

tima de abono se compuso del primero y tercer actos de *Nabuco*, de Verdi; el aria bufa *Mama Agata*; aria final de *Lucia*, por Salvi, y el segundo acto de *Los Puritanos*, á beneficio de Beneventano.

Después de una brillantísima audición de *Attila*, se anunció para el martes 24 de Octubre la última función de aquella gran temporada artística, con carácter de despedida de la Compañía y beneficio de Claudina Fiorentini: el programa fué éste: Obertura de la *Norma* de Bellini: Segundo acto de *Norma* por la Fiorentini y la Costini y Salvi: Tercer acto de *Nabuco*, por la Fiorentini, Salvi, Marini y Beneventano: Aria bufa *Mama Agata*, por Rovere: Dúo de *Maria de Padilla*, de Donizetti, por la Steffennone y Beneventano: Obertura *Adiós á México*, compuesta por Bottesini: Canción andaluza *El Jaque*, por Marini: Dúo de violín y contrabajo, por Bottesini y la Srita. Bandini: Varias escenas de la ópera de Ricci, *Clara de Rosemberg*: Terceto de bajos por Beneventano, Rovere y Specchi: Dúo de *Adelia* de Donizetti, por la Fiorentini y Salvi: Escena final y rondó de *Clara de Rosemberg*, por la Fiorentini, la López, la Zanini, Salvi, Beneventano, Specchi y Rovere. De esta función dijo *El Omnibus*: "Espléndida estuvo antes de anoche la función á beneficio de la *Filomena andaluza*. La concurrencia fué tan numerosa que estamos seguros de que el producto de la entrada pasó de *dos mil ochocientos pesos*. Los obsequios que recibió fueron extraordinarios; una corona de oro con una lira al frente, en cuya parte superior hay un brillante; dos coronas de flores artificiales llenas de onzas de oro: un ramo de flores de plata con monedas de oro; varios ramilletes de mano también con monedas; un prendedor, dos pares de riquísimas arracadas y otra porción de alhajas de mucho valor. Todo ello debe haber probado á la Sra. Fiorentini el aprecio del público de esta Capital. *Su Alteza Serenísima* la Sra. de Santa-Anna hizo á la beneficiada un delicado obsequio."

Con ese beneficio se despidió de la Capital aquella aplaudidísima Compañía de ópera italiana, que, después de dar dos funciones en Veracruz, tomó pasaje para Europa, llevándose, sin restricción alguna, el aprecio y cariño de los mexicanos, que nunca, quizás, han tenido otra tan escogida y tan completa.

CAPITULO VII

1854.—1855.

La atención que hemos dedicado á las famosas Compañías de ópera italiana que honraron nuestros teatros en aquel año de esplendor artístico, nos hizo olvidar los demás espectáculos en esos días, olvido que vamos á procurar subsanar siquiera sea en breve resumen.

El Teatro Principal, después de una dilatada clausura, abrió, en la noche del lunes 4 de Setiembre, sus puertas á un grupo de aficionados franceses, no desprovistos de méritos, que á partir de ese día dió de vez en cuando algunas funciones de *vaudeville*, empezando con los intitulados *Une chambre á deux lits*, y *L'auberge des adrest*, á los cuales hicieron seguir *Robert Macaire*, *Un monsieur qui prend la mouche*, *Les Hercules en voyage* y *La question d'Orient*. Los directores y principales artistas fueron los Sres. Cretet y Lacroix, parece que muy ameritados; la concurrencia que asistía á los espectáculos fué siempre muy numerosa. La canción, sainete ó apropósito *La question d'Orient*, estuvo escrito, á lo que se dice, con mucha gracia en elogio de los ejércitos aliados y criticando á los rusos. Por cierto que sobre ello ocurrió en México lo siguiente que es curioso: por el vapor *Teviot* llegado á Veracruz á fin de Octubre, se supo que Sebastopol había sido tomado, y en celebridad de tan fausta noticia, los franceses é ingleses residentes en México, tuvieron, el domingo 5 de Noviembre, un magnífico banquete, izaron banderas en sus balcones é iluminaron las fachadas de sus casas.

