

## PUEBLA ILUSTRADO.

La ornamentación interior está considerada como la más rica de México. Las naves se hallan separadas por macizas columnas y el pavimento esta hecho de tecalis de distintos colores. El altar mayor, obra de Don Manuel Tolsa, costó \$120,000 dilatando su construcción treinta años. Esta hecho de mármoles mexicanos entre los que predomina el famoso onix poblano. Debajo del altar hay una cripta donde están enterrados los obispos. Antes de la Reforma, el altar mayor de la Basílica Poblana, ornamentoado con oro, plata y piedras preciosas no tenía rival en riqueza en toda la República.

La sillería del coro está exquisitamente tallada e incrustada; la silla episcopal ostenta un mosaico de San Pedro y hay una hermosísima virgen de marfil hecha por Pedro Muñoz, que la terminó en 1722 después de dos años de trabajo. Una magnífica balaustrada de fierro rodea al coro hasta al presbiterio y en la parte posterior del coro, mirando hacia la entrada principal, está el altar de las ánimas adornado con dos pinturas de Zendejas.

En los muros del coro hay cuatro pinturas del famoso artista mexicano Ibarra, una de las cuales representa á San José ofreciendo la Catedral de Puebla á la virgen. Los dos soberbios órganos del coro, construidos por antiguos maestros españoles, están considerados como instrumentos finísimos.

Una serie magnífica de diez y seis pinturas de Miguel Cabrera, representando las estaciones del calvario, están pendientes de catorce de las macizas columnas. Hay otras muchas pinturas de mérito de distintos pintores mexicanos de fama.

Hay catorce capillas en la Basílica adornadas la mayor parte por José Villegas Cora, uno de los escultores más notables de Puebla en el siglo XVIII.

En la sacristía se encuentran una mesa y una fuente magníficas hechas de onix puro, y en la sala capitular están los retratos de los obispos sucesivos de Puebla, y una valiosa colección de viejos tapices flamencos obsequiada por Carlos V.

En el Sagrario contiguo á la Catedral hay un altar ricamente tallado por Cora y sobre él una pin'ura de Miguel Gerónimo Zendejas, su última obra, ejecutada á los noventa y dos años de su edad.

Después de la Catedral, San Francisco es la iglesia más interesante y hermosa, pero son tantas las iglesias de valor histórico y artístico que existen en Puebla, que los amantes de las bellezas arquitectónicas tienen amplio campo en donde alargar sus aficiones, visitando cada uno de los numerosos templos poblanos, todos ricos en obras de arte, y la mayor parte interesantes por el maravilloso trabajo que incrusta las fachadas, decora los muros y adorna las torres y las cúpulas de las iglesias de la Ciudad de los Angeles.

The adornments of the interior of the Cathedral have been pronounced the finest in Mexico. Its aisles are separated by massive columns and the floor is laid in coloured marbles. The high altar was erected at a cost of \$120,000 it was the work of Don Manuel Tolsa and took thirty years to complete. It is constructed of Mexican marbles, and particularly of the famous onyx for which Puebla is noted. Beneath the altar is a sepulchre wherein the Bishops of the church were buried. Previous to the Reform the high altar of Puebla's cathedral, decorated with gold, silver and precious jewels, was not surpassed in richness by any church in the Republic.

The choir stalls are exquisitely carved and inlaid; above the bishop's chair is an image of inlaid wood of San Pedro, and there is also a wonderful carving in ivory of the Virgin, by Pedro Muñoz, who completed it in 1722 after three years labour. A splendidly wrought iron grating encloses the side of the choir towards the chancel, and at the rear of the choir facing the main entrance is the altar of the Souls (las Animas) adorned with two pictures by Zendejas. On the walls of the choir are four paintings by the celebrated Mexican artist Ibarra, the subject of one representing San Jose tendering the Cathedral of Puebla to the Virgin. The two superb organs in the choir are the handiwork of old Spanish masters and are considered exceptionally fine instruments.

A magnificent series of paintings—the Stations of the Cross—hanging on fourteen of the massive columns, is the work of the eminent artist Cabrera. Many other valuable paintings by famous Mexican artists are also to be found in the Cathedral.

