

iba ya muy en breve á poner término á sus victorias.—Hechos los preparativos por una y otra parte, y después de continuados disparos, lograron los carlistas abrir brecha. Zumalacárregui ofreció una onza de oro, á cada uno de los cien primeros que entrasen en la plaza, y que aseguraría la subsistencia de las familias de los que muriesen, y además prometió al ejército seis horas de saqueo. El general se vió precisado á retardar el asalto hasta la noche siguiente, y mudando sus primeras disposiciones, se decidió á batir en brecha otro punto. En la mañana del siguiente día, Zumalacárregui, llevado de su costumbre de examinarlo todo por sí mismo, vino á asomarse con el anteojo en la mano á una ventana del palacio que está junto á Beña; en cuanto le distinguieron los sitiados, le saludaron con menudeados tiros de fusil; una bala, dando en los hierros de la ventana, hirió al general de rechazo en la parte superior del muslo, quedando la bala entre las partes blandas. Fué conducido en una camilla, y aunque parecía sufrir muchos dolores, hablaba sin dificultad y chupaba de cuando en cuando su cigarro. El conde de Mirasol anunció á sus soldados la muerte de Zumalacárregui, cuando este desde su cama dirigía las operaciones del sitio. Los cirujanos se determinaron, después de graves consultas, á extraer la bala al jefe carlista; pero como con el tiempo se hubiese internado esta mas en las carnes, el paciente sufrió mucho durante la operación, cuyo resultado fué deplorable. El general murió delirando, dando gritos y mandando evoluciones militares, en una palabra, lleno de ideas belicosas. Su cuerpo, encerrado en una caja de plomo, recibió sepultura en la iglesia de Cegama, pequeña aldea situada á orillas del Orío. Una llave del ataúd fué enviada á don Carlos; dejó toda su fortuna, que consistía en catorce onzas de oro, á sus criados y asistentes; en cuanto á su esposa, solo le legó el agradecimiento del príncipe á quien había defendido. Este fué el término desgraciado que tuvo el principal caudillo de los defensores de don Carlos.

ZUMARRAGA: villa de España con 498 vec., en la prov. de Guipúzcoa, part. jud. de Vergara, diócesis de Pamplona. Está situada á la derecha del río Urola, sobre el que tiene un puente, y es de fundación posterior á los sarracenos.

ZUMAYA: villa de España con 247 vec., en la prov. de Guipúz-

coa, part. jud. de Azpeitia, dióces. de Pamplona.

ZUMBO: establecimiento portugués del Africa oriental, en una isla del Zambezo, á 67 leguas S. O. de Tete. Los indigenas conducen á este punto mucho oro, marfil, y dientes de rinoceronte.

ZUMEL: villa de España con 48 vec., en la prov. de Navarra, partido jud. de Estella, dióces. de Burgos.

ZUMELZU: lugar de España con 12 vec., en la prov. de Alava, partido jud. de Vitoria, dióces. de Calahorra.

ZUMENTO: lugar de España con 24 vec., en la prov. de Alava, partido jud. de Laguardia, dióces. de Calahorra.

ZUNGARIA: véase DZUNGARIA.

ZUNZARREN: lugar de España con 18 vec., en la prov. de Navarra, part. jud. de Aoiz, dióces. de Pamplona.

ZUNEDA: villa de España con 57 vec., en la prov. y dióces. de Burgos, part. jud. de Briviesca.

ZUNIGA: villa de España con 50 vec., en la prov. de Navarra, partido jud. de Estella, dióces. de Pamplona.

ZURAVNO: pueblo de Galicia, (Brzóznany), á orillas del Dniestr y á 4 1/2 leguas E. de Stry. En sus cercanías, Sobieski y 10,000 polacos lucharon 25 dias contra 200,000 turcos y tártaros, y solo escaparon de una ruina segura firmando el tratado de Zuravno (1676). Véase SOBIESKI.

ZURBANO: lugar de España con 45 vec., en la prov. de Alava, part. jud. de Vitoria, dióces. de Calahorra.

ZURBANO (Dox MARTIN): véase el SUPLEMENTO.

ZURBARAN (FRANCISCO): llamado tambien el CARABAGIO ESPAÑOL: uno de los mas célebres pintores de España, y acaso tambien de la Europa. Nació en la villa de Fuente de Cantos, en Estremadura, en los primeros dias de noviembre del año 1598. Sus padres Luis é Isabel Marquez, honrados labradores, le dieron una educacion correspondiente á su clase; pero observando en él una inclinacion decidida á la pintura, le enviaron á Sevilla, para que aprendiese este noble arte en la escuela del célebre licenciado Juan de Roelas. El joven Zurbaran dió al momento pruebas inequívocas de su gran talento y admirable disposicion para la pintura; se aplicaba con pasión al dibujo; Roelas que le miraba con cariño y vanidad, puso en sus manos los pin-