Pero precisamente ese día se supo por el vapor *Orizaba*, llegado también á Veracruz, que era enteramente falsa la noticia, é invención de un tártaro partidario de Omer-Bajá, y, en justa revancha del regocijo de los franceses de México, en la noche del lunes 6, un *quiropedista*, único ruso que había en la Capital y que impasible había visto las demostraciones de regocijo de los aliados, con mucha tranquilidad iluminó, á su vez, la fachada de su habitación y se dió á sí mismo una muy buena cena, para la cual puso su mesa cerca de los balcones, de modo y manera de que se le viese festejarse y festejar á su patria, por la multitud que acudió á presenciar la novedad de su iluminación: al llegar á los postres, el ruso se asomó á sus balcones y, copa en mano, vitoreó á su país y á la República Mexicana.

Las fiestas de aniversarios de la Independencia en ese año estuvieron animadas: al referirnos al Himno Nacional, algo dijimos ya de las del 15 y 16: la consagrada á la consumación de aquel supremo bien, la del Ejército Trigarante, la en honor de D. Agustín de Iturbide fué deslucida por el mal tiempo. Después del *Te Deum* en la Catedral, y las felicitaciones en Palacio, la comitiva oficial se trasladó á la Alameda para oír el discurso que pronunció D. Agustín Tagle: los niños y niñas de las escuelas gratuitas, colocaron al pie del retrato del Libertador coronas de laurel, y á ello siguió el desfile de las tropas que en ese entonces estaban muy bien uniformadas é instruidas. Pero todos los festejos dispuestos para la tarde y noche se desgraciaron por el mal tiempo, según ya indiqué. De ello dijo *El Omnibus*:

—“Grandes preparativos se habían hecho para celebrar con magnificencia y esplendor el aniversario del 27 de Setiembre de 1821, pero un fuerte chubasco que cayó á las dos de la tarde y duró hora y media, todo lo vino á interrumpir, sin que después de pasado el aguacero fuese posible cumplir con lo dispuesto en el programa publicado por la junta patriótica. Las calles de la ciudad repentinamente quedaron desiertas, se inundaron de bote en bote, subiendo el agua en algunas más de media vara, por cuyo motivo no pudo tener efecto el simulacro de la entrada del Ejército Trigarante. Todos los cuerpos de la guarnición que asistieron al día de campo militar, regresaron de Chapultepec á las oraciones de la noche, y para llegar á sus respectivos cuarteles, tuvieron necesidad algunos cuerpos de meterse en el agua hasta las rodillas. Los Granaderos de la Guardia, al pasar frente al portal de Agustinos, se apoyaban en sus fusiles para vadear, sin caer á la agua, en el profundo lago que allí se forma. Los uniformes tanto de la oficialidad como de la tropa, si no se perdieron completamente, deben de haber quedado en muy mal estado. El día, á no ser este accidente desgraciado, hubiera sido uno de los más solemnes y divertidos para los habitantes de esta Capital. Sin embargo, en la noche salieron de sus casas para disfrutar del golpe de vista hermosísimo que presentaba toda la ciudad iluminada. El bando que así lo prevenía, fué generalmente obsequiado, pues se puede asegurar que sólo en una que otra casa faltaría la iluminación. Esta festividad nacional debió haber terminado con el espléndido baile que para obsequiar á S. A. S. tenían dispuesto los socios de la Lonja, pero ignoramos todavía si se suspendió á consecuencia de la inundación de las calles, ó con motivo de la indisposición de S. A. S. el General Presidente. Sea lo que fuere, ciertamente es muy sensible que con oportunidad no se hubiese anunciado la suspensión del mencionado baile, para evitar el disgusto que ocasionó á varias familias llegar al lugar del convite y encontrarse con las puertas cerradas.”