The Cathedral contains fourteen side chapels, many of which are adorned with the works of Jose Villegas Cora, who in the 18th century was one of Puebla's greatest sculptors. In the sacristy can be seen a splendid table and font of pure onyx, and in the chapter room are portraits of the several successive bishops of Puebla, besides a valuable collection of ancient Flemish tapestry presented by Charles V. of Spain.

In the Sagrario adjoining the Cathedral is a richly carved altar by Cora, and over the altar is a painting by Miguel Gerónimo Zendejas—his last work, executed in his ninety-second year.

In point of interest and beauty, the church of San Francisco follows the Cathedral, but so numerous and historic are the churches of Puebla, that lovers of ancient architectural beauty will be amply repaid by visiting each of the various edifices, all of which are rich in works of art, and many are interesting by reason of the wonderful tile work incrusting their façades, decorating their walls and adorning the domes and towers of the many churches in the City of the Angels.

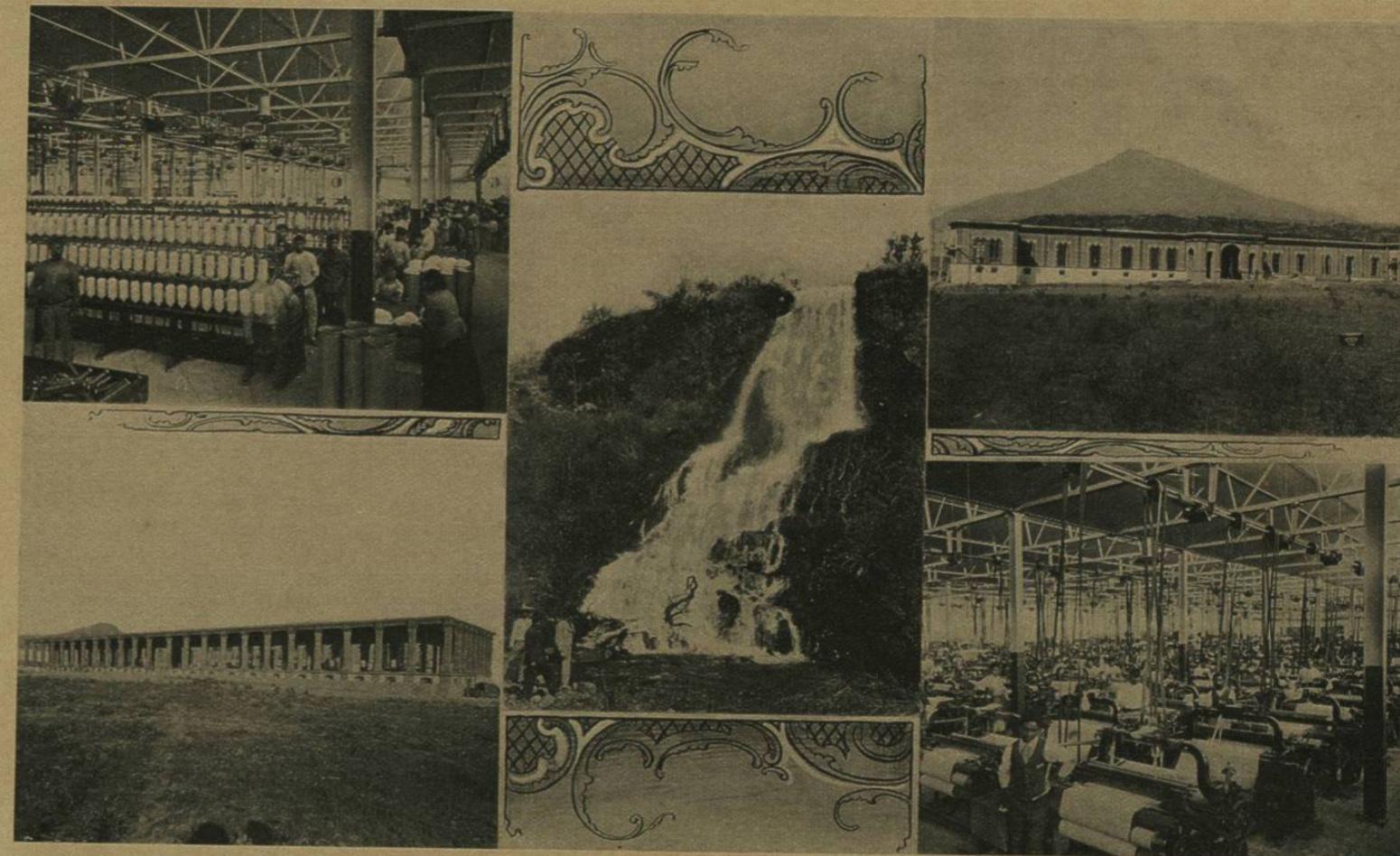
## INDUSTRIA DEL ALGODÓN.