celes, y adelantó en poco tiempo tan extraordinariamente, que antes de salir de la casa del maestro, ya se habia formado en Sevilla una reputacion envidiable. Cuando abandonó el estudio, ya que no los consejos de Roelas, hizo Zurbaran el propósito firme de no pintar cosa alguna que no fuese por el natural, ni paños cuyos pliegues no copiasen del maniquí; y en esto último, llegó á ser tan sobresaliente, con especialidad en los paños blancos por el buen tono y suavidad con que están tocados, que causan verdadera admiracion, porque se confunden con la verdad. Entendió asimismo admirablemente la perspectiva; y hay un cuadro en el Museo de la Trinidad de esta corte, que representa un religioso, teniendo por fondo una especie de claustro, que sorprende en verdad, porque dificultosamente podría citarse otro en que la figura destaque mas ó esté mas al aire.—No consta que Zurbaran estuviese en Italia; y sin embargo imitó á Miguel Angel Carabagio en las tintas azuladas, y en la fuerza del claro oscuro, sin duda por haber copiado (según la opinion de Ceán) algunas obras de este artista italiano.—Dibujaba, según hemos dicho, con gran correccion; y era cuando queria grandioso en las formas; sin embargo sus composiciones son generalmente sencillas y de pocas figuras, en actitudes serias y naturales; y se esmeraba en concluir las de primer término con grandes plazas de luz y sombra, consiguiendo de este modo, y con su maestría, un efecto maravilloso. Casóse en Sevilla Zurbaran con doña Leonor de Jordera, de la cual tuvo varios hijos, y es digno de notarse que el cabildo de aquella catedral concedió á una de sus hijas el usufructo vitalicio de una casa en la calle de los Abades, sin duda para honrar la memoria ó por agradecer los buenos servicios del grande artista.—Bien joven era este todavía, cuando acabó de pintar los grandes lienzos del retablo de San Pedro de aquella santa iglesia, por encargo del marqués de Malagon; y no habia cumplido 28 años de edad, cuando pintó el famoso cuadro de Santo Tomas de Aquino para el altar mayor de la iglesia del colegio del mismo santo en Sevilla. En sentir de los inteligentes esta es la mejor obra que nos dejó Zurbaran, y en la cual quiso dar una prueba de todo su saber, por la fuerza del claro oscuro, por la valentia de su pincel y por la exacta imitacion de la naturaleza.—Pasó después á Guadalupe, donde

pintó para el monasterio de gerónimos trece cuadros del mayor mérito, entre ellos el del santo doctor, el de San Ildefonso y el de San Nicolás de Bari. Regresó á Sevilla, y concluyó los muchos encargos que tenia pendientes. Son extraordinariamente celebrados los cuadros de aquella época, que pintó para la cartuja de Santa Maria de las Cuevas; el San Lorenzo y el San Antonio Abad para los mercenarios descalzos; los que ejecutó para el claustro chico de los calzados; la mitad de los que habia en la iglesia de San Buenaventura; y sobre todo el celebrado crucifijo que pintó para el oratorio del convento de San Pablo, y que nadie veia á cierta distancia, fuese ó no inteligente, que no creyera ser una obra de escultura.—Se opina generalmente que debió estar algun tiempo en Madrid, por los años 1650, ya porque en 1655 se firmaba como pintor de cámara del rey ó pintor del rey, según entonces se decia, y ya por los cuadros de este autor, que desde entonces existen en la corte. Cuando concluyó las pinturas para el retablo mayor de la cartuja de Jerez, volvió á Madrid, donde pintó el cuadro de las fuerzas de Hércules para el palacio del Buen Retiro, y muchos otros lienzos de caballete para personajes particulares. En esta corte falleció Zurbaran por los años 1662. No se sabe que dejase discípulo alguno en Madrid, pero sí en Sevilla, y entre ellos los Pelancos, Bernabé de Ayala y otros buenos pintores. Mucho habríamos de alargar este artículo si nos propusiéramos indicar los muchísimos y buenos cuadros que se conocen de este autor: nos limitaremos, pues, á decir que no pueden equivocarse con los de ningún otro; que son juntamente apreciados dentro y fuera de España, como los de Murillo, Ribera, Navarrete y los mas célebres pintores; y que además de los ya citados, pintó muchos otros para las iglesias de San Esteban, San Roman, San Alberto, Santo Domingo de Portaceli, trinitarios calzados, capuchinos, Santa Maria de Jesus y San Pablo, en Sevilla; para la Merced y San Pablo en Córdoba, para los capuchinos y los cartujos en Jerez de la Frontera, para la iglesia parroquial de Peñaranda, para las capuchinas de Castelló, y en fin para el palacio del Buen Retiro, para los carmelitas descalzos, etc., en Madrid. Varios de estos cuadros se ven en los Museos de esta corte, y algunos hay tambien en el sumptuoso monasterio del Escorial.

ZURBITU: lugar de España con

10 vec., en la prov. de Burgos, part. jud. de Miranda de Ebro, diócesis de Calahorra.

