

CAPITULO V

1879.—1880.

Libre de la competencia del gran actor español, emprendió con nuevos bríos sus trabajos la Compañía de Enrique Guasp, que en 23 de Julio del año de 1879 cuyos sucesos teatrales reseñamos, había estrenado con muy justo y merecido éxito el notabilísimo drama *El Paraíso de Milton*, de los distinguidos autores españoles Retes y Echeverría. Enrique Guasp hizo del papel de *Milton* una verdadera creación, alcanzando uno de los más legítimos triunfos de su laboriosa y ameritada carrera artística.

El 15 del mismo Julio anunció en el de Arbeu sus trabajos una "Compañía Bufo-Francesa, dirigida por Constant Lecuyer," formada con restos de la muy notable de Paul Alhaiza, que habíase fraccionado en Puebla. Constant Lecuyer dió en la susodicha fecha principio á sus funciones, con una extraordinaria y á beneficio de la Sociedad de auxilios mutuos franco-suizo-belga, en que puso *Bebé*, comedia en tres actos de Najac y Hennequin, desempeñada por la Edant, la Deidet, la Lafontaine, la Vandame y la Julien, y por Leonard, Julien, Lecuyer, Grether, Diebolt y Renet. A la comedia siguió un concierto, en que tomaron parte Lubet, Laugier, Pancho Ortega, Rivas, Guichenné, Rosina Staní, y varios de los artistas ya nombrados al hablar del reparto de *Bebé*. La concurrencia, no muy numerosa y compuesta en su mayoría de franceses, reía grandemente con los chistes de aquel reducido cuadro, felicísimo en comedias como *Le moulin joli* que agradó en extremo, y muchos apropósitos y vaudevilles que no creo en modo alguno de interés citar aquí. Con el cuadro de Lecuyer siguió alternando durante varias funciones la Compañía de Zarzuela de Moreno, con sus *Campanas de Carrión*, *Vida Parisiense* y *Anillo de hierro*, infinito número de veces repetido con grande gusto del público, que pronto se apoderó de las principales melodías hasta hacer de ellas el caballo de batalla de mil y un aficionados.

Antes de pasar adelante, citaré con merecido elogio una función que en Arbeu dió en la noche del 21 de Julio la simpática Sociedad *Carlos Escudero*, á beneficio del Asilo de Mendigos, que el 23 de Junio anterior acababa de fundar el nunca bien admirado filántropo, y

bueno y virtuoso D. Francisco Díaz de León, con la mínima cantidad de veintinueve pesos que importaron los primeros donativos. La ameritada Sociedad de jóvenes aficionados, primera agrupación que llevó su óbolo á la mesa de los pobres puesta por el insigne Díaz de León, representó el drama *Un Beso*, escrito por su distinguido fundador, con el siguiente reparto: *Genoveva*, Luz Urbina; *Eugenia*, Dolores Tovar; *Pablo*, Pedro Solórzano; *Luis*, Manuel Ibarra; *Ramón*, Aurelio Horta; puso después en escena la comedia de Blasco y Ramos Carrión *Levantar muertos*, en la que tomaron parte los ya citados y Gabriela O. de Peralta, María Argumosa, M. Flores y P. Valdés. Desgraciadamente, el público egoísta concurrió en escaso número á esa lucida función, que sólo produjo á beneficio del Asilo ciento sesenta y dos pesos setenta y nueve centavos.

El 7 de Agosto se presentó en el *Teatro Gorostiza*, antes Salón de la Sociedad Netzahualcóyotl, un distinguido pianista extranjero, Mr. Alberto Frenchel, notable, porque á la brillantez de la ejecución unía, cosa poco común en profesores concertistas, poesía, dulzura, y sentimiento. Su esposa cantó con mucho gusto una romanza de *Lucrecia Borgia*, y contribuyeron á dar variedad al concierto los Sres. Morán y Guichenné.

En el Nacional dió en la noche del domingo 10 de Agosto, con asistencia del Presidente de la República, una función cuyos productos destinó al pago de la Deuda americana, el prestidigitador mexicano Ricardo Vargas.

