

y pulmonías. Comprende las feligresías de Cabanas, Santa María; Negradas, San Miguel; Mosendo, San Pedro; Rioharba, San Pablo (cap.); Suegos, Santa María; Valle, San Esteban; y Valle, San Roman.

RIODEVA: villa de España, con ayuntamiento, en la prov., dióc. y part. jud. de Teruel; tiene 154 vecinos. Su clima es templado y sano, y no se conocen enfermedades especiales.

RIOJA: lugar de España, con ayuntamiento, en la prov., part. jud. y diócesis de Almería. Tiene 267 vec. Su clima es templado y sano.

RIOJA (DOMINGO DE): escultor español, que vivía en Madrid á mediados del siglo XVII. Entre las diferentes obras que debemos á este distinguido artista, se citan con elogio las que ejecutó para el real palacio, hallándose entre ellas las estatuas que don Diego Velazquez habia traído de Italia, y que Rioja vació en bronce y en estuco; los leones que sostenian las mesas del cuarto del rey, y varias otras piezas de consideracion que trabajó para el mismo palacio. Son tambien de su mano la estatua de San Pedro, y un Crucifijo que hizo para el convento de San Juan de Dios, mereciendo por todas estas obras el aprecio y consideracion de sus profesores.

RIOPAR: villa de España, con ayuntamiento, en la prov. de Albacete, part. jud. de Alcaraz, y dióc. de Toledo. Su clima es frio y poco sano. Consta su poblacion de 196 vecinos.

RIOS (FRANCISCA DE LOS): seño-rita española, de familia noble y distinguida, natural de Madrid, citada en nuestro «Diccionario histórico,» y en algunos extranjeros por sus grandes talentos. Cuando tenia 12 años, se asegura que tradujo del latin al castellano la «Vida de la bienaventurada Angela de Foligni,» que se publicó en 1618.

RIOS (DON JOSE AMADOR DE LOS): nació en Baena, provincia y obispado de Córdoba, en 30 de abril de 1818. Estudió en Córdoba gramática latina con don Juan y don Telesforo Monroy. Entró despues en el colegio de San Pelagio, donde cursó filosofía con el mismo aprovechamiento que el latin. En 1829 vino á Madrid con su familia, y volvió á repasar la gramática latina y las humanidades en el colegio imperial de la compañía de Jesus, estudiando tambien nuevamente la filosofía, en cuyos cursos obtuvo la nota de sobresaliente. Al mismo tiempo consagraba sus ratos de ocio á los estudios históricos y al cultivo de la poesia, en que se ensayó desde muy niño. El porvenir de las artes era entonces brillante, y su padre don José,

que durante su emigracion habia aprendido la necesidad de poseer un arte cualquiera, quiso que se dedicase á la pintura; puesto que desde sus mas tiernos años habia manifestado disposicion para el dibujo. Matriculado en las clases de la academia de San Fernando, obtuvo diferentes pases hasta llegar á las salas del natural y colorido, donde bajo la direccion de don José Madrazo, que le tomó cariño, hizo notables progresos en la pintura y composicion, estudios de paños y teoria del arte. Abiertas en el Ateneo las enseñanzas públicas, y encargado don Alberto Lista de la literatura general y española, concurrió á esta cátedra con tal constancia y aprovechamiento, que se granjeó la estimacion particular de Lista, dándole de ello certificaciones honoríficas y pruebas hasta su muerte. En 1837 se trasladó con su familia á Sevilla, y deseoso de contemplar las obras de Murillo, se ejerció en copiar los principales cuadros de aquel gran maestro en la biblioteca Colombina. La contemplacion de aquella brillante naturaleza, la admiracion que le inspiraban las obras de la escuela sevillana, tanto en artes como en letras, y mas que todo el estímulo que despertaron en él tantas obras preciosas como aquella biblioteca encierra, le impulsaron vivamente al cultivo de las musas, y nutrido con las doctrinas de Lista, quiso fundar un periódico en la capital de Andalucía para realizar sus proyectos literarios. La amistad de don Francisco Rodriguez Zapata, persona de grande amor á las artes, y la de don Juan José Bueno, joven de notables disposiciones, le suministraron dichos medios y promovió con otros amigos la publicacion de «El Cisne.» En 1837 dió á la estampa en compañía de don Juan José Bueno, un tomo de poesias que don Alberto Lista y el duque de Rivas juzgaron anunciando á ambos poetas brillantes triunfos. En 1840, pasó á Cádiz, donde se hallaba Lista, y aprovechó su residencia emprendiendo un curso de literatura antigua que se terminó en Sevilla en el siguiente verano. En 1841 y 42 se dedicó á la traduccion, anotacion y complemento de Sismondi, que habia comenzado don José Lorenzo Figueroa. Por el mismo tiempo publicó «Los Estudios sobre las constituciones de los pueblos libres» del mismo Sismondi. En 1845 escribió «La Sevilla pintoresca,» y en febrero del siguiente año vino de nuevo á Madrid, donde tradujo la obra de M. Lerminier titulada «Influencia de la filosofía del siglo XVIII en el XIX,»

y comenzó á escribir artículos literarios en varios periódicos. Fundada la comision central de monumentos, fué nombrado su secretario en 19 de febrero del mismo año, habiendo hecho un viaje á Toledo que produjo le «Toledo pintoresca» y otro á Segovia que dió por resultado una «Memoria sobre sus monumentos,» publicada en «El Siglo pintoresco.» Los servicios que prestó en dicha comision, fueron tan eficaces y de tanta importancia, que sin duda debió tenerlos muy en cuenta el gobierno, nombrándole en 10 de julio de 1846 oficial agregado al ministerio de la Gobernacion. En 1847 pasó al de Instruccion Pública de oficial primero en direccion, de cuya época escribió la obra de «Los Judíos en España,» y sometida al examen del Consejo de Instruccion Pública, obtuvo la cátedra de literatura española, conforme al artículo 54 del plan de estudios. Diremos para terminar que el señor Amador de los Rios, pertenece á la sociedad sevillana de Buenas Letras, á la general de Ciencias y artes de Córdoba, á la Greco-Latina matritense, á la de la Historia y á las de Barcelona y Palma de Mallorca. Es ademas secretario de S. M. con ejercicio de decretos, y caballero de las órdenes de San Juan é Isabel la Católica.

RIPA: barrio de España, con 49 vec., en la prov. de Vizcaya, partido jud. de Bilbao, dióc. de Calahorra. Tiene dos fundiciones de hierro, con hornos, en los que se ocupan 52 operarios. Su clima es cálido y sano.

RIPOLL (DESTRUCCION DE): esta villa de Cataluña fué sitiada por los carlistas al mando de Urbistondo, en 21 de julio de 1837. Despues de inútiles fuegos contra la poblacion, intentaron un asalto contra esta, en la noche del día 25; pero los carlistas fueron rechazados de las aspilleras, hasta que los sitiados, sin esperanza de ser socorrido, capitularon en la mañana del 27, posesionándose Urbistondo de la plaza. El baron de Meer la recobró, la guarneció y fortificó en abril de 1838. Despues en mayo de 1839 fué atacada de nuevo por los carlistas al mando del conde de Espagne, y despues de una defensa que rayaba en lo heroico, obtuvieron los sitiados una honrosa capitulacion; pero el vengativo conde mandó saquear, quemar y arrasar la villa.

