZ (FRANCISCO): pintor en vidrio y escritor pertiguero de la catedral de Segovia. Entre otras de las muchas vidrieras que pintó, se citan 54 que ejecutó para aquella iglesia por los años 1680. Escribió también un «Tratado sobre el modo de pintar en vidrio», bastante ingenioso, cuyo manuscrito existe en el archivo de la catedral, unido al que escribió don Juan Danis sobre el «Arte de hacer vidrios de color.»

HERRE: aldea de España con 15 vec., en la prov. y dióc. de Sevilla, part. jud. de Cazalla.

HERRERA: lugar de España en la prov. y dióc. de Sevilla, part. judicial de Estepa, con 607 vec. y 2,527 hab. Está situada en terreno llano y es de antigua fundación.

HERRERA: villa de España con 496 vec., en la prov. de Salamanca, part. jud. de Bejar, dióc. de Coria.

HERRERA: lugar de España con 56 vec., en la prov., part. jud. y dióc. de Santander.

HERRERA: lugar de España con 26 vec., en la prov., part. jud. y diócesis de Santander.

HERRERA: lugar de España con 58 vec., en la prov. y part. jud. de Albacete, dióc. de Cartagena.

HERRERA: lugar de España con 293 vec., en la prov. y dióc. de Zaragoza, part. jud. de Belchite.

HERRERA DE VALDECAÑAS: lugar de España con 175 vec., en la prov. de Palencia, part. jud. de Boltaña, dióc. de Burgos.

HERRERA DE RIO PISUERGA: villa de España con 266 vec., en la prov. y dióc. de Palencia, part. judicial de Saldaña.

HERRERA DE DUERO: villa de España con 15 vec., en la prov., part. jud. y dióc. de Valladolid.

HERRERA Y REDONDO: lugar de España con 15 vec., en la prov. y dióc. de Burgos, part. jud. de Briviesca.

HERRERA DEL DUQUE: villa de España, cabeza del part. jud. de su nombre en la prov. de Badajoz, diócesis de Toledo, con 718 vec. y 2,897 hab. Está situada en un valle al pie de una colina y su origen es de los romanos que la llamaron Leuciana, y de cuya época conserva á sus inmediaciones restos de algunos edificios. El part. jud. es de entrada y comprende

12 pueblos con 5,892 vec., y 14,124 habitantes.

HERRERA (ACCION DE): la expedición carlista que al mando del Pretendiente don Carlos había salido de las Provincias en dirección á la capital, esperó el 24 de agosto en el término de Herrera á las tropas de la reina que mandaba el general Buerens. Empeñóse allí una acción tan reñida como sangrienta que duró hasta bien entrada la noche, y al fin la escuadra superioridad de los carlistas, triunfó del esfuerzo de las tropas de la reina. Quedó completamente inutilizada la división y dueño el Pretendiente de seguir su marcha por donde quisiese. Los carlistas perdieron, es verdad, á los dos gefes Quilez y Manolin con otros 100 muertos y 200 heridos; pero las tropas de la reina despues de haber dejado en el campo sobre 500 hombres entre muertos y heridos, perdieron 1,000 prisioneros, entre ellos muchos oficiales, algunos coroneles y el general Solano. Estos infelices prisioneros, hasta ser llevados á Cantavieja, sufrieron padecimientos inauditos, llegando al repugnante estremo de verse precisados á alimentarse con la carne de los compañeros que iban falleciendo de hambre y de fatiga, siendo muy pocos los que sobrevivieron al hambre, la fatiga y el inhumano trato de los carlistas.

HERRERA BARNUEVO (ANTONIO DE): escultor español del siglo XVII. Nació en Alcalá de Henares, y aprendió su profesion en Madrid, donde se estableció. Son de su mano, entre otras varias, las estatuas del Angel y de las Virtudes que ejecutó para la fachada de la cárcel de corte y las que hizo para varias fuentes. Hablando de su funeral, celebrado en la parroquia de San Sebastian por los años 1655, el doctor Juan Perez de Montalvan, en la fama póstuma á la vida y muerte de Lope Vega Carpio, que publicó, dice: «Vacíole en cera la cabeza Antonio de Herrera, escultor escultor de S. M.» Es de creer que él mismo haya formado despues el busto de este poeta que existió vaciado en yeso en la real Academia de San Fernando y en poder de muchos profesores y aficionados.