El más notable de los espectáculos de ese mes fué el que el viernes 29 del mismo Agosto se dió en el Principal, dedicado á reunir fondos para que la distinguidísima artista Matilde Thomas pudiese perfeccionar sus estudios en Europa: Concha y Magdalena Padilla, Matilde Navarro, Enrique Guasp, Alonso, Morales, Suárez, Cisneros, Servín, Valladares y Monteleón, desempeñaron la comedia en dos actos *Las niñas del entresuelo*, y en el primer intermedio Bonhivers cantó *Les rameaux*, de Faure; Angela Peralta su precioso vals *Lejos de ti*; Enrique Testa una romanza; la Thomas y Bonhivers un dúo de *Mignón*; Bonhivers el rondó de *Les Cloches de Corneville*; la Thomas, la deliciosa *Serenata* de Braga, acompañada en el violoncello por Guichenné; y Angela Peralta y Enrique Testa un dúo de *Sonámbula*. Poco después salió para Europa Matilde Thomas, tan querida y celebrada en México, en cuyo teatro Principal creó y nos dió á conocer la deliciosa *Mignón*. Artista principiante pero ya eminentísima, habría sin duda alguna llegado á ser estrella de primera magnitud en el mundo del arte, pues para ello tenía méritos y cualidades de primer orden, según lo probó aquí, donde, lo repetimos, hizo su primera campaña teatral, pues al venir con Alhaiza apenas acababa de salir del Conservatorio de París. Desgraciadamente su des-

tino lo dispuso de otro modo, y Matilde Thomas ni siquiera logró llevar á Europa los laureles conquistados en América. La insigne y joven artista contrajo, al emprender su regreso, la horrible enfermedad del *vómito*, y de ella murió casi niña y en los umbrales de un porvenir que tan glorioso pudo haber sido. ¡Pobre artista! ¡Pérfida enfermedad!

En 30 de Agosto y en el Teatro Nacional, la insigne Angela Peralta inauguró una pequeña temporada de ópera italiana, cantando en primera de abono *Traviata*. Formaban su Compañía Fanny Natali, Marietta Pagliari, Enrique Testa, el barítono Luígi Contini, el segundo tenor Eduardo Rendón, Rafael Quesada y el bajo Giovanni Reina; Francesco Rosa fué el Maestro director. La Empresa anunció que esperaba le llegasen próximamente algunos artistas de la Habana, Nueva-York é Italia. Los precios por abono de ocho funciones, fueron *setenta pesos* en palcos y *nueve* en luneta. A *Traviata* siguieron *Marta*, *El Barbero*, *Linda*, *Crispino*, *Esmeralda*, de Fabio Campana, estrenada el 24 de Setiembre en la sexta de abono; *Norma*, para beneficio de la Peralta, corriendo el *Polión* á cargo del tenor español José Grau; y diversas repeticiones de *Esmeralda*. El éxito de aquella cortísima temporada fué malísimo; el teatro casi estaba vacío y la eminente Angela Peralta llegó á enfermarse de angustia, y del exceso de trabajo en que hubo de meterse para impedir que sus caducos y gastadísimos pensionistas echaran á rodar las óperas: si el desempeño de la mayor parte no fué silbado, se debió casi exclusivamente á la manera admirable con que Angela cantaba en ellas su parte: en esa época, sólo el bajo Giovanni Reina ayudó á nuestra célebre artista, siendo el único digno de cantar á su lado. Testa y la Natali no eran ya ni *pálida sombra* de lo que en algún tiempo habían sido. La ópera *Esmeralda* no agradó ni tenía méritos para agradar.

El suceso teatral del último tercio de 1879, fué el simultáneo estreno en el Principal y en Arbeu, verificado el 6 de Setiembre, de la obra de gran espectáculo *La vuelta al mundo en ochenta días*. El libreto de esta obra puesta en escena en Arbeu por la Compañía de Constant Lecuyer, fué el mismo que para el teatro de *La Porte de Saint Martin* formó Julio Verne asociado con Mr. Ennery: para dar interés al arreglo de la novela celeberrima, los autores introdujeron en él episodios como el de la *gruta de las culebras* que falta en aquella, y personajes como el americano *Coriscán*, de la única y exclusiva invención de Ennery: *Coriscán* cambia absolutamente la mayor parte de las situaciones que figuran en la relación de Julio Verne: al recurrirse á sus novelas para fundar en ellas obras de espectáculo escénico, no se pretendió, ni mucho menos, convertir en cátedra científica el teatro, sino dar descanso á la fatigada inventiva de los escritores de comedias de magia, que casi nada nuevo producían ya.