RISUENO (JOSE): pintor y escultor español, fué uno de los discípulos mas aventajados de Alonso Cano en Granada, donde nació á mediados del siglo XVII. Sus obras son muy apreciadas por los inteligentes, mereciendo

especial mencion dos lienzos que pintó para aquella catedral, que representan á Santiago el Mayor y á San Cirilo; otros dos que figuran los Desposorios de Santa Catalina, y la Virgen con el niño, poniendo una corona de rosas á la misma santa, para la propia catedral, y otros muchos que ejecutó con gran inteligencia para diferentes templos de aquella ciudad.

RITA DE CASIA (SANTA): eran sus padres ancianos y estériles como los del Bautista, pero en sus últimos dias les concedió el Señor á Santa Rita, por fruto de bendicion. Tuvo cuatro estados; doncella, casada, viuda y religiosa, siendo en todos ellos, un modelo de virtudes. En la hora de su muerte, acaecida el día 22 de mayo de 1457, fué visitada por San Juan y María Santísima.

RIVADUMIA: ayuntamiento de España, con 488 vec., en la prov. de Pontevedra, part. jud. de Cambados y dióc. de Santiago. Su clima es templado y sano. Comprende las feligresías de Barrantes, San Andrés; Besomano, Santa María; Leiro, San Juan; Lois, San Félix; Rivadumia, Santa Eulalia (cap.); y Sisán, San Clemente.

RIVAS DE SIL: ayuntamiento de España, con 491 vec., en la prov. de Lugo, dióc. de Astorga y Orense, y part. jud. de Quiroga. Su clima es templado y sano. Se compone dicho ayuntamiento de las feligresías de Figueredo, San Martin; Peites, San Martin; Piñeira, San Cristóbal; Rivas de Sil, San Clodio (cap.); Bairos, Santa Lucía; Lotordey, Santiago; y Torbeo, Santa María.

RIZI (FR. JUAN): pintor español, que nació en Madrid el año 1595, y fué discípulo de Fr. Juan Bautista Magno, maestro de dibujo de Felipe IV. Si fuéramos á enumerar las muchas y excelentes obras que nos dejó, se haria demasiado extenso este artículo. Basta decir, que son de su mano un hermoso cuadro que pintó para la Trinidad Calzada de Madrid, que representa á dos religiosos mártires y á la Santísima Trinidad en lo alto; los lienzos que pintó para el convento de San Martin, relativos á la vida de San Benito; y otros muchos para diferentes puntos del reino, los cuales le conquistaron uno de los puestos mas distinguidos entre los profesores de aquella época.

ROBIRA Y BROCANDEL (HIPOLITO): pintor y grabador español. Nació en Valencia por los años 1693, y fué uno de los mejores artistas de su tiempo. Entre las diferentes obras que hizo, merecen especial mencion las pinturas que ejecutó al fresco en el camarín de

SUPLEMENTO.

San Luis Bertran, en el convento de Santo Domingo de aquella ciudad; un lienzo de San Valero, para la ermita de este santo; varias y excelentes estampas que grabó á buril, contándose entre ellas la de San Juan Francisco de Reggis; la de San Francisco de Borja; las de San Millan, Santa Bárbara, y de Nuestra Señora de Lluch, que se venera en el convento del Pilar, y otras muchas que seria molesto referir, del mayor mérito y muy elogiadas por los inteligentes.

ROBLA (LA): lugar de España, con ayuntamiento, y 340 vec., en la prov. de Leon, part. jud. de Vecilla, y dióc. de Oviedo; se hallan agregados los pueblos de Alcedo, Burgos, Caudanedo, Llanos, Naredo de Fenar, Puente de Alba, Rabanal, Robledo, Solana y Sorribas. Su terreno es llano y saludable.

RODA (DON MANUEL, MARQUE DE): nació en Zaragoza y fueron sus padres don Juan de Roda y Zayas y doña Manuela de Arrieta; fué uno de los hombres que mas se distinguieron por su saber y elocuencia en su época. Habiendo dado á conocer sus privilegiados talentos en los tribunales de Madrid, como el abogado mas distinguido de su tiempo, fué nombrado por el rey don Fernando el VI ministro plenipotenciario de España en Roma, cuyo destino sirvió á satisfaccion de su corte bajo el pontificado de Clemente XIII. Sus superiores luces le condujeron al ministerio de Gracia y Justicia, y Carlos III tuvo con él un grande apoyo para la espulsion de los jesuitas, los que no le perdonaron jamás el haber sido el áncora del rey para su destruccion. Dice Llorente en su «Historia de la Inquisicion» que la imputacion de jansenismo, hecha á los arzobispos y obispos del consejo extraordinario, cayó tambien sobre este ministro, que se habia ganado muchos enemigos cuando aconsejó á Carlos III la reforma de los seis colegios mayores de Salamanca, Alcalá y Valladolid; pero que aun cuando esta denuncia fué hecha en forma por el Santo Oficio, no pudo este juzgarle, como lo hubiera tal vez querido, porque no contenia ninguna proposicion particular que mereciese ser censurada. Conocedor Roda de los abusos de la curia romana, los atacó con vigor oponiéndose á cuanto acordaba aquella con respecto á España que no fuese justo en su opinion, y en este concepto dió instrucciones á los agentes nuestros en Roma, de suerte que recordando aqui la correspondencia que Azara mantuvo con él, que se ha publicado en una obra titulada: «El espíritu de Azara, descu-

bierto en su correspondencia con el ministro Roda;» aquella correspondencia, masque la opinion de Azara, revela la de su gefe Roda, que fué el ministro de Gracia y Justicia que preparó con Carlos III y los célebres Campomanes y conde de Aranda la espulsion de los jesuitas de España; y que promovió su estincion decretada al fin por el papa Clemente XIV. La erudicion de Roda fué proverbial en su época, y acredita su aficion al estudio la magnífica biblioteca que dejó legada al seminario conciliar de Zaragoza, en cuyo instituto se conserva perfectamente cuidada y abierta al público bajo la sabia direccion del señor don Ramon Polo, sacerdote, entendido anticuario y director del seminario. Este religioso establecimiento posee tambien el retrato original, pintado al óleo, de aquel personaje.

RODEIRO: ayuntamiento de España, con 300 vec., en la prov. de Pontevedra, part. jud. de Lalín, y dióc. de Lugo, con clima frio y ventilado, pero sano. Comprende las feligresías de Alzome, Santa María; Arnejo, Santiago; Asperielo, San Martin; Camba, San Salvador; Camba, San Juan; Camba, Santa Eulalia; Carboentes, San Esteban; Fabian, Santiago; Guillar, Santa María; Haz, San Cristóbal; Negrelos, San Ciprian; Pedroso, San Julian; Pescoso, Santa María; Portela, San Cristóbal; Río, Santa María; Riobo; San Miguel; Rodeiro, San Vicente (cap.); Salto, San Esteban; Serra, San Pelagio; y Vitella, Santa María.