HERRERA Y OLALLA (ALFONSO): nació en la villa de Agudo: despues de recibir una esmerada educación, casó con doña Juana Miguel de Mallorga. Vivió en el puerto de Santa Maria hasta 1553, época en la que se embarcó para Costa-Firme al mando del gobernador de Venezuela, don Jorge Espina. Salió dos veces herido en las refriegas que tuvieron con los indios. El gobernador de Santa Fé comisionó á Herrera para sujetar los

indios que se habian rebelado allí. Habiendo llegado Herrera al peñon de Simijaca, donde se habian hecho fuertes los indios, para animar á sus soldados, subió él el primero al peñon, le ganó el puesto mas avanzado, y se hizo fuerte en él hasta que sus compañeros llegaron; y les hubiera tomado todo el fuerte á no haber sido por una roca que despeñaron los indios, y que le precipitó mas de cien estados: cayó afortunadamente sobre las ramas de un árbol, y su adarga y escapul le libraron del golpe de la roca, sin mas lesión que una pierna quebrada. Despues se dió á este sitio el nombre de «Salto de Olalla.» A los 30 años de edad capituló la conquista del Valle de la Plata y Moquinga, con don Lope Dies Aux de Armendaris, y durante este descubrimiento murió á fines del siglo XVI.

HERRERA (JUAN DE): nació en Mobellan en Asturias en 1550; fué arquitecto mayor de Felipe II. Estudió en Valladolid hasta 1548, y en este mismo año pasó á Flandes con la comitiva del principe don Felipe, que se componia de hombres escogidos en ciencias y artes. Durante su residencia en Bruselas, estudió ciencias exactas y arquitectura, y á su vuelta á España sentó plaza para Italia á las órdenes del capitán Medinilla, dando pruebas de español valiente en la guerra del Piamonte, y el general Gonzaga queriendo premiar sus servicios, le nombró arcabucero de su guardia. En 1566 volvió á España con S. M., y habiendo fallecido poco despues el monarca, se vió Herrera sin destino, y pasó á Madrid, de donde fué llamado á Alcalá á fin de diseñar las figuras geométricas para la copia de un libro original del tiempo de don Alonso X. Despues, para perfeccionarse en la arquitectura, se hizo discípulo de Juan Bautista de Toledo, y necesitando este un ayudante que le asistiese de continuo, propuso á Herrera, y S. M. se le concedió por cédula de 18 de febrero de 1565, señalándole 100 ducados anuales para su entretenimiento, mas viendo el rey lo mucho que trabajaba se lo aumentó con 150 mas. Murió Juan Bautista de Toledo, y el rey encargó á Herrera la continuacion de la obra del Escorial, sin aumentarle el salario ni darle título de maestro mayor, arquitecto ni director, como lo exigia un cargo de tanta consideración. Mandó S. M. venir trazas de Italia, y la que mas le agradó fué la que trajo Pacciotto, que despues fué ingeniero de Felipe II, y como era una copia del Vaticano, Herrera redujo á cuadros los frontis del crucero, que en el Vaticano son circulares, hizo otra inno-