El viaje á la luna, estrenado en París en 1875, todavía se separa más de la novela de Verne y de la verdad científica; los personajes, muy diversos de los del Gun-Club, llegan á penetrar en la luna, poblada de fantásticos é inverosímiles habitantes, y regresan á la tierra de un modo más imposible todavía.

El libreto del arreglo español puesto en el Principal, era obra de Larra, que no contando con el permiso de los autores franceses se vió precisado á hacer en él una simple imitación de la obra de aquellos, separándose cuanto pudo del original para no incurrir en los casos de penalidad que enumera el tratado de propiedad literaria entre España y Francia. Por no tenerse esto presente, fué en México muy censurado el arreglo de Larra por los críticos de la prensa; pero en cambio, el público gozó y rió con el libreto español, salpicado de chistes y burlas, como no pudo hacerlo con el original representado en Arbeu. Además, la obra estuvo presentada por Lecuyer muy inferiormente á como la presentó Guasp en el Principal. En éste, el pintor Jesús Herrera, el maquinista Botello y el sastre Castro se excedieron á sí mismos y á cuanto de ellos se esperaba, y presentaron decoraciones, trastos y trajes de mucho mérito y de mucha vista. Valladares estuvo felicísimo en su papel de *curro Eguía*; Apolonio Morales, magnífico en el *policia*; no menos acertado fué Francisco Alonso, que venido á México con el último cuadro de D. José Valero dejó la Compañía del gran actor y entró á formar parte de la de Guasp, conquistando en ella muchos aplausos por su buena escuela, adquirida bajo la dirección de su primer maestro Manuel Catalina; Guasp, en el tipo del susceptible *yankee*; Magdalena Padilla, en la *Ori*; Matilde Navarro, en la *chula*; y Cisneros, Cendejas y Suárez, en sus respectivos papeles, merecieron justísimo elogio, y no fué menos oportuno en sus chistes el estudioso Pedro Servín. La obra se repitió infinito número de veces, casi siempre á teatro lleno, con gran resultado para el empresario D. José Bustillos.

No creo deber detenerme en hacer la crónica de las obras representadas por Guasp en el Principal, entre las que se señalaron los éxitos de *Los grandes títulos*, *Específico moral*, *Los hijos de Adán*, *El Paraíso de Milton*, *Salvarse en una tabla*, *El Doctor Diógenes*, *Iris de Paz*, *Llovido del cielo*, *El bastón y el sombrero*, *Levantar muertos*, *Los dulces de la boda*, *Los Fourchambault*, estrenada el 18 de Setiembre, *Una tarde de Noche Buena*, *Luchas heroicas*, *El ángel milagroso*, con nuevas decoraciones y lujoso vestuario, *Lo que está de Dios* y otras muchas. De estrenos de obras mexicanas, debo mencionar el del drama en tres actos y en verso, original de Ignacio Herrera de León, con el título de *Entre dos deberes*, muy aplaudido en Arbeu en la noche del 18 de Octubre, y el de otro drama también, debido á Peón Contreras, intitulado *Vivo ó muerto*, puesto en escena en el Principal, á beneficio

de Enrique Guasp, en la noche del sábado 15 de Noviembre. El poeta y sus intérpretes fueron llamados á las tablas al final de cada uno de los actos y colmados de nutridos aplausos. En otros beneficios se repitieron *El Otro*, de Mateos, y *Hasta el Cielo*, de Peón Contreras. En Arbeu tuvo gran éxito una traducción de *La Marjolaine*; en el Nacional, siguiendo siempre las profanaciones de la escena del Gran Teatro, se presentó á fines de Octubre el profesor Bardou con sus *acrobacias, fieras y reptiles*, y al finalizar el año Guasp y su Compañía se ausentaron del Principal, que fué ocupado por una bastante mediana Compañía de zarzuela *por tandas*, en la que figuraron Valladares, Oropeza, la Mendoza, la Maza, Cabrera, la Arvide y otros. En Arbeu siguieron manteniéndose Villalonga, la Montañés, la Pla, Castro, la Carmona, Arcañaz é Iglesias. Con el Principal y con Arbeu compartían el favor del público amigo de lo barato, el teatrillo de Novedades en el ex-Seminario, y una multitud de jacalones en el atrio de Catedral y en las calles del Factor y de las Escalerillas.