RODIEZMO: lugar con ayuntamiento, de España, tiene 410 vec., en la prov. de Leon, part. jud. de Vecilla, y dióc. de Oviedo. Su clima es frio, pero sano. Se hallan agregados los pueblos de Barrio, Bentosilla, Busdongo, Camplongo, Casares, Cubillas, Colegiata de Arbas, Fortien, Golpejar, Millaró, Pendiella, Pobladora de la Tercia, San Martin, Tonin, Vellilla, Villadongos, Villamanin y Villanueva.

RODIL (DON JOSE RAMON): nació el 5 de febrero de 1789, en la aldea de Santa María del Trobo, prov. de Lugo. Sus padres, pertenecientes á la clase media, le dedicaron á la carrera literaria; cursó latinidad y filosofía en Mondoñedo, y facultades mayores en la universidad de Santiago. El movimiento nacional de 1808 hizo á Rodil, como á toda la juventud escolar española, trocar los libros por las armas: se alistó el 15 de junio de 1808 en el batallon de cadetes literarios; entró en campaña en el mes de setiembre, incorporándose á la vanguardia del ejército de la izquierda, mandada

por Blake, y concurrió a las acciones de Zornoza, Sodupe, Balmaseda, y a la batalla de Espinosa de los Monteros, en la que fué contuso, y mereció la cruz del espresado título. Por su heroico comportamiento en las acciones en que se halló en los seis primeros meses de 1809, fué promovido en 19 de julio a subteniente de bandera del primer batallón del regimiento ligero de Gerona; en 22 de agosto de 1810 fué declarado subteniente efectivo; y en 19 de abril del siguiente año, teniente. Hallóse al frente de los sitiadores de Ciudad-Rodrigo, en el sitio de Badajoz, y en la batalla de la Albuera; por las cuales mereció condecoraciones y otros honrosos favores que le acordaron sus generales y la regencia. Rodil tuvo la gloria de formar parte de las tropas que se internaron en Francia, persiguiendo al enemigo, y cuando le tocaba descansar a la sombra de los laureles conquistados, tuvo que marchar a América, embarcándose en Cádiz en 1816. Arribó al fin de una navegación desastrosa, y ocupado en 1817 en la guarnición de la importante plaza de Lima, fué nombrado en 15 de octubre comandante de batallón, y comisionado para organizar el regimiento de Arequipa, que lo hizo en tan breve tiempo, y tan a satisfacción de sus superiores, que le nombraron su único jefe. Destinado a la división expedicionaria de Chile, se distinguió en 1819 en las batallas de Chancharrayada y Maipo; en el siguiente año en la de Guanipán, batiéndose contra triplicadas fuerzas. En 1.º de abril de 1820 era coronel; y ya en los destinos que se le confirieron posteriormente, ya de gobernador de Lima, ya de comandante general de la división central, prestó importantes servicios, y sobre todos, la brillante defensa del Callao, a la que debió Rodil la reputación de militar y de valiente. Después de aquella honrosa capitulación, al cabo de catorce meses de sitio, se embarcó el 22 de enero de 1826, acompañado de la guarnición que quiso regresar a España desembarcando en la Coruña. Fernando le agració con la gran cruz de Isabel la Católica, le nombró jefe de la brigada de cazadores provinciales de la Guardia Real, y a fin de diciembre comandante general de una brigada de todas armas denominada de observación de Portugal, que luego se aumentó con un ejército. En 1829 fué nombrado inspector general de carabineros de costas y fronteras, y en 1830, capitán general interino de Aragón, regresando al siguiente año a la corte, para atender a la mejor organización y aumento de su cuerpo favorito, cuya inspección se le había retenido. Conservándola también, fué en 1835 nombrado capitán general y presidente de la audiencia de Estremadura; y a poco, investido por la reina Cristina del cargo de teniente general, y en jefe del ejército de observación de toda la frontera de Portugal. En este reino emprendió la persecución de don Carlos hasta que este se embarcó, y terminada la campaña de Portugal con la rendición de las plazas fuertes y el ejército miguelista, regresó a España y se dirigió hasta Leganés, no entrando en la corte por rivalidades políticas. La reina gobernadora pasó revista a su ejército en los campos de Alcorcón, y casi inmediatamente marcharon aquellas tropas al Norte con su jefe, que reemplazó al general Quesada. Los resultados no correspondieron a las esperanzas que había hecho concebir Rodil, y le sucedió Mina. A consecuencia de los sucesos de la Granja, fué nombrado Rodil ministro de la Guerra, y como tal, salió a campaña a perseguir a Gómez, desempeñando un papel tan principal como mal aventurado. Fué separado del ministerio y de la comandancia general de la Guardia Real de infantería, y sometida su conducta al fallo de un consejo de guerra, permaneció Rodil en Ciudad-Rodrigo dos años esperándole, y tuvo la satisfacción de que fuera favorable. Rodil, hecho ya marqués, renunció en 1839 al cargo de capitán general de Cataluña, y en 1840 admitió la capitania general de Castilla la Nueva, y la inspección de infantería, renunciando al cargo de senador. En 1841 se le nombró jefe del ejército que sofocó la sublevación del Norte, donde estuvo hasta mayo del siguiente año, que fué llamado por el regente para formar el ministerio, de que fué presidente. En 1845 emigró con Espartero; y en 1845, fué exonerado de todos sus empleos, honores, títulos y condecoraciones, dándole al propio tiempo de baja en el ejército. Una amnistía le rehabilitó luego, y hoy vive retirado de la política.

RODRIGO (EL MAESTRE): escultor español, y uno de los profesores que trabajaron la escultura del retablo de San Ildefonso de la catedral de Toledo. Hizo otras varias obras de esquisito gusto, siendo muy elogiadas por los inteligentes las sillas bajas del coro que ejecutó en la misma iglesia, en las que representó la conquista de Granada.

RODRIGUEZ (PEDRO): escultor español del siglo XVI. Entre las diferentes obras que ejecutó, son citadas con elogio la mayor parte de las estatuas del retablo mayor de la igle-

sia de Villacastin, las cuales gozan de buenas proporciones, bellas actitudes y excelentes partidos de paños.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (DON PEDRO): pintor español, natural de Madrid, sobrino y discípulo del célebre don Juan Gareia de Miranda. Adquirió gran celebridad en pintar paisajes, los cuales eran muy apreciados de los inteligentes y aficionados. Pintó también varios cuadros para algunos conventos de esta corte, todos con grande acierto y perfección.

RODRIGUEZ BLANES (DON BARTOLOME): pintor español, natural de Granada. En esta ciudad dejó varios cuadros de bastante mérito, siendo muy apreciados de los inteligentes una Virgen que pintó para la escalera del palacio arzobispal; otra para el coro de la parroquia de la Magdalena; algunos cuadros para la iglesia de las Agustinas, y la de las monjas agustinas, y otros varios para diversos templos.