La murmuración se aprovechó de este incidente de la suspensión

del baile para dar abundante pasto á sus hablillas, y el 29 y 30 se publicó en los periódicos de la Capital lo siguiente:

“*Baile de la Lonja*.—Mucho ha llamado la atención que no se efectuase esta diversión que daban los individuos que componen la sociedad de la Lonja, para celebrar el aniversario de la entrada á esta Capital del *Ejército Trigarante*. El Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores se propone publicar, según hemos sabido, todo lo que sobre el particular ha pasado, y en el entretanto, deseando que no se tergiversen las especies, manifestamos que sólo un principio de honor y decoro nacional, al cual no correspondió, por equivocación sin duda, el cuerpo diplomático, obligó á S. A. S., el General Presidente, á no concurrir á la referida diversión, y consiguientemente deberían hacer lo mismo los Excmos. Sres. Ministros y demás personas dependientes del Gobierno Supremo, lo cual sabido por la Junta Directiva de la Lonja, resolvió á última hora que no tuviese verificativo el baile. Esta medida de prudencia merece ser aplaudida, así como el modo con que por parte del gobierno se ha manejado este negocio, que cuando sea conocido del público lo juzgará como merece y aprobará esa conducta digna y prudente, pues que el Gobierno antes que todo, quiere que México sea considerado como pueblo soberano, independiente, y en todo igual á los demás del mundo civilizado.”

Según el periódico de la Capital *L'Economiste*, “el baile se frustró porque habiéndose negado el cuerpo diplomático á asistir de uniforme, el Gobierno resolvió no concurrir.” En efecto, el General Presidente, por conducto del Ministerio de la Guerra había comunicado á la Comandancia General la siguiente orden:

“Ministerio de Guerra y Marina.—Excmo. Señor.—El Excmo. Sr. Ministro de Gobernación, con fecha de ayer me dice lo que sigue: Excmo. Señor.—Teniendo razones poderosas para no asistir S. A. S. al baile que en celebridad del aniversario de la entrada del ejército trigarante en esta ciudad, debe darse en el edificio de la Lonja, en la noche del día de mañana, me manda decir á V. E. que inmediatamente libre sus órdenes á las autoridades, funcionarios y empleados de su resorte, á fin de que ni ellos ni sus familias concurren á la referida diversión. Y de suprema orden lo comunico á V. E. para su conocimiento y demás fines. Dios y libertad. México, 27 de Setiembre de 1854.—Blanco.—Excmo. Sr. Comandante General del Distrito de México. Lo que se comunica para conocimiento de los Sres. Jefes de la Guarnición y demás individuos del fuero de la guerra, á quienes toca su más puntual cumplimiento.”

Sobre este asunto que fué llamado *la cuestión de la casaca* habló largo y tendido el periódico inglés citado ya, el *Economista*, tratando de demostrar que el Ministro de los Estados Unidos para nada se había mezclado en la cuestión de uniformes, porque siendo el suyo una

simple casaca como la de cualquier particular, no formó causa común con los demás diplomáticos, ni dudó tampoco que sería bien recibido presentándose en su traje de costumbre. "Preparados estaban ya, agregó el *Economista*, el Ministro americano y su familia para concurrir al baile, cuando supieron que esta diversión se había suspendido." El caso es que aquello dió margen á diversas contestaciones entre el Ministro de Relaciones y el Cuerpo Diplomático, y que el baile se difirió al martes 3 de Octubre, dándose en él con carácter de tertulia para que no fuese obligatorio el uniforme como habíase exigido para la noche del 27, con disgusto del Cuerpo Diplomático que no estimó conveniente obsequiar la indicación tratándose de una fiesta de invitación particular de los socios de la Lonja, por más que á ella hubiese de concurrir el Presidente de la República. Hubo pues de una parte tan sobrada exigencia, como de la otra poca galantería.

Todo fué raro y curioso en ese tiempo: hé aquí una demostración. El domingo 24 de Setiembre el brillante batallón de Granaderos de la Guardia celebró en Tacubaya el aniversario de la bendición de su bandera, yendo, al efecto de México á la citada población veraniega, al mando de su comandante el Gral. Zires. Fué á Chapultepec á recibirle el cuerpo de Guías de á pie al mando de su Coronel Pérez Gómez, y Granaderos y Guías entraron en Tacubaya entre los vítores y aplausos de la multitud. Después de la misa de acción de gracias, y de la comida y descanso de las tropas, el prefecto de la villa Coronel D. Ignacio Carranza y el ilustre Ayuntamiento invitaron á los Granaderos y á los Guías á marcar aquel día con una buena obra, cual lo era la de contribuir á la más pronta conclusión de la Escuela Municipal de Tacubaya, ayudando al acarreo de materiales que se encontraban en una cantera á media legua de la población.