La primera novedad del año de 1880 en lo referente á teatros, fué la del arreglo y composturas del Nacional. De sus mejoras y reformas hacían tantos elogios los interesados en su explotación, que cualquiera hubiera podido creer que la *Grande Opera* de París iba á quedar oscurecida ante la *magnificencia* del recompuesto edificio de la calle de Vergara. La realidad no pudo ser más desconsoladora. Las mejoras en cuestión fueron las siguientes: se descubrió la piedra de la columnata exterior; se pintaron, imitando cantería, el pórtico y el vestíbulo; se dió una mano de color á los corredores y puertas; se repusieron las varillas doradas de los techos; se sustituyeron los macizos antepechos de los palcos con sencillas barandillas de hierro dorado; se refrescó el cielo raso, y se empapelaron las paredes de la sala. Todas estas obras podrán llamarse de *aseo*, pero no de *ornato* en la verdadera acepción de la palabra. La de mayor importancia fué la de la introducción del gas hidrógeno, y aun así, los aparatos en que debería arder eran de una sencillez, de un mal gusto y de una impropiedad, de lo más absoluto. En el escenario se asearon, hasta cierto punto, los infames cuartuchos de los artistas, pero no se tocó á las decoraciones, que continuaron presentando deplorable aspecto. Púsose por último en obra, un telón de embocadura para los entreactos, que debió representar un Mercurio colosal distribuyendo anuncios de casas de comercio: la idea no podía ser de peor gusto ni más impropia: en ningún primer teatro pueden consentirse esos telones de anuncios, en los que suelen leerse noticias de medicamentos que hacen ruborizarse á cualquier persona decente.

Tocó estrenar todas estas *maravillas* á la Compañía de Opera Italiana de Angela Peralta, formada por el maestro Rosa, siendo los precios de abono de doce funciones, *ciento diez pesos* en palcos, y *diez*

y seis en luneta. La primera se dió en la noche del 10 de Enero del año de 1880 con la ópera *Rigoletto*, que desempeñaron la soprano Angélica Rizzi, la contralto Giuseppina Zipilli, el tenor Eduardo Camero y el barítono Manzuetto Astori. La Rizzi fué una soprano que tuvo toda la extensión de su categoría: su timbre de voz era dulce, argentino, robusto; sus notas medias y agudas, sonoras y bien afinadas; su modo de cantar muy correcto: su desempeño del papel de *Gilda* le valió una justa ovación y le grangeó las simpatías generales. Pasaron regularmente la Zipilli, el barítono Astori y el tenor Camero, quien después de estar muy bien en el primer acto, flaqueó mucho en los demás; su figura era desgraciadísima por lo excesivo de su obesidad. En la segunda función fué cantado *El Trovador*, desempeñando la Peralta á *Leonor*, en que se hizo aplaudir de un modo extraordinario: el tenor Colombano, de mejor presencia que Camero, regaló al público con cuatro *dos de pecho* tan fáciles, claros y sostenidos, que provocó el frenesí de los espectadores: Astori pareció más regular como cantante, pero más frío y helado como actor: el bajo Reina estuvo como siempre, magnífico: la Zipilli pareció como en la primera noche, muy joven, muy de agradable presencia, fresca como una rosa, pero mediana cantante. La concurrencia fué en esta segunda función tan numerosa y escogida como en la primera. Anunciada para tercera *Lucía*, no pudo cantarse por indisposición de la Peralta, y fué sustituida con *Rigoletto*, en que Angélica Rizzi volvió á cantar magistralmente. En *Fausto* estuvo muy bien el barítono Marzziali, y muy medianos la Rizzi, Camero y el mismo Reina, que no comprendió su papel. *El Barbero de Sevilla* no pasó de regular, y en *Un Ballo in Maschera*, la Peralta se distinguió en la *Amelia*, y la Rizzi arrebató en el paje *Oscar*: Reina y Múgica estuvieron bien en sus papeles de conspiradores, y Camero y la Zipilli débiles como de costumbre. El primer abono concluyó cantándose *Don Pascual* para undécima función, y la debilísima *Esmeralda* para duodécima y última. Con una repetición de esta misma ópera comenzó el 5 de Febrero el segundo abono, con la concurrencia muy disminuída y disgustada con las repeticiones y frecuentes cambios, según aconteció en la segunda función en la que, estando anunciado *Ruy Blas*, fué sustituido con *Don Pascual*.