RODRIGUEZ DE MIRANDA (DON FRANCISCO Y DON NICOLAS): pintores españoles, hermanos de don Pedro y naturales de Madrid. Entre las obras de don Francisco se encuentran doce grandes cuadros que pintó para el convento de San Gil de esta corte con figuras del tamaño de la mitad del natural; y entre las de don Nicolás varios paisajes que pintó con mucha inteligencia y maestría, las cuales les acreditaron de hábiles artistas.

RODRIGUEZ DE ESPINOSA (GABRIEL): pintor español. Nació en Valladolid por los años 1562, y fué uno de los mejores artistas de su época. Entre otras de las obras que debimos a su pincel, se citan con elogio dos magníficas tablas que pintó para la parroquia de Concepción, en el reino de Valencia, de las cuales representa una a San Lorenzo y a San Hipólito, y la otra a San Sebastián y a San Roque, los cuales honran sobremedera a su autor.

RODRIGO (SAN): natural de Cádiz, en Andalucía; profesó desde niño la fé católica y llegó al estado sacerdotal. Tenía dos hermanos, uno que profesaba el catolicismo, y el otro el mahometismo, leyes contrarias que les causaban muchos disgustos. Queriendo Rodrigo poner paz entre ellos, consiguió únicamente que ambos vieran a las manos. Reputado por muerto le sacó el hermano tuerto en un ataúd por las calles, diciendo, que antes de espirar se había hecho mahometano. Vuelto en sí Rodrigo, y sabedor de la maldad de su hermano, dejó su compañía, y pocos años después el mismo hermano le entregó al presidente arábigo que después de prenderle, hizo que le atormentasen,

degollándole finalmente el día 13 de marzo del año 858.

RODULFO (CORRADO): escultor alemán del siglo XVII, que vino a España y se estableció en Valencia. En esta ciudad hizo algunas obras de bastante mérito, contándose entre ellas la fachada principal de la catedral hasta la cornisa, de figura concava, con tres cuerpos de arquitectura, y en ella la estatua de San Vicente mártir, un medio relieve de la Asunción de la Virgen y dos medallas.

ROGEL (EL MAESTRO): pintor de don Juan el II, y natural de Flandes. Entre otras de las obras que ejecutó, se cita con elogio las que pintó en el oratorio de la sacristía de la cartuja de Miraflores, en el que se representa a Jesucristo difunto en el medio; el nacimiento del Señor en la puerta de la mano derecha; y su aparición, después de resucitado, a su Madre Santísima en la de la izquierda; adornado todo con orlas de piedra fingida con muchas figuras, y otras mil cosas caprichosas y de bastante gusto.

ROGELIO (SAN): natural de Párguana, cerca de Granada; era cristiano, y de edad avanzada cuando se hizo monge. Unióse a otro cristiano llamado Servo Dei, y juntos predicaron el Evangelio. Fueron presos por orden del rey Abderramen, atormentados y degollados finalmente el día 16 de setiembre del año 852.

ROIG: escultor español, que vivía en Barcelona a fines del siglo XVII. Entre otras de sus obras, es elogiado el modelo de la Asunción de Nuestra Señora, que trabajó en plata Juan Malons para la catedral de Tarragona, y se conservó después en el colegio de los agustinos de Barcelona, por el cual adquirió mucha reputación.

ROJAS (PABLO DE): escultor español del siglo XVI, y discípulo de Rodrigo Moreno, en Granada. Varias son las obras que ejecutó con inteligencia y perfección; pero la que llama la atención de los inteligentes es un crucifijo que hizo para el conde de Montegudo de aquella ciudad, en donde hay otras muchas obras confundidas con las de otros profesores de aquella época.

ROLDAN (PEDRO): escultor. Nació en Sevilla el año de 1629 de nobles y ricos padres. El amor a las bellas artes se despertó en el joven Pedro Roldan de una manera prodigiosa y sorprendente. No bien hubo llegado a diez y ocho años, cuando ya sus hermosas obras de escultura, de pintura y de arquitectura, llamaban mucho la atención de los inteligentes.

Dedicado con grande entusiasmo a la primera, comenzó a hacerse tan notable, que su nombre corría de boca en boca y en todas partes tenía numerosos admiradores y panegiristas. Casado a los treinta años con la noble señora sevillana doña Teresa de Mena y Villavicencio, parienta del célebre pintor don Pedro Nunez de Villavicencio, discípulo del inmortal Murillo, tuvo de ella algunos hijos, entre los que se contaba uno de su mismo nombre, y tan hábil como él en su profesión, y la famosa Luisa, conocida por la Roldana, tan sábia escultora como penitente cristiana, que murió en Madrid en 1704, dejando en toda España recuerdos vivos de su talento y de su maestría. Virtuoso y lleno de esa ardiente caridad y de esa fé sublime indispensables para concebir grandes pensamientos y ejecutar creaciones embelesadoras, vivía Pedro Roldan rodeado de su esposa y de sus hijos y amado y atendido de todos sus paisanos. A su taller concurrían diariamente para aplaudir, los amigos de las ciencias, de la literatura y de las bellas artes, que entonces felizmente moraban en Sevilla. Sus ejercicios espirituales, los pobres de Jesucristo, su familia, sus cinceles y sus deudos entretenían los preciosos días de este artífice eminente. Para él no había agravios en la tierra, todos los perdonaba. Amiguísimo de los hombres, los miraba como a hermanos, y jamás de sus puros labios salió ni una palabra siquiera que pudiera ofender a ninguno. Sus celestiales producciones, en las cuales se admira la mas rigurosa e interesante verdad, se extendieron por toda España y su glorioso nombre por todo el mundo civilizado; premio debido a su excelente mérito! El maestro cincel de Pedro Roldan logró para su eterna gloria retratar al vivo la indefinible austeridad y la melancolía elegiaca de los mas sagrados personajes del cristianismo, de esa religion santísima, que mientras mas se estudia y se consulta mas divierte y embelesa. Diganlo sino su Descendimiento y su Santo Entierro, el primero colocado en el altar mayor de la parroquia del Sagrario de Sevilla, y el segundo en el del hospital de San Jorge (vulgo la Caridad) de la misma ciudad. Con la mas dulce y edificante resignación evangélica murió Pedro Roldan en Sevilla a los 70 años de edad, el día 4 de agosto de 1699. Su pérdida fué llorada por todos los hombres ilustrados.

ROLDAN (MARCELINO): escultor español, que nació en Sevilla por los años 1696, y aprendió su profesión

con Cornejo. Entre las diferentes obras que dejó este artista, se cuentan algunos ángeles mancebos sosteniendo las lámparas, que ejecutó para varios templos de aquella capital. También trabajó algunos bajos relieves en la catedral de Jaen, los cuales, aunque de bastante mérito, no igualan a los que había hecho en la misma iglesia su tío Pedro Roldan.

ROMAN DE CAMEROS (SAN): villa de España que forma ayuntamiento con las aldeas Avellaneda y Badillo, en la prov. de Logroño, partido jud. de Torreilla, dióc. de Calahorra. Su clima, aunque frio es sano, y tiene 141 vec.