**U**NA de las industrias más antiguas de México es la industria algodonera que ya existía en tiempo de los Aztecas. Cuando los españoles invadieron en país en 1519, Cortés halló desarrollada esta industria en muchas partes del país, siendo tan perfectos los artículos manufacturados, que gran cantidad de ellos fueron enviados como regalo al rey de España.

Son muchas y de las mejores las posibilidades que existen para el desarrollo y manufactura del algodón en México y con una dirección hábil y energética no es nada difícil colocarlo en un puesto más elevado entre los productos mexicanos. Al presente ocupa el quinto lugar entre las producciones del país, teniendo un valor aproximado anual

**T**HE cotton industry of Mexico is one of the oldest in the Republic and was in existence during the time of the Aztecs. On the arrival of the Spanish invaders in 1519, Cortes found the manufacture of the fabric, general in many parts of the country, and so perfect was the manufactured article, that many gifts of it were sent to the king of Spain.

The facilities for the growing and manufacturing of cotton in Mexico are of the best, and under able and energetic management, it is possible for it to be elevated to a higher position in the list of Mexican products. To-day it ranks fifth in the list, with an annual value of something



VISTAS DE LA FABRICA DE HILADOS Y TEJIDOS DE ALGODÓN, DENOMINADA "EL LEÓN," PROPIEDAD DE LIONS HERMANOS Y COMPAÑIA, DE LA CIUDAD DE PUEBLA, ESTADO DE PUEBLA, MEXICO.

de \$7,000,000 de pesos. La planta del algodón es perenne en las tierras calientes del país y sólo se necesita destruir las yerbas que pudieran perjudicarla, para que se produzcan buenas cosechas. También el cáñamo, el lino y el ramie son susceptibles de desarrollo y requieren mayor atención de la que hasta hoy se les ha consagrado.

En 1841 los cultivadores del algodón presentaron una memoria al congreso, en la que llamaban la atención de éste hacia los daños ocasionados al algodón por la importación de productos similares y su manufactura. Cuatro años después se advirtió que la producción de algodón mexicano no satisfacía ni con mucho las demandas del país y á fin de proteger el cultivo de esta fibra el gobierno resolvió, en 1863, eximir á las plantaciones de algodón, durante los diez años siguientes de toda clase de impuestos.

like \$7,000,000 dollars. In the terra caliente of Mexico the cotton plant is perennial, and only requires to be kept clear of weeds and other vegetation to produce good crops. In addition to the cotton plant, those of hemp, ramie and flax merit greater attention than that which has up to the present been devoted to their development.

In the year 1841 the cotton manufacturers presented a memorial to congress, calling their attention to the detrimental effects of foreign importations, to the industry connected with its production and its conversion into fabrics. Four years after the memorial had been presented, it was found that the production of Mexican cotton in no way met the demand of home requirements; in view of this the government, in order to encourage its cultivation, passed a law in 1863, exempting cotton-planting from taxes for the following ten years.

En los últimos años del siglo pasado, como en 1894, hubo en México un gran crecimiento de la industria, de lo cual resultó que individuos de todas clases que se encontraban con el dinero necesario emprendieron el cultivo del algodón sin conocer los más elementales principios del trabajo y producción de este artículo, como consecuencia de lo cual tan importante industria recibió un golpe que determinó el estado en que se encuentra actualmente. No sólo se construyeron nuevos molinos en Puebla, sino por todas partes de la República se levantaron fábricas hasta haber en el día más de 160 fábricas, variando desde 50 hasta 1,000 el número de telares de cada una y llegando unas, cuantas á tener 2,000 telares.