Aceptada la invitación, "á pesar de la mucha distancia y de una ligera lluvia que empezó á caer,—dice un testigo de vista,—una multitud inmensa, en medio de retumbantes vivas y de la más fraternal algazara, se unió con la tropa que guiaban sus dignos Jefes, para ir á traer los materiales indicados. Presentaba una vista hermosísima la verde y animada loma de Tacubaya, donde sin confusión, ondeaban las vistosas hileras de la benemérita tropa, á quien el pueblo vitoreaba en el tránsito. No tardaron mucho en llegar todos á las canteras, y cada soldado, lo mismo que los señores oficiales, arrebataron con ligereza un pesado tepetate de media vara, que cargaron en hombros con una incomodidad indecible, haciendo otro tanto el mismo señor Prefecto, el pueblo en masa, y algunos individuos del ilustre Ayuntamiento que le acompañaban. Una hora después volvieron, precedidos por las músicas, los Granaderos y los Guías, á quienes vitoreaban todos los asistentes. Depositados los tepetates en el lugar de la escuela, se formó la tropa con la mayor presteza, y reunidos los

señores oficiales de ambos cuerpos, recibieron de las pulidísimas manos de las principales señoras de Tacubaya, unos vistosos ramilletes, cuyos suaves colores se matizaban galantemente con los honrosos distintivos que condecoraban sus pechos. En seguida el muy simpático Sr. Lic. D. Francisco Arciniega, Juez de Letras interino del partido, en un discurso improvisado que le dictó su corazón, dió las gracias más sinceras á toda la tropa y á su complaciente oficialidad, á nombre de toda la población y de las autoridades, por el servicio que habían consentido en prestarles; y vitoreado por él S. A. S., lo mismo que los cuerpos de Granaderos y de Guías, bajó de uno de los bancos de la alameda, que le habían servido de tribuna, en medio de los aplausos generales. La animación era universal, y después del discurso pronunciado, el Sr. Gral. Zires vitoreó, animoso también, á S. A. S., al bello sexo, á la población, á las autoridades municipales, al cuerpo de Guías y á su Coronel, quien inmediatamente contestó á todos estos vítores con el mayor entusiasmo. Era llegada la hora de partir, y la tropa desfiló con un semblante satisfecho, delante de las señoras que al pasar la regaban con flores. Así se terminó esta función militar, en espera de otras, donde sabrá la tropa recoger laureles, como supo merecer unas sencillas flores, á que su digno comportamiento se hizo tan acreedor."

Volvamos á nuestras notas sobre teatros. Al retirarse con provecho y gloria la compañía de ópera de la Steffennone, empezó sus trabajos en el Teatro Principal un cuadro de actores dramáticos en que figuraban Manuel Fabre, Antonio Castro, la Uguer y otros artistas de la compañía que durante la estancia de la ópera habíanse ido al teatro de Toluca. Dieron esos actores su primera función el domingo 29 de Octubre poniendo en la tarde *La Aventurera*, drama de la Avellaneda, y en la noche *El Amante universal*, comedia de Escosura. A la vez trabajaba en el Teatro de Oriente un reducido cuadro dirigido por D. Pedro Viñolas, quien se hacía aplaudir en un gracioso sainete escrito en México, titulado *Ya pasó el cólera ó la vuelta de Pachuca*, y en comedias y dramas del repertorio español. No faltaban autores mexicanos y sus composiciones tenían buena salida. De la llamada *Comedia del Sacristán*, dice un anuncio que agotada la primera edición, habíase hecho y estaba á la venta la segunda en la imprenta de la calle del Angel núm. 2. El periódico *El Correo Español* anunció en principios de Octubre que el Sr. D. Pedro Díaz había escrito un drama con el título de *Un relámpago y una flor*, y otro D. Hilarión Frías con el de *Una flor y un relámpago*.

A la compañía del Principal se unieron Cayetano Borjes, Ruperta y Julia Guerra y Torcida, Granados y Federico Navarro, que interpretaban de memoria, sin apuntador y con mucha gracia la comedia en un acto *Las tramas de Garulla*. En Noviembre el empresario D.