ROMAN (BARTOLOME): pintor español. Nació en Madrid por los años 1596, y fué uno de los mejores discípulos que tuvieron Vicencio Carducho y don Diego Velazquez. Muchas y excelentes obras nos dejó este apreciable artista, sobresaliendo entre ellas un San Pedro llorando, que pintó para la sacristía de San Cayetano; dos hermosos cuadros para el colegio de doña Maria de Aragon: el gran cuadro de la sacristía de la Encarnación, que representa la parábola del Evangelio cuando fué arrojado de las bodas, el que no llevaba el vestido nupcial; y otros muchos para diferentes templos de esta corte y fuera de ella.

ROMANGORDO: villa de España con ayuntamiento, en la provincia de Cáceres, part. jud. de Navalmoral y dióc. de Plasencia; con clima cálido y propenso a tercianas é intermitentes. Tiene 150 vec.

ROMANI (JOSÉ): pintor al fresco, de mucha habilidad para perspectivas y adornos. Nació en Bolonia y vino a España a mediados del siglo XVI. Pintó varias habitaciones de grandes y algunos templos, y murió en Madrid el año 1680.

ROMANILLOS DE ATIENZA: lugar de España con ayuntamiento, en la prov. de Guadalajara, part. judicial de Atienza y dióc. de Sigüenza. Su clima goza de buena ventilación y es frio, pero sano. Tiene 78 vecinos.

ROMANZADO: valle de España en la prov. de Navarra, part. jud. de Aoiz y dióc. de Pamplona. Tiene 127 vec. en los lugares de Adansa, Arbonies, Berroya, Bigüezal, Domeño, Iso, Murillo, Berroya, Napal, Orradre y Usun. Su clima es estacional y sano.

ROMEO (DON JOSE): pintor español del siglo XVIII, y pintor de cámara de Felipe V. Entre otras de las obras que hizo, reparó los lienzos del palacio del Buen Retiro y pintó muchos y excelentes cuadros con mucho gusto

y delicado esmero. Es también de su mano la Aparición de la Virgen á San Pedro Nolasco, que pintó para el convento de mercenarios calzados de Barcelona, y algunos otros que hizo en la misma ciudad.

ROMERO LARRAÑAGA (DON GREGORIO): nació en la villa de Madrid á 12 de mayo de 1818, de padres nobles y honrados. Estudió en el colegio imperial de San Isidro, donde fué singularmente querido de los jesuitas por su raro talento y penetración muy superiores á su edad. Allí cursó latín, humanidades, matemáticas y filosofía, sobresaliendo siempre entre los más adelantados. Siendo su inclinación favorita desde su niñez las bellas letras, compuso poesías religiosas, que merecieron justos elogios de sus célebres maestros los PP. Montemayor, Mayesté y Olano. A pesar de su afición á las artes y bellas letras, en todas las que hizo progresos, casi sin estudio por disposición natural, resolvió seguir una carrera honrosa y formal, y eligió la de abogado, así por inclinación, como por ser también la de su padre don Manuel, célebre juriscónsulto, respetado y querido por sus conocimientos en legislación, por su carácter firme y honrado, y por los buenos servicios que prestó en el Supremo Consejo de Castilla. Siguió y concluyó la carrera de leyes en la universidad de Alcalá, recibiendo el título de abogado en la audiencia de Madrid. Después continuó la práctica entre los académicos de la de jurisprudencia y legislación, pero escusivamente modesto, no quiso abrir bufete de abogado, por no considerarse bastante instruido para encargarse de asuntos tan serios de que dependen la vida y el porvenir de las familias. Entonces comenzó su vida de poeta. El Liceo de Madrid le vió crecer y figurar entre los que más llamaban la atención por su talento. La primera producción con que el señor Romero supo hacerse tan buen lugar entre aquellos literatos fué «El Sayon», de un mérito indisputable, y cuyos hermosos versos recitan aun de memoria los aficionados á la poesía. Aguijado por el insaciable deseo de saber, y no contento con haber cultivado el trato y la amistad de hombres instruidos como don Dionisio Solís, que le tomó particular cariño, y le llamaba «Emigración del siglo XVII», se decidió á viajar por el extranjero, recorriendo en poco tiempo Inglaterra, Holanda, Francia, Bélgica, y toda la parte del Milanesado, Suiza y Alemania, donde estrechó la amistad con el malo-

grado don Enrique Gil, que espiró casi al mismo tiempo que Romero se volvía á España. En estos viajes se perfeccionó don Gregorio Romero en varios idiomas que ya poseía, y adquirió la gran copia de conocimientos de que nos ha dado buenas muestras en sus obras. Las más notables de estas son varios dramas, representados y aplaudidos la mayor parte, de ellos líricos con música del maestro Espín; multitud de novelas históricas, fantásticas y morales, de las que deben citarse «La Biblia y el Alcorán; Amar con poca fortuna, y La Enferma del Corazón.» Todas ellas han merecido los elogios de la imprenta periódica. Es además autor de dos tomos de «Leyendas populares» y de «Cuentos caballerescos», habiendo publicado otro de poesías bajo los auspicios del «Liceo.» En el día se ocupa en escribir un poema bíblico titulado «La Madre de Dios.» Es oficial de la Biblioteca nacional, y pertenece á varias sociedades y corporaciones científicas y literarias.

RON (DON JUAN ANTONIO Y DON PABLO): escultores españoles y naturales de Grandas de Salime, en Asturias. Las principales obras de don Juan son las estatuas de piedra de San Isidro y de Santa María de la Cabeza, colocadas en el puente de Toledo, y la de San Fernando, en la fachada del Hospicio, y otras varias para diferentes templos de Madrid. Don Pablo ejecutó, entre otras, la sillería del coro del convento de la Merced calzada de esta corte, con varias figuras de mucho mérito.

RONCAL: valle de España en la prov. y dióc. de Pamplona, part. judicial de Aoiz. Se compone de 7 villas, á saber: Burqui, Garde, Isaba, Roncal, Urzainqui, Ustarroz y Vidangoz. Tiene 5,950 habitantes.

ROS DE EROLES (DON BARTOLOME PORREDON), mas conocido con el nombre de: nació en una casa de campo llamada Eroles, de la parroquia de Castell-Ilebre, jurisdicción de la villa de Oliana, en Cataluña. Mientras permaneció en casa de sus padres estuvo dedicado á las faenas del campo, y habiéndose casado con una sobrina del cura del pueblo llamado Anoves, inmediato á su casa, pasó á la villa de Oliana, donde se dedicó al tráfico de arriero, observando una conducta irreprochable; en el año 1822, á instancias del citado cura su tío, se alistó en las filas realistas, en las que obtuvo el grado de capitán. Concluida la guerra se le dió licencia ilimitada y una parte de paga, y pasó otra vez á vivir á Oliana; tomó parte en la sublevación del año 1827,

por cuyo motivo fué desterrado á Ceuta; á su regreso fijó otra vez su residencia en Oliana, donde permaneció hasta el de 1833, que tomó las armas en favor de don Carlos, en cuyas filas llegó á obtener el grado de brigadier, habiéndose refugiado en Francia concluida la guerra. Era reputado por de genio benigno; no obstante, cometió bastantes tropelías; entre ellas la de haber fusilado al administrador del marqués de Pons á pesar de haber entregado ya setenta onzas de oro de las ciento que le exigió por salvar su vida. Igual suerte cupo al llamado Bartolo de Cambrils, sin que se supiera el motivo; otros excesos cometió, entre ellos el de imponer multas de consideración bajo frivolas pretestos, que después gastaba su mujer despilfarradamente. Penetró otra vez en España, y el 16 de mayo de 1847 fué sorprendido en la casa de campo llamada Borrellas, cerca de Solsona, y tratando de huir fué grave y mortalmente herido de un balazo, tardando pocos instantes en acabar su vida. Tenía de 50 á 55 años.