ZUREDA: parroquia de España con 72 vec., en la prov. y dióces. de Oviedo, part. jud. de Pola de Lena.

ZURGENA: villa de España con 566 vec., en la prov. de Almería, part. jud. de Huercalovera. Está situada á la orilla derecha del río Almanzor y su fundacion se atribuye á los moros.

ZURGUEN: río de la prov. de Salamanca, que entra en el Tormes por la capital; célebre como su capital en las poesias de Melendez.

ZURIAIN: lugar de España con 46 vec., en la prov. de Navarra, part. jud. de Aoiz, diócesis de Pamplona.

ZURICH, TURICUM, TIGURUM, DURECUM: ciudad de Suiza, capital del canton de su nombre, en las márgenes del Limat, cerca del lago de Zurich á 11 1/2 leguas S. E. de Basilea; con 11,000 hab. La ciudad en sí es fea; pero sin embargo tiene algunos edificios notables; casa de ayuntamiento, hospicio, hospital de locos, casino, muchas bibliotecas, instituto de medicina y cirugía, anfiteatro anatómico, gabinete de física, colecciones, colegio, gimnasio, escuela de artes, id. de ciegos, instituto político, etc.; su industria consiste en tejidos de seda, muselinas, gasas, paños, etc.—Zurich existia ya en tiempo de los romanos, llegó á ser ciudad imperial en 1218. Antes de 1250 saeudió el yugo de la nobleza y se rigió democráticamente; unida al canton de su nombre formó parte de la Confederacion suiza en 1351; pero habiéndose suscitado una cuestion con Glaris y Schwitz por la posesion del Tockemburgo, se hizo aliada del Austria (1459) y se separó de la Confederacion hasta que en 1450 se incorporó á ella de nuevo. Desde 1516 Zwingli predicó la reforma en Zurich, que fué la verdadera metrópoli del Zwingliano y por consiguiente la cuna del calvinismo. Zurich ha adquirido la fama de ciudad hieraria por sus escuelas y por la instruccion de sus habitantes, llegando á obtener el nombre de Atenas de la Suiza. Es patria de Gessner, Bodmer, Lavater, Meister, Fusch, Hess, y Pestalozzi. La batalla de Zurich ganada en 1799 por los franceses (mandados por Massena) sobre los austriacos, impidió que la Francia fuese invadida por este lado.

ZURICH (CANTON DE): el primer canton de la Confederacion helvetica, limitado al N. por el gran ducado de Baden y el canton de Schafousse,

al S. por los de Saint Gall, Zug y Schwitz, al O. por el de Argovia y al E. por el de Thurgovia, tiene 10 1/2 leguas de largo, 7 de ancho, 52 de superficie, 228,000 hab. (1,000 próximamente son católicos); Zurich es la capital, lo bañan muchos rios, Rhin, Renss, Limmat, Sihl, y Thur; varios lagos, entre otros el de Zurich; hay montañas que no esceden de 4,000 pies de elevacion. Abunda en bosques y pastos, y su agricultura se halla muy floreciente (en este punto ningun otro canton iguala al de Zurich), industria y comercio activos, cidra y kirschenwasser, carbon de piedra, etc. Tiene un gran consejo de 212 miembros, un pequeño consejo de 25 y un tribunal de apelacion.—El canton de Zurich fué admitido en 1351 en la Confederacion: por entonces se componia únicamente de la ciudad y de un distrito situado en las márgenes de Sihl, adquiriendo sus límites actuales desde el siglo XIV al XVI. En 1798 y 1799 fué el teatro de sangrientas operaciones militares de los franceses y de los rusos. En 1802 tuvieron en el origen las disensiones que motivaron la intervencion francesa y la organizacion de la Suiza en 19 cantones.

ZURICH (LAGO DE): en Suiza, en los cantones de Zurich, Saint Gall y Schwitz; tiene 6 leguas de longitud, media de anchura y 700 pies de profundidad á las inmediaciones de la península del Aue. Se divide en dos partes; lago superior y lago inferior; en el punto de partida se ve el puente de Rippersehwy que tiene 4,800 pasos de largo. El lago de Zurich recibe el Linth y desagua por el Limmat.

ZURITA: lugar de España con 110 vec., en la prov. de Navarra, part. jud. de Aoiz, diócesis de Pamplona.

ZURITA: lugar de España con 20 vec., en la prov. de Castellon, part. jud. de Morella, diócesis de Urgel.

ZURITA (POBLACION DE): en tiempo de don Alonso H. llamado el Emperador se pobló Zurita con los muchos cristianos mudzárabes que acudieron de Zaragoza, Calatayud y otras ciudades.

ZURITA (RENDICION DE): en la última guerra civil hallábase en Zurita 25 nacionales movilizados de Valencia y otros cuatro del pueblo cuando fueron sitiados por las huestes de Cabrera, Forcadell y otros cabecillas. A pesar de todo intentaron defenderse, y esto ocasionó que Cabrera fusilase á los cuatro nacionales de Zurita, permitiendo á duras penas á los de Va-