La producción de telas baratas, de calidad inferior fué enorme y como aumentaran los pedidos, las fábricas trabajaban de día y de noche para poder satisfacerlos; más habiendo algunas de ellas enviado al mercado telas de mejor calidad, la demanda de las más corrientes disminuyó mucho. La industria algodonera, pues, presentaba signos inequívocos de desarrollo y daba muestras de la utilidad del mejoramiento de sus productos, pero en lugar de obedecer las indicaciones que ese hecho sugería, importando maquinaria conveniente para la producción de mejores artículos, la mayoría de las fábricas continuaron produciendo sólo telas corrientes. La consecuencia de esto fué desfavorable al comercio, aumentando más y más los efectos corrientes, pues las fábricas nuevas también producían exclusivamente esa misma clase de telas que ya temían gran salida en el mercado. Esto duró hasta el año de 1899, en cuya época, las ganancias obtenidas en la industria algodonera, variaban desde el 25 al 40 % según que la fábrica fuese antigua ó moderna ó que su fuerza motriz fuera engendrada por agua ó vapor. El año siguiente disminuyeron considerablemente las cosechas de algodón, lo que produjo un aumento de cerca de 50 % en cada cien libras del algodón. De manera que actualmente sufre el país las consecuencias de la hiperproducción por una parte y de la falta de producción por otra, de artículos de mejor calidad. Esta crisis, sin embargo, ha sido provechosa en cierto sentido por haber determinado la clausura de muchas fábricas de estilo antiguo y por haber contribuido para disminuir algo la enorme existencia de efectos baratos que había en el mercado.

Aunque al presente no puede considerarse como animador el aspecto general de la industria algodonera, existen, sin embargo, medios de remediar la actual situación, siendo seguro que aquellos fabricantes que adquieran una maquinaria capaz de producir géneros de mejor calidad y más vistosos serán los beneficiados.

Ha habido unos cuantos industriales en los dos últimos años, que han importado de la mejor maquinaria para sus fábricas. Si cuentan también con un conocimiento técnico de ella y se manejan con habilidad sobre pujarán con mucho á todos los capitalistas que, sin conocer nada de la industria textil y con operarios baratas e incompetentes producen también géneros baratos y de mala calidad.

Con la clausura de las fábricas pequeñas y mal dirigidas, y el equilibrio, en las buenas, entre la producción y la demanda la industria algodonera de México podrá prosperar, hacerse de un nuevo mercado en Europa y colocarse en condiciones más favorables que aquellas que la han rodeado en los últimos años.

No hay la menor duda de que la situación de esta industria cambiará muy pronto favorablemente, debido al crecimiento y progreso general del país, además de la espléndida actividad que se manifiesta en muchas partes del Estado y la cual será no poco favorecida por las numerosas vías ferreas que están acelerando y aumentando el movimiento comercial.

During the latter part of the last century,—viz. 1894, Mexico witnessed a tremendous "boom" in the industry, and all sorts and conditions of men who had sufficient money entered the business; the majority of these possessed little or no knowledge of the elementary working and production of cotton goods, which accounts for the condition of this important industry to-day. It was not only in Puebla that additional mills were built, but in many parts of the Republic, factories were erected, until to-day there are over 160 cotton mills, containing from 50 to 1,000 looms each, and in a few instances the number of looms reach 2,000.

The production of cheap, low grade goods was enormous, and as the demand increased, factories were run night and day to keep up with orders. A few factories put on the market a better grade of goods, which resulted in a considerable falling off in the demand for the cheap cotton fabrics of lower grade. The cotton trade was at this time showing an unmistakable sign for a better class of fabric, and instead of the manufacturers introducing improved machinery to meet the demand for better goods, the signs of the times were ignored, and the majority of the mills continued to produce low grade cotton goods. The result of this policy was detrimental to the trade, the stock of low grade goods continued to increase, and the new mills were throwing their production on what was already a full market. This state of affairs went on until the year 1899, up to which time the profits in cotton manufacturing had been from 25 to 40 per cent., according to whether the mill was old or new, or whether its motive power was produced by steam or water. The following year saw a great failure in the cotton crops, which resulted in an advance of nearly 50 per cent. on the raw material, so that the country is at this date feeling the effects of over production on the one hand, and the parsimony of many owners in the non-development of a better class of goods on the other. For the future success of the cotton industry, the crisis has been a blessing in disguise, for it has undoubtedly been the means of shutting down many of the old style mills, and reducing the enormous accumulated stock of cheap cotton goods on the market.