ROSAL DE CRISTINA (EL): villa de España con ayuntamiento, en la prov. de Huelva, part. jud. de Aracena y dióc. de Sevilla. Su clima es saludable, á pesar de padecerse algunas obstrucciones. Su población es en número de 80 vecinos.

ROSARIO (EL): llamado también San Amaro, lugar de España con ayuntamiento, en la prov. de Canarias, part. jud. de Laguna, isla y dióc. de Tenerife; su clima es húmedo y propenso á tercianas. Tiene 348 vecinos.

ROSARIO (FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL): la conmemoración de esta fiesta la instituyó San Pio V en acción de gracias por la gloriosa victoria que el día 7 de octubre de 1571 consiguieron los cristianos contra los turcos en la batalla naval de Lepanto, por la particular protección de la Santísima Virgen.

ROTGLA ó ROTLA: lugar de España con ayuntamiento y 99 vecinos, en la prov. y dióc. de Valencia, part. jud. de Játiva. Su clima es templado, y sus enfermedades comunes son calenturas é intermitentes.

ROYO: lugar de España con ayuntamiento, que le forma con la aldea de las Derronadas, en la prov. y part. jud. de Soria, dióc. de Osma. Tiene 481 vec. y su clima es frío.

ROZADOS (SAN PEDRO DE): lugar de España con ayuntamiento, que están agregados los despoblados y alquerías de Aldealgordo, Barcial, Braciagejo, Bernoy, y Cemprom, Carascal del Asno, Ceguena, Continós,

Esteban Isidro, Rozados, Terrubias, Tordelaza, Tornadizos y Torre de Juan Vazquez; en la prov., part. judicial y dióc. de Salamanca; con clima templado y sano. Tiene 63 vecinos.

RUA: ayuntamiento de España con 320 vec., en la prov. de Orense, part. jud. de Valdeorras y dióc. de Astorga.—Comprende las feligresías de San Esteban de la Rua y su anejo San Juan de Robledo.

RUBIALES (PEDRO DE): pintor español. Estudió en Roma su profesión al lado del célebre Francisco Salviati, con quien pintó varias obras en aquella capital. Entre otras de las que hizo solo, fué la Conversion de San Pablo para la iglesia de Sancti Spiritus in Sassia, que es la admiración de todos los inteligentes.

RUBIALES (MIGUEL DE): escultor español; nació en Madrid por los años 1642, donde aprendió su profesión. Entre sus principales obras se citan con elogio el descendimiento de la Cruz, que ejecutó para el convento de Santo Tomás; el de Santa Elena, para el Carmen Calzado; la Virgen de la Soledad, para la Merced; y otros para diferentes templos, desempeñados con mucha inteligencia y perfección.

RUBIRA (DON JOSE DE): pintor español, que nació en Sevilla por los años 1747. Era hijo de don Andrés Rubira, con quien aprendió los primeros rudimentos de su arte, y en el cual hubiera hecho sorprendentes progresos, si, muerto su padre cuando él tenía 15 años, se hubiera sujetado á otro maestro. Únicamente se dedicó á copiar á Murillo, con lo cual consiguió hacer algunos cuadros de bastante mérito.

RUBIRA (DON ANDRES DE): pintor español, natural de la villa de Escacena del Campo, y discípulo de Domingo Martínez, en Sevilla. Son de su mano, entre otros, los cuadros de la capilla del Santísimo de la colegiata de San Salvador; los lunetos de la iglesia del colegio de San Alberto, y la mayor parte del claustro del Carmen Calzado de aquella ciudad.

RUEDA (GABRIEL DE): pintor español, que vivía en Granada á principios del siglo XVII. Tanto en esta ciudad como en la de Toledo, dejó muchas y excelentes obras, las cuales son muy apreciadas por los inteligentes.

RUFINO Y COMPAÑEROS MARTIRES (SAN): innumerables fueron las víctimas que á principios del siglo III fueron sacrificadas á la atroz persecución de Diocleciano y Maximiano. Andalucía enumera entre otros á Ru-

fino, Rufiniano, Estraton, Artemidoro y Severo, á quienes celebra la iglesia el día 16 de noviembre.

RUFO (DON JOSE MARTIN): pintor español, natural del Escorial, y uno de los mejores artistas del siglo XVIII. Entre otras de las obras que ejecutó, se citan con elogio los lienzos de la vida de San Juan de la Cruz, que pintó para el convento de carmelitas descalzas, y el retrato de Fernando el VI, que hizo para el monasterio del Paular, los cuales son muy apreciados por los inteligentes.

RUILOBA: lugar de España con ayuntamiento, en la prov. y dióc. de Santander, part. jud. de San Vicente de la Barquera. Su clima es bastante sano y tiene 146 vecinos.

RUIZ (JUAN): platero español del siglo XVI, y uno de los artífices más acreditados de aquel tiempo. Entre otras de las diferentes obras que ejecutó con gran maestría é inteligencia, son muy elogiadas por los inteligentes la hermosa custodia que trabajó para la catedral de Jaen; la de la colegiata de Baza; la del convento de San Pablo de Sevilla, y otras para diversos templos.

RUIZ SORIANO (JUAN): pintor español del siglo XVIII. Entre las principales obras que ejecutó este distinguido artista, se citan con elogio los cuadros que pintó para los conventos de San Agustín, San Francisco y Orden Tercera de Sevilla, por los cuales mereció el aprecio y consideración de sus profesores.

RUIZ DE LA IGLESIA (FRANCISCO IGNACIO): pintor español. Nació en Madrid á mediados del siglo XVII, y fué uno de los mejores discípulos de Francisco Camilo y don Juan Carreño. Pintó muchos y excelentes cuadros, mereciendo especial mención la Asunción y Coronación de Nuestra Señora de las Nieves, de la iglesia de Santo Tomás, los ángeles y adornos de la bóveda, y un Santo Tomás en la puerta del Sagrario; una Concepción para el hospital; la bóveda de la capilla de los Remedios, en San Ginés; y otras muchas obras que hizo en diferentes templos.

RUIZ GIJON (FRANCISCO): escultor español, que vivía en Sevilla á mediados del siglo XVII, y fué uno de los discípulos más aventajados del famoso Alfonso Martínez. Hizo muchas é interesantes obras para diferentes iglesias de aquella ciudad y su arzobispado, mereciendo especial mención la Virgen de los Dolores, los cuatro evangelistas y los ángeles que salían en Semana Santa del convento

de la Merced; y un San José que hizo para el mismo convento.