Manuel Moreno formó para el Teatro de Santa-Anna ó Nacional, una compañía en que reunió á los más notables actores que entonces había, como Pedro Viñolas, Antonio Castro, Ignacio Servín, Fortunata Salazar, Cruz Salazar y Antonio Méndez. Este cuadro empezó su temporada con *Guzmán el Bueno*, de Gil y Zárate, la tarde del 12. El jueves 16 en primera función de abono se presentó con el drama de Rubí, *Borrascas del corazón*, dirigido por Manuel Fabre, la primera dama Josefa García. El domingo 19 la compañía puso por primera vez la comedia *Sullivan* que agradó extraordinariamente: la desempeñaron, dícese que de un modo inimitable, Josefa García, Viñolas, Fabre y Castro. El empresario contrató también á Remedios Amador, actriz que había comenzado en México su carrera y hecho buenas campañas en los teatros de Morelia, Guanajuato, Guadalajara, Veracruz y Puebla. Remedios Amador, se presentó como dama joven, el domingo 3 de Diciembre, en la tarde, con el drama en siete cuadros *La Abadía de Castro*.

Desocupado el Teatro de Oriente por D. Pedro Viñolas, pasó á él una modesta compañía en la que figuraban Aniceto y Luis Cisneros y Carlota Pereira y Pantaleona Cancino, y los bailarines la Menocal y Arsinas. Este cuadro daba sus espectáculos por la tarde y *aunque modesto* no dejaba de tener sus pretensiones, pues leo en el programa de 26 de Noviembre en que representó el drama *Ana Bolena* de D. Fernando Calderón: "á pesar de no ser de su carácter, la Sra. Pereira se ha prestado gustosa á desempeñar el papel de *Smeton* sólo por servir al público, y dar una prueba del deseo que la anima de complacer á los dignos espectadores." Sus precios eran muy económicos; cinco reales en luneta con cojín y todo, cuatro en palcos, y dos en galería.

A principios de Diciembre tomó el teatro de Oriente una compañía que se llamaba á sí misma *dramática-zarzuelista*, con el siguiente personal:

Primer actor y director, Sr. D. Pedro Iglesias.—*Actrices: Primera actriz*, Srita. D^a Julia Iglesias; *característica*, Sra. D^a Carolina García; diferentes caracteres, D^a Pantaleona Cancino, D^a Carlota Pereira y D^a Concepción Castellanos.—*Actores: Primer actor*, D. Pedro Iglesias; *segundo actor*, D. Manuel Munilla; *actor de carácter*, D. Ciro Iglesias; *actor de carácter jocoso*, D. José Hernandorena; caracteres diferentes, D. Fernando Herrera, D. Aniceto Cisneros, D. Luis Cisneros, D. Ricardo Iglesias y D. Manuel Poblador.—*Cuerpo de baile*: Sra. D^a Antonia Menocal, Sr. D. Alejo Infante.—*Consueta*, D. Eduardo Iglesias.—*Directores de orquesta*: D. Severiano López y D. Paz Martínez.—*Maestro de coros*, Sr. D. Pedro Melé.—*Maquinista*, D. José María López y Alvarez.

El prospecto contenía las siguientes notas:

"Además, la compañía cuenta con un cuerpo de coros ventajosa-

mente conocido en esta Capital, por haber pertenecido á la compañía de ópera que últimamente ha trabajado en ella, y de varios actores y actrices que se han ajustado de los que trabajaban en este local, que la dirección ha contratado para mayor realce de las funciones dramáticas.—*Precios*: Por un palco ó platea con doce boletos de ocho entradas cada uno, por doce funciones, cuarenta pesos. Por una luneta con doce entradas, por ídem, seis pesos. Por una galería por ídem ídem, tres pesos. Para facilitar la comodidad del público, la compañía ha contratado tres carretelas y un ómnibus para que todas las noches de función los señores abonados con presentar su boleto de abono, se les transporte al Teatro desde los portales de Mercaderes y Agustinos donde se situarán."