Although at the present moment, the general outlook for the cotton manufacturing business cannot be called encouraging, yet there is without doubt a remedy for the present state of affairs, and those millowners who take advantage of the time to introduce machinery capable of producing a higher grade and more artistic goods, will be the first to reap the advantage.

In some few cases, cotton machinery has within the past two years been put up in this country which is second to none in the world, this, in addition to thorough technical knowledge and skilled management, will do more than those capitalists who are utterly ignorant of the textile industry and employ incompetent overseers to turn out cheap and low grade goods.

With the closing down of small and badly managed mills, the better factories will arrange to limit production to demand, and by this means the cotton textile industry of Mexico may make a new market in Europe, and find herself under more prosperous and favourable conditions than she has enjoyed for the past few years.

There is not the slightest doubt that the cotton situation will in a very short time right itself, for the country is growing and is progressive, whilst there is a splendid manifestation of healthy activity in many parts of the State, which will in no small degree be assisted by the different railway lines, opening up and adding to the general movement of commerce.

## La Iglesia Metodista Episcopal en Puebla, y su Obra.

Por Rev. FRANCIS S. BORTON, D.D., PUEBLA.

**L**A propiedad de la Iglesia Metodista Episcopal en Puebla está situada en las tres calles de Eduardo Tamariz, Fuente de Carrasco, y Santa Catarina. Los edificios que constituyen la propiedad son dos colegios, uno para señoritas y el otro para niños y jóvenes, y la Iglesia.

El primero de los edificios de educación tiene el nombre de "Instituto Normal y Colegio de Niñas," y está bajo la excelente dirección de las Srtas. Anna R. Limberger y Carrie M. Purdy. Como Escuela Normal ofrece los mejores cursos de instrucción para señoritas en todos los ramos de la educación moderna. El objeto de este Instituto no es hacer protestantes, ni adquirir proselitos, sino educar á la mujer Mexicana de tal manera que cuando salga de la escuela después de haber concluido el curso de instrucción, haya adquirido las ideas más propias y levantadas del lugar que debe ocupar la mujer en los hogares futuros y en las escuelas del porvenir.

Las Directoras de este Instituto se afanan por desarrollar en las niñas que tienen á su cargo, el carácter mas noble y elevado, supuesto que es su firme convicción que la prosperidad y gloria futuras de México dependen en gran parte de las futuras esposas, madres, y hermanas. El lema de este Instituto es: "Verdadero carácter cristiano como fundamento—después, ésta ó aquella forma de credo religioso." La matrícula es de trescientos alumnas, y hay una Academia de nueve Profesores y seis ayudantes.

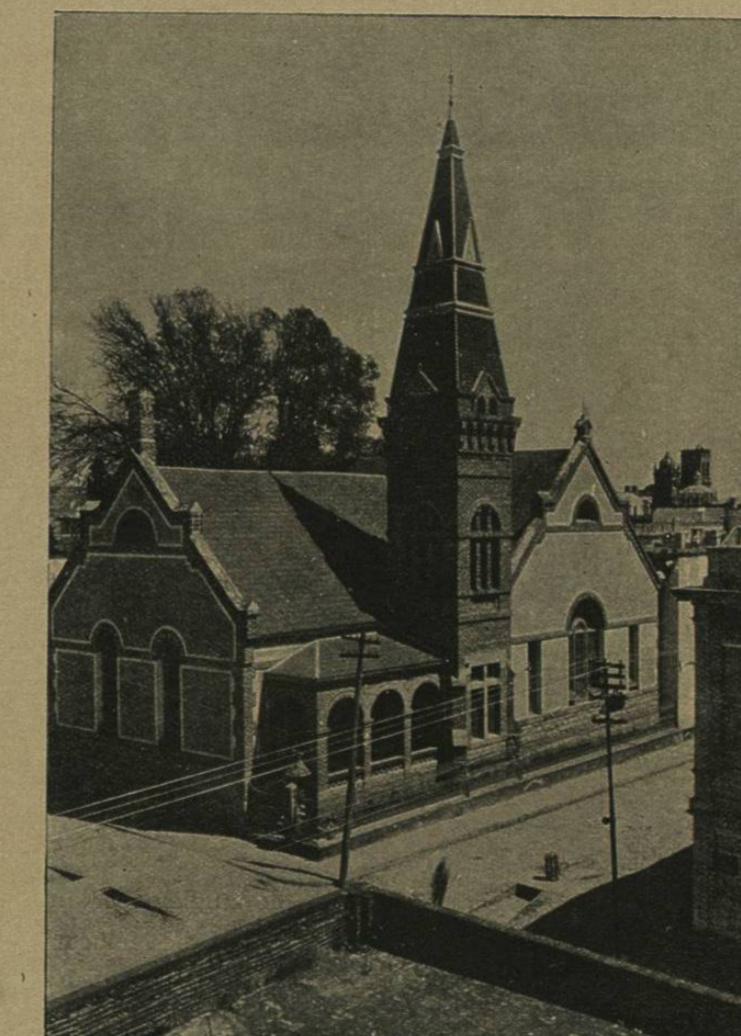
El otro plantel de educación se denomina: "El Instituto Metodista Mexicano." Está bajo la dirección de los Profesores Andrés Cabrera, Jorge A. Manning, y del Rev. F. S. Borton, D.D.. Los cursos de estudios son: Normal, Científico, Literario, Comercial, y Teológico. La mira en este plantel no es hacer Metodistas, ni Protestantes, sino formar hombres cristianos, inteligentes y patriotas, porque creemos que México necesita de tales hombres que contribuyan al