RUIZ GONZALEZ (DON PEDRO): pintor español. Nació en Madrid por los años 1633, y tuvo fama de excelente pintor. Entre sus obras se hallan cuatro retratos de cardenales de cuerpo entero, que pintó para la iglesia de San Isidro el Real, y se colocaron en la sacristía; el martirio de San Serapio, y algunos retratos para el convento de la Merced; el nacimiento del Señor, San Antonio Abad y San Blas para la parroquia de San Justo; el entierro de Cristo para la sacristía de San Ginés; el Tránsito de San José, para la enfermería de la Orden Tercera de San Francisco; un cuadro que representa la procesion del Santísimo Sacramento, para la iglesia de San Luis; y otros muchos para diferentes templos, todos firmados por él.

RUIZ DEL PERAL (DON TORCUATO): escultor español, natural de Granada. Sus principales obras las hizo en esta ciudad, y son muy apreciadas por los inteligentes. Tales son la estatua de San José, que hizo para el altar mayor de su iglesia; la de San Miguel para la colegiata del Salvador; y la de la Virgen de los Dolores para la iglesia de San Felipe Neri. Son también de su mano los bajos relieves y adornos de la sillería del coro de la catedral de Guadix y la estatua de San Andrés que hizo para esta iglesia.

RUIZ (DON FRANCISCO DE PAULA): mariscal de campo de los ejércitos nacionales; nació en Cartagena el día 27 de noviembre de 1789. Descendiente de noble familia é hijo de padres honrados, le dieron estos una educación esmerada, la cual supo aprovechar de tal manera, que á la edad de 18 años, cuando entró á servir en el ejército con el empleo de subteniente de infantería, dió pruebas de poseer conocimientos aventajados en las matemáticas, geografía, dibujo natural, y en los idiomas latino, francés é italiano. Cuando en 1808 resonó en España el mágico grito de independencia, el joven Ruiz que sentía latir en su pecho un corazón ardiente y animoso, corrió á defender á su patria con las armas en la mano, y en 24 de julio de aquel año, mereció á su instrucción y excelentes prendas, fué nombrado por gracia especial subteniente del regimiento infantería voluntarios de Murcia. No tardó en dar pruebas de su arrojo, y después de haberse hallado en mas de una acción, fué herido en la batalla de Tudela el 25 de noviembre de aquel mismo año. Distinguió-

se de tal modo al siguiente en el segundo sitio de Zaragoza, que mereció el grado de teniente, y ser declarado benemérito de la patria en grado heroico. Fué hecho prisionero á la rendición de la plaza, y habiendo logrado fugarse desde Tafalla, se halló en la acción de Beceite, en la toma de Alcañiz y en otras, hasta el 17 de junio en que fué hecho prisionero de guerra por segunda vez. Volvió á escaparse de nuevo y se presentó al brigadier Renobales en el valle del Roncal, quien le comisionó para instruir una partida de Zaragoza, cuyo servicio desempeñó hasta que pudo conseguir en agosto pasar al castillo de Mequinenza, en Aragon, donde se hallaba su cuerpo. Año siguiente, 1810, despues de haberse portado con bizarría en diferentes notables encuentros, se batió en guerrilla en la mañana del 25 de noviembre en la acción de Uldecona, y por la tarde fué hecho prisionero por tercera vez, en la acción de Vinaroz, y conducido á Francia, en donde permaneció hasta enero de 1813, que logró escaparse del depósito de Chalons-sur-Saone, presentándose en Reus al capitán general del principado, y concurriendo ya en aquellos dias al bloqueo de la plaza de Tarragona. Perteneció al ejército expedicionario de Ultramar á las órdenes del conde de Labisbal hasta 1820, en que se pronunció por la libertad de la patria y siguió constantemente en la isla de Leon. En 1822, habiendo sido destinado á perseguir al cabecilla Pedro Zaldivar que con unos 90 á 100 caballos infestaba la provincia de Cádiz, le derrotó y dispersó en varios encuentros con fuerzas muy inferiores, causándole muchos muertos, cogiéndole no pocas armas y otros efectos, habiendo salido herido en uno de estos encuentros. Destinado en junio del año siguiente al tercer ejército de reserva, y encargado de la vanguardia del mismo, atacó con solos 40 caballos al pueblo de Torregimeno, que se habia sublevado contra el gobierno legitimo que entonces regia; y á pesar de la viva resistencia que le opusieron logró reducirle á la obediencia. El esforzado y valiente militar, que siendo subalterno habia dado tantas pruebas de arrojo y de amor á la libertad, obtuvo licencia en 1823 para pasar á Francia á tomar baños y allí permaneció emigrado hasta que en virtud de la amnistía de 1832 volvió á su patria, á la cual debia dar muchos dias de gloria en la desastrosa guerra civil, que por muchos años iba á destrozarse á los hijos de un mismo suelo. No desmi-

nió el concepto que de valiente se habia sabido grangear hasta entonces, y á medida que por su graduación fué obteniendo el mando de mayores fuerzas, comenzó á desplegar sus talentos militares que en mas de una acción inclinaron de su parte la victoria. Así fué, que apenas en 1836 se le confió el mando de una columna de 500 hombres, con ella batió y dispersó en Aragon á la facción de Llangostera, que se componia de 1,000 infantes y 100 caballos; con la misma verificó en seguida una expedición á los pueblos de Beceite, teniendo á su frente á tres batallones y 200 caballos facciosos. En el sitio y toma de Cantavieja, persiguió á un batallón enemigo, causándole mas de cien muertos, por cuya acción mereció el empleo de comandante de infantería. Mandó despues la primera columna de operaciones de una de las líneas del alto Aragon, y allí llevó á cabo la ocupación de Ager, (cuartel general de la facción de Cataluña), con solo dos batallones escasos, cuando solo se intentaba penetrar en dicho punto con todo el ejército reunido. Grande fué el efecto moral que produjo esta acción en aquel pais, tanto, que pasaron en dicha época comisionados de él al gobierno, á fin de que nombrase al teniente coronel graduado Ruiz, comandante general del alto Aragon, cosa que no podia ser por la corta graduación que entonces tenia. Otras muchas é importantes acciones se han debido durante aquella campaña al valor y á la pericia militar del general Ruiz, tales como la sorpresa de Graus y los gloriosos encuentros de Yébenes y Valdepeñas. Para conocer, en fin, el mérito de tan distinguido militar, bastará decir, que en todas épocas ha ido adquiriendo grado por grado todos los empleos sucesivos de su carrera hasta el de mariscal de campo, que tiene desde 1843, en que fué promovido á dicho empleo al propio tiempo que nombrado gobernador de la plaza de Gerona. El general Ruiz, además de las infinitas cruces, escudadas y distinciones militares por acciones de guerra, tiene la placa de San Hermenegildo y es caballero de la real orden americana de Isabel la Católica.