Al fin, en la noche del 12 se cantó aquella aplaudida partitura, en la que la Rizzi estuvo bien como siempre, y mal los demás, como de costumbre. *Rigoletto*, *Traviata*, *Linda* y *Fausto*, precedieron á la hermosa *Aida*, cantada por primera vez en esa temporada en la noche del 28 de Febrero, para novena función de abono. Esta obra se repitió diferentes veces, ya en funciones comunes ya extraordinarias, y al fin la Compañía salió para Veracruz y otras poblaciones en busca de mejor suerte de la que le cupo en el Nacional.

De los demás teatros poco tengo que decir referente á esos prime-

ros meses de 1880. En Arben se estrenó el 11 de Enero, con mediano éxito, la zarzuela *El Caballero Gastón*, y el 15 de Febrero un arreglo de *Mignón*, en el que la Carrión estuvo muy bien en la *Filma*, así como muy mediana en la protagonista Matilde Montañés: á Pedro Arcaraz le faltaron toda la pasión y dulzura que exige el papel de *William Meister*. La traducción y el acomodo de la letra española á la música, fueron obra de Talavera y de Meneses. Todo ello preocupó, sin embargo, muy poco á los buenos habitantes de la Capital, entretenidísimos con la solemne recepción que se hizo al Gral. Ulises Grant, que entró en nuestra ciudad en la noche del 21 de Febrero y durante varias semanas fué el héroe de fiestas brillantísimas, bailes, banquetes y paseos.

El 13 de Marzo, en el Teatro Nacional, ostentando al pecho más medallas y condecoraciones que el celeberrimo Merolico, se presentó ante un público bastante numeroso el profesor Pietro d'Amico, muy apto, á lo que se decía, en asuntos de magnetismo y sonambulismo; el público no hizo muy formal al profesor, y hubo en la sesión los gritos, chistes y jácara de costumbre en esa especie de espectáculos, y la cosa habría acabado mal si los concurrentes no se hubiesen dejado subyugar por la figura de una elegante y muy simpática joven, la Srita. Juana Calero, que D'Amico decía ser su hija, y con la cual ejecutó distintas experiencias hipnóticas, de que fué llamado á dar fe el Doctor Belina. En una de esas experiencias la hermosa joven sufrió un verdadero ataque de histeria, una violenta crisis nerviosa, con fuertes convulsiones y gritos ahogados, que asustaron á los espectadores y les hicieron maldecir de semejante espectáculo. Pietro D'Amico procuró borrar esa impresión desagradable, con varias de sus suertes de hábil prestidigitación, ejecutadas con mucha limpieza. Dos días después, el 15, Fanny Natali ofreció en el Teatro del Conservatorio al Gral. Ulises Grant una audición de la *Marta*, de Flotow, con el siguiente reparto: *Lady Enriqueta*, Concha Carrión; *Nancy*, Fanny Natali; *Lionelo*, Enrique Testa; *Plunket*, A. Morales; *Tristano*, L. Monge; el *Sheriff*, J. Quesadas.

El domingo de Pascua, 28 de Marzo, y con la comedia *El Ejemplo*, inauguró en el Principal sus trabajos el primer actor español D. José Ortiz y Tapia, de antiguo conocido en México, al frente de una Compañía en la que figuraban María de Jesús Servín, Juana Osmunda de Orea, Juana Ortiz Duclós, Carolina Márquez, Josefa García, Josefina Pla, Juan Montijano, Francisco Alonso, Manuel Valladares, Ricardo Yáñez y Pedro Servín. Los precios de abono por seis funciones fueron, en palcos *diez y seis pesos*, y en luneta *dos pesos cincuenta centavos*. En ese tiempo se comenzó á reedificar la fachada de dicho teatro Principal, dándole la agradable apariencia que al presente tiene: el derrumbe de la antigua empezó el día 11 de Febrero y al

comenzar sus trabajos la Compañía Ortiz, sólo los tres arcos del centro estaban terminados. En el Nacional la Compañía de Angela Peralta anunció un abono de doce funciones y dió la primera en la misma noche del domingo 28 de Marzo con *Ada*; pero el público fué tan extraordinariamente escaso que la Empresa desistió de su propósito y ya no dió la segunda, prefiriendo salir para el Interior, donde era muy solicitada.