Antes de ceder su teatro de Oriente á la compañía de Pedro Iglesias, la de Aniceto y Luis Cisneros dió el 8 de Diciembre una función de despedida con *Borrascas del corazón*, diciendo en su programa:

"Llegada es la vez, ¡oh público generoso! de que muestres tus bondades hacia tus servidores, y llegada ha sido también para nosotros la ocasión de poderte manifestar nuestro eterno reconocimiento por tu indulgencia; y si como lo esperamos, sales complacido del espectáculo que te ofrecemos, nada les quedará que desear á *los actores y actrices de la Compañía*."

Para el martes 12 de Diciembre abrió sus puertas el Teatro de *Nuevo México* á una compañía que puso en escena la comedia en cuatro actos *Felicidad de Juan Diego ó sean las Cuatro Apariciones*, anunciando que la obra "será vestida con toda propiedad y decencia, pues se han hecho todos los trajes absolutamente nuevos para el cuerpo de baile, y demás accesorios necesarios al lucimiento de la función. Para su desempeño se ha contratado el siguiente cuerpo de baile: *Director*, Vicente Salazar; *Bailarines*, Secundino Hernández, José Ramírez, Ramón Ortiz, Andrés Heras, Macaria Villa, Teresa Avila, Josefa Montero y Cornelia Enchelt.—El ya dicho cuerpo de baile ejecutará la vistosa y muy aplaudida *Danza de pluma*. Para finalizar la función se presentará la conocida María López á cantar una aria de *Semiramis*."

El viernes 15 de Diciembre, dió, en Oriente, su primera función la Compañía de Pedro Iglesias con la zarzuela de D. Luis Olona y D. Rafael Hernando, *El Duende*, repartida así: *Doña Inés*, Julia Iglesias; *Doña Sabina*, Carolina García; *Juana*, Concepción Castellanos; *Quiteria*, Antonia Menocal: *Don Calixto*, Pedro Iglesias; *Don Carlos*, Manuel Munilla; *Don Diego*, Fernando Herrera; *Antonio*, Ciro Iglesias; *El Cabo Correa*, Fernando Calderón; *El tío Emeterio*, Manuel Poblador; *Don Venancio*, Ricardo Iglesias; *Perico*, José Rivera. El Empresario-director puso en sus programas la siguiente advertencia:

"Esta es la función que la Compañía ofrece como primera de sus trabajos al ilustrado público de México: muchos han sido los sacrifi-

cios y obstáculos que ha tenido que vencer para presentar esta clase de espectáculo nuevo en esta Capital, pero todo lo dará por bien empleado si es del agrado del público, que es á cuanto aspiran los que se afanarán por complacerle—*Artistas, dramáticos, zarzuelistas.*”

Guató *El Duende* y se repitió el día 18 con el agregado de la pieza cómica, también de Olona, *Ojo y nariz*, por la García que hizo el papel de *Victoriana Malayerba*: Iglesias en el de *Barbaro Chafarote*: Hernandorena en el de *Rinoceronte*, y Poblador en el de *un anciano*. Para tercera función, el 21, la Compañía Dramática-Zarzuelista dejó á un lado el *ramo lírico* y representó el *Antonio de Leiva*, de D. Juan Ariza. En siguientes representaciones puso en escena *Boabdil el Chico*, *Trabajar por cuenta ajena* y otras comedias y zarzuelas.

En el Nacional, la Compañía abrió en 12 de Diciembre un segundo abono con *Llueven bofetones*, de Ventura de la Vega: dió después *Un cuarto de hora*, de Bretón; el 22, á beneficio de Antonio Castro púsose *El Bufón del Rey*, desempeñando por primera vez el papel del *Padre Gorenflot* el beneficiado, que modestamente pidió en los programas indulgencia por atreverse á presentarse en un papel en que había adquirido gran renombre D. Juan de Mata Ibarzábal, que en México, fué quien lo creó. En otras noches se representó con grande aplauso el *Don Juan Tenorio*, de Zorrilla, quedando muy bien Fabre en el protagonista, Antonio Castro en el *Mejía*, Josefa García en *Doña Inés*, Ignacio Servín en el *Comendador*, y Viñolas en el *Padre de Don Juan*.