RUIZ (JUAN): se ignora su patria, pero se cree que nació en Guadalajara y fué arcipreste de Hita, villa distante cinco leguas de aquella ciudad. Compuso sus poesías por los años de 1543 en el reinado de don Alonso XI. Los traductores de la Historia de la literatura española de F. Bouterwek, dicen que estas poe-

sías se conservaron en tres ejemplares escritos en papel, uno de los cuales se halla en la librería de la santa iglesia de Toledo, y solo contiene fragmentos ó retazos desordenados de dichas poesías. El otro se guardaba entre los manuscritos del colegio mayor de San Bartolomé de Salamanca, que aunque es el mejor, tambien se halla defectuoso, y el tercero perteneció sucesivamente á don Benito Martínez Gomez Cayoso, archivero de la primera secretaria del despacho de Estado, á don Francisco Javier de Santiago y Palomares, oficial segundo del archivo de la misma secretaria, y á don Tomás Antonio Sanchez, bibliotecario; pero aun con estos tres códices no se pueden completar las poesías del arcipreste. Las que inserta don Tomás Sanchez en su colección ascienden á 283, y la mayor parte son satíricas y amorosas, anunciando los títulos de muchas la libertad con que están escritas; tambien tiene algunas religiosas ó sagradas, y otras pueden pasar por filosóficas. Segun dice don Tomás Sanchez, el arcipreste fijó nueva y ventajosa época á la poesía castellana, así por la mucha y hermosa variedad de metros en que ejerció su ameno y festivo ingenio, como por la invención, por el estilo, por la sátira, por la ironía, por la agudeza, por las sales, por las sentencias, por los refranes de que abunda, por la moralidad y por todo. De suerte, que hablando con todo rigor, podemos casi llamarle el primer poeta castellano conocido, y el único de la antigüedad que puede competir en su género con los mejores de Europa, y acaso no inferior á los mejores de los latinos. Las pinturas poéticas que brillan en sus composiciones, muestran bien el ingenio y la valentía del poeta. Eranle familiares los poetas latinos, señaladamente Ovidio, á quien cita repetidas veces. No le era extraño el derecho, segun se deja entender por muchos pasajes de sus obras y por los autores que cita.

RUTINER (DIEGO): bordador de imaginería española. Son de su mano, entre otras obras, algunos de los preciosos ternos que se hicieron para el convento del Escorial, y para algunas otras iglesias, los cuales le acreditan de hábil é inteligente artista.

RUZAFÁ: lugar con ayuntamiento de España, en la prov. dióc. y part. jud. de Valencia. Su clima es templado, y las enfermedades comunes tercianas y algunas inflamaciones. Su población es de 1,799 vecinos.

S.

SAL

SALICES EL CHICO: villa de España con ayuntamiento, en la provincia de Salamanca, part. judic. y dióc. de Ciudad-Rodrigo. Tiene 71 vec., y el clima es sano, aunque propenso á enfermedades intermitentes.

SALA (MIGUEL): escultor español; natural de Cardona, y uno de los discípulos mas sobresalientes que tuvo el famoso Francisco de Santa Cruz, en Barcelona. En esta ciudad dejó muchas pruebas de su habilidad, como lo acreditan la estatua de San Cayetano, que hizo para su iglesia; todas las que habia en el retablo mayor de los mínimos; la Virgen con el Señor muerto, para Santa Maria del Mar; la Santa Monica, en la portada principal de la iglesia de los padres agustinos descalzos; el retablo mayor con toda su escultura, de la parroquia de Cardona; y otras varias para diferentes puntos.

SALAMANCA (SITIOS DE): el primero de que hablan los historiadores fué el que puso Anibal, luego que tomó el mando del ejército cartagines de la Península por muerte de Asdrubal. Estrechados los salamanquinos ó salmaticenses, prometieron someterse á Anibal y darle 300 talentos de plata, y 500 ciudadanos en rehenes. Anibal levantó entonces el sitio; pero como no le cumpliesen lo pactado volvió sobre ellos y prometió á los soldados el saqueo de la ciudad. Aterrados sus habitantes se rindieron á discreción, aunque no faltan autores que aseguran que lo verificaron á condición de que se permitiera salir á los hombres libres con su ropa solamente. Sea de esto lo que quiera, el hecho fué que el ejército cartagi-

SAL

nes penetró en la ciudad y la saqueó completamente. En 1198, el rey de Castilla en guerra con el de Leon, taló las cercanías de Salamanca. Al principio del reinado de los reyes católicos, se mantuvo esta ciudad por algun tiempo fuera de su obediencia; pero don Fernando pasó á ella y la dejó asegurada, habiendo sido saqueadas las casas de los ciudadanos pertenecientes á la parcialidad contraria, que eran en gran número. En la desastrosa guerra de sucesión que siguió á la muerte de Carlos II, el ejército aliado en número de 30,000 hombres, mandado por Galloway y Fagel, y en jefe por el marqués de las Minas, ocupó á Salamanca en 1706, mas no permaneció en ella, avanzando sobre Madrid. Los salamanquinos luego que se vieron libres, proclamaron á Felipe. En 1808 fué ocupada Salamanca alternativamente por las tropas francesas al mando de los mariscales Soult, Ney y el general Marchand hasta el 24 de octubre de 1809, en que el duque del Parque y el general Ballesteros obligaron al enemigo á evacuar la ciudad. Sin embargo en el mes de noviembre volvió á caer en poder de los franceses, á causa de la salida que habian hecho aquellos para coadyuvar á la expedición del general Arizaga, cuya expedición se estrelló en Oñaña. Los franceses destruyeron muchos de los mejores edificios, entre estos veinte y dos conventos de veinte y cinco que contaba la ciudad, y convirtieron en fuertes tres de ellos, San Vicente, San Cayetano y la Merced. Estas fortificaciones por su disposición podian defenderse mutuamente, y su principal objeto era vigilar y dominar el paso

SAL

del Tormes y su puente. Los ingleses asediaron estos fuertes en junio de 1812 é incendiaron con bala rasa el de San Vicente, cuya guarnición capituló, quedando prisionera de guerra. Los otros dos fuertes fueron tomados por asalto. Los franceses fueron perseguidos por los aliados hasta los Arapiles donde se dió la famosa batalla, conocida con este nombre, entre las tropas del general Marmont y las del duque de Wellington, por cuya gloriosa jornada concedieron las cortes á Wellington el toison de oro, y doña Maria de Borbon, princesa de la Paz, le regaló el collar que habia pertenecido á su padre el infante don Luis.

SALAMANCA (CRISTOBAL DE): célebre escultor español, y uno de los profesores mas distinguidos del siglo XVI. Entre las diferentes obras que ejecutó, se citan con elogio la sillería del coro del monasterio de Monserrate, en Cataluña, que es de preciosas maderas y contiene excelentes bajos relieves en los respaldos de las sillas, que representan misterios de la vida de Cristo, y otros asuntos sagrados. Trabajó tambien con gran inteligencia y maestría, las rejas de la capilla mayor, y se le atribuyen unas puertas de la sala, llamada de la Colación, un Crucifijo en la capilla de Santa Gertrudis y otras cosas de buen gusto que hizo en aquel monasterio.

SALAMON: lugar de España con ayuntamiento, en la prov. y diócesis de Leon, part. jud. de Riaño. Tiene 123 vec. entre los pueblos agregados de Ciguera, Huelde, Lois, Balbuena y las Salas. Su clima es frio, pero sano.