La primera de la Compañía Ortiz, dada como dije con *El Ejemplo*, de Echeverría y Santibáñez, fué casi un fracaso; la actriz encargada de recitar *El Idilio* de Núñez de Arce, hubo de retirarse de las tablas antes de haber llegado á la mitad de la hermosa composición, picada por las muestras de desagrado del público, que en su mayor parte se retiró del teatro sin acabar de oír el sainete *Dos y tres . . . dos*. En su segunda función dada con *El tejado de vidrio*, de López de Ayala, el éxito fué mucho mejor: era Ortiz un actor de bastante naturalidad, de voz escasa, de fisonomía inteligente y expresiva, y de bastante desembarazo y soltura. En Arben siguió como de costumbre el empresario Moreno, que ofreció á su público *Mignón*, desempeñando Adela Maza el papel de la protagonista, estrenado, según á su tiempo dije, por Matilde Montañés: en ese cuadro seguían figurando Arcaraz, la Carrión, Labrada é Iglesias.

A competir con todos ellos se presentó á mediados de Abril la Empresa Bernis-Burón, cuyo representante Joaquín Nestosa, publicó el prospecto respectivo, anunciando el siguiente cuadro: *Compañía Dramática: Primer actor y director de escena*, Leopoldo Burón; *Primer actor y director del género cómico*, Domingo García; *otro primer actor*, Juan Reig; *primeras actrices*, Carolina Fernández, Sofía Alverá; *actriz cómica y dama joven*, Enriqueta Mendoza; *primer actor de carácter*, Fernando Altarriba; *característica*, Enriqueta Guerra; *primer galán joven*, José García Tomás; *dama joven*, Inés García, *segundo galán*, Antonio Lorea; *segunda dama joven*, Ramona Castell; *otro actor cómico*, Francisco Navarro; *característico*, Casimiro García; *actrices*, Manuela Fernández, Teodora Martínez, Julia La Riva; *actores*, Manuel Castell, José de la Rosa, José Atané; *apuntadores*, José González, Pedro Roquero.

Compañía coreográfica: Maestro compositor y director, Giovanni Lepri; *primera bailarina absoluta del género francés*, Amalia Lepri; *primer bailarín y director del género español*, Miguel Andrés; *primera bailarina española*, Carolina Quintana; *cuerpo de baile*, Elisa Mancini, Elisa Carullo, Josefa Mir, Catalina Mir, Francisca Martínez, Antonia Real, Marina Mellado, Amalia Pumareta, Luisa Velati, Angelina Ambrogetti, Laura Cosío, Ernestina Valera, Elisa Panzena, Luisa Casselli; José Atané, José Roig, Antonio Mellado, Leopoldo Vidal, Manuel Atané, Salvador García y A. González. El actor Juan Reig no llegó á venir con esa Compañía.

La Empresa quiso establecer abonos á estilo de Madrid, separando el precio de la localidad y el valor de la entrada; pero advertida á tiempo de que esa reforma era mal recibida y no le daría resultado, cambió esta parte de su programa, anunciando que el precio de abono por cada doce funciones sería en palcos *sesenta y seis pesos*, y en luneta *diez*.