**T**HE property of the Methodist Episcopal Church in Puebla is situated on the three streets of Eduardo Tamariz, Fuente de Carrasco, and Santa Catarina. It consists of two schools, one for young ladies and the other for boys and young men, and a church edifice.

The first is known as "El Colegio de Niñas," and is under the able direction of Misses Anna R. Limberger and Carrie M. Purdy. It is a Normal School and offers the best courses of instruction for young ladies in all modern branches. The aim of the College is not to make Protestants nor proselytes, but to educate Mexican young women in such things and in such a manner that when they leave the school, after having finished the course, they shall go out with correct and proper ideas as to woman's place and work in the future schools and homes of Mexico.

The directors of this College strive to develop the highest and noblest quality of character in the girls under their care, for they believe that the future greatness and glory of the country depends very largely on the future wives, mothers and sisters of Mexico. Their motto is, "True Christian character first, and afterward this or that form of sectarian creed." There are 300 pupils enrolled, and a teaching faculty of nine Professors and six assistants.

Our second school is known as the Methodist Mexican Institute. It is under the direction of Professors Andrés Cabrera, George A. Manning, and Rev. Francis S. Borton, D.D. The courses of study include Normal, Scientific, Literary, Commercial and Theological. The aim of this College is not to make Methodists or protestants, but intelligent, patriotic, Christian men, for we believe that Mexico



IGLESIA METODISTA EPISCOPAL, CIUDAD DE PUEBLA,  
ESTADO DE PUEBLA, MEXICO.  
METHODIST EPISCOPAL CHURCH, CITY OF PUEBLA,  
STATE OF PUEBLA, MEXICO.

## PUEBLA ILUSTRADO.

desarrollo de sus magnificias que á la vez ilimitadas posibilidades. Nuestra mira es cultivar el corazón á la vez que la cabeza, formar caracteres, así como también hombres de poder intelectual. Somos partidarios de la libertad de pensamiento y de acción, siempre que estos estén gobernados por los móviles más levantados y puros. En todos los departamentos del Instituto se aplican los mejores métodos de enseñanza. Tenemos matriculados doscientos alumnos, con cinco Profesores y ocho ayudantes.

El edificio de la Iglesia es sencillo pero hermoso. Está construido de piedra y ladrillo. Hay dos congregaciones,



CUERPO DE PROFESORES INSTITUTO METODISTA MEXICANA, CIUDAD DE PUEBLA.

FACULTY OF THE MEXICAN METHODIST INSTITUTE, CITY OF PUEBLA.

una mexicana compuesta de doscientos cincuenta personas, y otra de cincuenta, formada por la colonia americana residente en la ciudad. El Pastor de la congregación mexicana es el Rev. Vicente Mendoza y el de la congregación americana el Rev. Francis S. Borton, D.D. La enseñanza que se imparte por medio de la predicación del Evangelio es para formar cristianos y no protestantes, tan solo. No creemos que el Cristianismo consiste en aborrecer á los individuos de otro credo religioso, ni en luchar con ellos, sino en amar á Dios. Enseñamos que en el cielo se encontrarán no los Protestantes, no los Católicos sino todos aquellos que amen á Dios y á sus semejantes.