Después de una muy buena representación de *Las memorias del Diablo*, arreglo de Ventura de la Vega, dió en 29 de Diciembre su función de beneficio D. Pedro Viñolas, que habló así al público en su programa:

“Presentar una función digna del culto pueblo á que se dedica, es el anhelo del artista que se consagra á las arduas tareas del arte que profeso. Bajo el apacible cielo mexicano, palpitan los corazones al suave impulso de las pasiones más dulces; y el actor que esto conoce no puede menos que decidirse por una composición dramática, que á una versificación fácil, rotunda, sonora y llena de poéticos encantos, aduna una trama delicada diestramente conducida, y que lleva al espectador, por entre sendas de flores, al término feliz de una fuente llena de unción, de ternura, de moralidad exquisita. Pláceme la idea, lisonjera por demás, de que la función de mi beneficio cumple á mi propósito, y no dudo que los hijos de la opulenta México, dedicarán un recuerdo de su benevolencia, al artista que no tiene más intento que ver coronados sus esfuerzos con un éxito satisfactorio, satisfechos los deseos de sus amigos, y conquistadas las simpatías que forman el risueño cuadro de sus hermosas esperanzas.”

En esa noche se puso en escena la comedia de D. Luis Eguilaz

Verdades amargas, desempeñada por la García, la Uguer, Viñolas, Fabre, Castro y Servín: después fué cantada la *tonadilla á cuatro* “La vuelta del soldado,” por la Chávez, y por Viñolas, Montañés y Munz y el espectáculo concluyó con *Por poderes*, pieza de Bretón.

El 25 de Diciembre empezaron en Nuevo México las funciones de pastorelas y coloquios, de costumbre en esa época del año. Fué la primera la intitulada *San Dimas ó la pérdida del Niño Jesús*, adornada con “los siguientes cantos extraídos de las óperas más conocidas: coro de bandidos de la ópera *Hernani* y coro de *Semiramis*.” se cantó también el Sueño de San Dimas, y se bailó la contradanza pastoril. En el mismo día se presentó en el mismo teatro “la niña María de Jesús Salazar, de edad de siete años, discípula de la Sra. Monplaisir, á bailar el gracioso sonecito *La Melcochera*.” En ese teatro y el domingo 31 se dió la segunda parte del coloquio del 25, titulada *El buen ladrón San Dimas hasta morir en la cruz*: “Cuando la escena lo pida, leo en el programa, entrarán en el *patio* los bandoleros en compañía de *Dimas y Livia*, á caballo.”

El año de 1855 vió en su día 3 de Enero, el beneficio de Remedios Amador, con *La Conjuración de Venecia*, de Martínez de la Rosa; el miércoles 10 se dió la función de gracia de la característica Cruz Salazar, con la comedia de D. Ramón Medel, *Dejar el honor bien puesto*: siguió el 19 el beneficio de Fabre con el drama de Eguilaz *Don Juan Ruiz de Alarcón*; el 26 el de Servín con el drama *El Conde Fernán González*; y por último, el viernes 9 de Febrero, el de la dama joven Fortunata Salazar de Méndez, que fué el mejor de todos los beneficios de la temporada, con el drama de D. José Zorrilla, *Cada cual con su razón*, no por el drama en sí mismo, sino porque á su representación asistió en persona el distinguido y popularísimo poeta autor de *Don Juan Tenorio*.

Con emoción indescriptible, con infantil regocijo, súpose en la Capital que el martes 9 de Enero de 1855, en la mañana había fondeado en Veracruz el vapor “Wye,” su Capitán Leedx, de la Habana, con siete días de navegación, trayendo á su bordo al poeta célebre D. José Zorrilla. Con todos estos detalles dan la noticia los periódicos de la época. El famoso *Heraldo* llevó su entusiasmo al grado “de asombrarse de que tan insigne poeta se hubiese arresgado á atravesar el océano, cuando tan distinguido lugar ocupaba en el Antiguo Continente.” El *Omnibus* creyó ver en ese candor una burla á Zorrilla y fustigó al *Heraldo*, extrañando partiese el embozado ataque de quien, con sus palabras, “tan ridículos elogios tributó al coplero D. Eduardo Asquerino.”

El Universal anunció así su llegada: “Ayer, día 14, llegó á esta Capital en la diligencia de Puebla el célebre poeta D. José Zorrilla. Algunos de sus admiradores salieron á recibirle á la Garita de San