La Compañía Dramática no era, ni mucho menos, un prodigio; pero sí bastante buena: su primer actor y director Leopoldo Burón no lo había sido del Teatro Español de Madrid, único que, como he dicho y repetido, es el que consagra, por así expresarme, la categoría de los primeros actores españoles. Leopoldo Burón trabajó, no obstante, en dicho primer teatro, en la temporada de 1872 á 1873, siendo empresario D. V. Roca. En esa Compañía figuraban en primeros lugares Balvina Valverde, Cándida Dardalla, Elisa Boldún, Josefa Hijosa y Teodora Lamadrid. Los actores fueron Alfredo Maza, Antonio Pizarroso, Antonio Vico, Antonio Zamora, Calixto Boldún, José Alicedo, José García, Julio Parreño, Leopoldo Burón, Ricardo Morales y otros hasta el número de veinte y cinco, que no creo necesario nombrar, pues mi objeto es sólo el de hacer notar que Leopoldo Burón ocupaba en el cuadro de actores el *noveno lugar*: Antonio Vico no pasaba entonces del tercero.

Después de esa temporada, Leopoldo Burón no volvió á trabajar en el Teatro Español. No quiere decir esto que no fuese un actor distinguido y de mérito: nacido en Sevilla, hizo sus primeros estudios bajo la dirección de Máiquez y Capo, según dice uno de sus biógrafos, mintiendo descaradamente, puesto que á ser cierta semejante aberración cronológica, la supuesta dirección de Máiquez daría á Burón una respetable antigüedad, pues sabido es que el gran artista murió en Granada el 19 de Marzo del año de 1820. La primera obra en que trabajó fué *El sí de las niñas*. De Sevilla pasó á Cádiz bajo la dirección de Isidoro Valero, y después á Alicante con Rafael Calvo. En Barcelona trabajó siete temporadas seguidas como primer actor, estuvo después en Madrid, según ya dije, presentándose con el papel del *Capitán Don Alvaro*, en el drama de Tamayo *Locura de amor*; fué después á Zaragoza, se embarcó para la América del Sur, regresó á España y se escrituró para la Habana y México.

Sofía Alverá, la encantadora rubia y discreta actriz que en el elenco de la Compañía en cuestión figuraba después de Carolina Fernández, si había estado en primer puesto en el Teatro Español en la temporada de 1874 á 1875, siendo empresario director Manuel Catalina. La mayor parte de los demás actores y actrices de la Compañía Bernis-Burón, habían figurado en más ó menos importantes puestos en diferentes cuadros del teatro clásico madrileño. El Empresario Alberto Bernis fué un inteligente é infatigable catalán, que ganoso de

demostrar que en España podía desplegarse con elementos nacionales tanto lujo escénico como en París y otras primeras capitales europeas, acometió con ánimo y energía catalanes la realización de su proyecto, y de 1875 en adelante, montó en Barcelona y en Madrid, de un modo maravilloso, *La Pata de Cabra*, *La Redoma encantada* y *El Testamento de un brujo*, y más tarde, *La Almoneda del Diablo*. Fué un entendido empresario y un apreciable caballero.

CAPITULO VI

1880.

Apenas publicado el prospecto de la Compañía Bernis-Burón, gran parte de la sociedad y de los círculos políticos de la Capital hubo de ponerse de luto con motivo del fallecimiento de la Sra. D^a Delfina Ortega de Díaz, esposa del Señor Presidente de la República. La Sra. Ortega de Díaz había sido muy querida por sus virtudes, sencillez, modestia y consagración á sus hijos y á su esposo, y por su bondad para con los necesitados y los pobres, así es que su muerte fué causa de espontáneo y general pesar. Ocurrió esta desgracia á las nueve y cuarenta y cinco minutos de la mañana del 8 de Abril de 1880, y el entierro se verificó el día siguiente en el Panteón del Tepeyac. Por esta causa los teatros suspendieron sus funciones durante la semana.

Pasados los días de duelo, el Principal estrenó el drama en tres actos *El autor de su desdicha*, original de Alfredo Chavero, quien fué muy aplaudido y llamado á la escena en los dos primeros actos, y estuvo á pique de hacer fiasco en el tercero: quienes conozcan este drama en la impresión que de él se hizo en 1880, no comprenderán el rigor del público, pero debe tenerse presente que el autor rehizo ese tercer acto casi completamente, quitándole todo cuanto había parecido defectuoso ó censurable: así lo hacemos constar con sumo gusto en elogio del fecundo autor, que jamás usó, como usaron otros en sus fracasos, el recurso de insultar á sus censores en torpes é importunas defensas. El estreno de *El Autor de su desdicha* tuvo lugar en la noche del 13 de Abril.

El día del 24 del mismo mes dió su primera representación en el