En el Estado de Puebla tenemos escuelas y congregaciones además de las de la Capital: se cuentan entre estas las de Jilotepec, Tetela de Ocampo, Teziutlán, Xochipulco, Zacaola, San Martín, San Felipe, Santo Tomás, Chietla, Cholula, Atlixco, Atzala, Zacapoaxtla, Tlatlauqui. Hemos tenido gran éxito entre la gente de algunas de las pequeñas

needs such, to take part in the development of all her splendid and exhaustless possibilities. Our aim is to cultivate the heart as well as the head, to build up character as well as brain power. We are in favour of liberty of thought, speech and action, when these are controlled by pure and lofty motives. In all departments the latest and most approved methods are employed. The enrolment of pupils is 200. There are five Professors, eight tutors and assistants.

We also have a beautiful church building of brick and stone that cost us \$20,000 Mexican silver. We have two

## PUEBLA ILLUSTRATED.

poblaciones, que siempre recibe el Evangelio con gozo, y entre indios, que hablan el mexicano, la lengua antigua de México, hemos encontrado muy buenos estudiantes, maestros y predicadores.

No olvidamos que tres de los más brillantes ornamentos de la historia del México moderno son Benito Juárez, Ignacio Ramírez y Altamirano, y que todos ellos tenían en sus venas la sangre pura de la raza indígena de México.

En conclusión. Nuestro objeto en la Ciudad y en el Estado de Puebla es única y sencillamente, ayudar á los mexicanos por todos los medios posibles en compañía de todos los hijos del país que anhelan y trabajan por el bien de la nación. Es para nosotros un motivo de perdonable orgullo el poder decir, con toda verdad, que los Metodistas

always find them glad to receive the Gospel message, and among the native Indians, who speak the old Aztec tongue of Mexico, are found some of our best scholars, teachers, and preachers.

We do not forget that three of the brightest ornaments in the history of modern Mexico were Benito Juárez, Ignacio Ramírez, and Altamirano, all of whom had in their veins the pure blood of the native races.

In conclusion, our mission in the State and city of Puebla, is simply to help educate the Mexican people in all best ways, in fellowship with all those Mexicans who have at heart the best interests of their country, and it is for me a source of honest pride that we Methodists can truthfully

GRUPO DE DISCIPULOS EN EL PATIO DEL "INSTITUTO METODISTA MEXICANO," PUEBLA.  
GROUP OF PUPILS IN THE COURTYARD OF THE "METHODIST MEXICAN INSTITUTE," PUEBLA.

en los treinta años que tienen de haber establecido su trabajo en Puebla, nunca han enseñado sino los más sanos y elevados principios, y esto consta á las autoridades. El Gobierno sabe que amamos á Hidalgo, á Morelos, á Allende, á Ocampo, á Zaragoza y á Porfirio Díaz, y que nuestras escuelas frecuentemente llevan los nombres de estos héroes y mártires de México.

Si quereis ver jóvenes, señoritas y señores á quienes se enseña á amar lo mejor, lo más noble en toda la historia del mundo y especialmente en la historia de México, visitad nuestras escuelas en Puebla y en los otros estados de la República,—pues que en ellas enseñamos que el amor á la verdad, el amor á nuestros semejantes, el amor á la patria y el amor á Dios son los más grandes deberes y privilegios que el Hacedor nos concede.

say that never yet, in the 30 years that we have been working in Puebla, has the government found us teaching other than the loftiest principles. The authorities know that we love Hidalgo, Morelos, Bravo, Allende, Ocampo, Zaragoza, and Díaz, and that we have named our Methodist schools after these heroes and martyrs of Mexico.

If you would see young men and young women who are taught to love all that is best and noblest in the world's history, and especially in the history of Mexico, then visit our schools in Puebla, and in other parts of the Republic, where we teach that the love of truth, the love of God, the love of our fellow man, and the love of country are the greatest duties and privileges that God has given us.