vación para acomodarla al sitio y al uso que habia de tener: formó un gran modelo del órden dórico con los gruesos y fortificación correspondientes á lo que fuese de piedra: quitó los dos campanarios y los puso á los lados de la portada de la iglesia, y debajo del coro formó otra iglesia en pequeño igual á la principal, cubierto el centro de una bóveda plana, cuya construcción es lo mas admirable del edificio. El claustro principal del convento y del palacio se concluyó en 1584. Durante este tiempo dirigia Herrera los estantes de la biblioteca, los cajones de la sacristia y las sillas del coro. Cuando Felipe II nombró á Herrera sucesor de Juan Bautista de Toledo, puso á su cuidado todas las obras reales. Continuó la obra de la capilla de Aranjuez, cuyo primer órden dejó empezado Toledo, hasta hacer la fachada del Mediodia y la tercera parte de la de Oriente y Poniente. En 1584 trazó la casa de Oficios con los pórticos que la unen al palacio; el estanque de Hontigola se hizo también por disposición suya; diseñó en el alcázar de Toledo, la fachada del Mediodia y la capilla corintia del mismo. Habiéndose quemado por entonces varias casas de la calle de Zocodover de aquella ciudad, mandó Felipe II se reedificasen con la traza que dió firmada Herrera, su arquitecto y aposentador de palacio. En 1585 empezó la casa de la contratación de Sevilla; delineó también la catedral de Valladolid, que aun no está acabada. Dirigió la obra del puente de Segovia en Madrid, y en el Pardo una parte de la casa de Oficios: la iglesia de Valdemorillo cerca del Escorial; la de Colmenar de Oreja; el coro de las monjas de Santo Domingo el Real en Madrid; el puente que hay entre Galapagar y Torreldones; el retablo de la capilla mayor del convento de Santa Cruz en Segovia, y otras varias obras. Su estilo en la arquitectura fué sólido, magestuoso y elegante; fué gran arquitecto, y queriendo tener obras de esta profesion, se tradujo á su impulso el Vitrubio y la que se puede llamar «Cartilla de los cinco órdenes del Vignola.» Murió en 1597, y su cuerpo fué depositado en la parroquia de Santiago de Madrid. Dejó una limosna para la fábrica de la iglesia de San Ginés de Madrid.

HERRERA (PEDRO): religioso dominico; nació en Sevilla, y tomó el hábito en 1567. Desempeñó por algun tiempo la cátedra de Escoto en la universidad de Salamanca, y por fin fué catedrático de la misma universidad en 1604. Despues fué nombrado obispo de Canarias en 1621, y antes de tomar posesion de este obispado se le

confirió el de Tuy, en Galicia, que gobernó 9 años. Murió en Salamanca en 1650, á la edad de 82 años. De las varias obras que compuso, solo se conservan sus «Comentarios» sobre el tratado de la Trinidad de Santo Tomás.

HERRERA (ANTONIO): célebre historiador; nació en Cuellar en 1559. Estudió con mucho aprovechamiento, y obtuvo primero el empleo de secretario de Vespasiano de Gonzaga, virey de Nápoles. Luego fué nombrado por Felipe II primer historiógrafo de las Indias y de Castilla con una pingüe pensión. Felipe IV le prometió la secretaría de Estado; pero antes de desempeñar este empleo murió en la corte el 29 de marzo de 1625. Tenemos de él multitud de obras, entre ellas las siguientes: «Historia general de los hechos de los castellanos en las islas y Tierra-Firme del mar Océano», que comprenden desde el año 1492 á 1554, Madrid, 1601; Descripción de las Indias Occidentales, Madrid, 1801; Historia general del mundo de tiempo del Señor don Felipe II, desde el año de 1559 hasta su muerte, 5 tomos, Madrid, 1601 y 1612, en folio; Historia de lo sucedido en Escocia é Inglaterra en 44 años que vivió la reina Maria Estuardo, Madrid, 1589; Historia de lo sucedido en Francia desde el año 1585, que comenzó la liga católica, hasta el fin del año 1594, Madrid, 1598.

HERRERA (FRANCISCO): religioso de la órden de San Francisco; vivió por los años 1600: fué general de su órden, y murió en Plasencia, aunque se ignora el año. Comentó algunos tratados de Escoto y otros varios sobre el primero y segundo libro de las Sentencias; compuso un tratado de los ángeles: «Manuale Theologicum, Roma, 1606; Institucion cristiana, primera parte, y consideraciones para todas las ferias y domingos de la cuaresma, Medina, 1604, en 4.º

HERRERA MALDONADO (FRANCISCO): español; nació en Oropesa; compuso y publicó entre otras las obras siguientes: «Epítome Historial del reino de la China, con la descripción de aquel imperio, y la introduccion en él de nuestra fe católica, Madrid, 1620, en 8.º; Discurso panegírico y descendencia de los Toledos de Castilla, Madrid, 1622, en 8.º Tradujo al español los tres tomos Del Parto de la Virgen, Madrid, 1621, y de la lengua portuguesa; Las peregrinaciones de Fernán Mendez Pinto, con un Apologético, Madrid, 1620, en folio.

HERRERA (FRANCISCO): pintor español; nació en 1576 en Sevilla. Se formó por sí solo un estilo, y estableció un nuevo método que to-