

- quet en *El corazón y la mano*, y en *Bocaccio*, tan admirable como en la grande ópera.—Mal éxito material de la temporada..... 385
- CAPITULO XIV.—1884.—Circo Orrin: peligro del domador Ferris.—Principal: *San Franco de Sena*.—Fallecimiento de María Cañete.—Contribuciones exageradas y molestas: pobreza y disgusto públicos: excitación de los ánimos.—Efectos de la crisis: quiebra del Banco del Montepío.—Clubs políticos: candidaturas: esperanzas de remedio vinculadas en la nueva presidencia de D. Porfirio Díaz.—Nada hay que salvar!—Zarzuela Moreno.—Los *Bufos Salas*.—Fracaso de los *Bufos*.—Manuel Estrada.—Compañía de zarzuela de Arcaraz y Palou en Arbeu.—*El Reloj de Lucerna*.—Manifestaciones de descontento con el Gobierno.—Estreno del Ferrocarril Central.—Inauguración de la Biblioteca Nacional.—Fallecimiento del Sr. Peza..... 395
- CAPITULO XV.—1884.—Competencias entre la empresa Moreno y la de Arcaraz y Palou: buenas funciones en los teatros Nacional y Arbeu.—El pianista alemán Friedenthal.—Concierto en el Conservatorio.—La Orquesta Típica Mexicana dirigida por Carlos Curti.—Estrenos en el Nacional y en Arbeu.—Las fiestas de Setiembre.—Retirada de la empresa de Arbeu.—Pobreza y disgusto públicos.—Motines originados en el proyecto de conversión de la *Deuda Inglesa*.—Falta de espectáculos artísticos..... 406
- CAPITULO XVI.—1884.—1885.—Nuevo período presidencial de D. Porfirio Díaz.—Fiestas de los estudiantes.—La zarzuela Moreno.—El Circo Orrin.—Teatro Arbeu.—Compañía de ópera bufa de M. Grau: la Theo: la Lefort: Gaillard.—Buen éxito de aquella mediana Compañía.—Piezas dramáticas alusivas al conflicto de la Deuda Inglesa.—Funciones á beneficio de las víctimas de las inundaciones en España.—Plazas de toros.—Los teatros Principal y Arbeu y sus modestas Compañías.—Compañía de Leopoldo Burón en el Nacional: Dolores Baena primera actriz.—Compañía de zarzuela Arcaraz-Palou en Arbeu: Ana Ferrer primera tiple.—Compañía de zarzuela de Felipe Caballero en el Principal: Caritina Delgado.—Notificase á los Hermanos Orrin el *desarme* de su Circo en la plazuela del Seminario.—Noticias de aquella temporada de Burón y de Arcaraz-Palou.—Temporada del Principal..... 416
- CAPITULO XVII.—1885.—Reaparición de Romualda Moriones en la escena del Nacional.—Zarzuela en Arbeu.—En el Nacional: *Rip-Rip*.—Traducciones y arreglos en Arbeu.—Las funciones *monstruos*.—Ana Ferrer se separa de la Compañía de Arbeu.—Funciones á beneficio de las víctimas de las inundaciones en Lagos.—Función en Hidalgo á favor de los hijos de Soledad Amat.—Compañía Cervi-Servín en el Principal.—*Después de la muerte*, drama de Manuel J. Othón.—Otras obras mexicanas: *Margarita*, de Julio Espinosa: *La mejor venganza*, de Eduardo Noriega: *Un viaje al otro Mundo*, de José Vigil y Robles.—La distinguida actriz Emilia Toscano.—El Conde Patrizio.—Mde. Berland.—Comedias mexicanas.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Adela Gini: Elisa Bassi: Clementina De Vere: Pizzorni: Pogliani: Quintilli Leoni.—Méritos de esa Compañía y noticia de sus más notables funciones: *Gioconda*.—Manuel Múgica. 426
- CAPITULO XVIII.—1885.—Las fiestas de Setiembre.—*Traviata*: Presentación del artista mexicano Adrián Guichenné.—Beneficio de la Gini: incidente con la Bassi.—Beneficio de Adrián Guichenné.—Despedida de la Compañía Sieni.—Arbeu: Compañía Solórzano y López.—*Escribiendo un drama*, monólogo de Juan de Dios Peza.—*Calumnias*, drama de Julio Espinosa.—*Divorçons*, traducción de J. R. del Castillo.—Beneficio para el Asilo de Mendigos: *La Mascota* por un grupo de aficionados: Angela y Teresa Iturria: E. Múgica: E. Farrell: José Vigil y Robles.—Compañías volantes. Compañía japonesa y de variedades, de Chas. Comelli.—Compañía de opereta de M. Grau: Ana Judic.—Funciones notables: las *peteneras* españolas cantadas por la Judic.—El invierno.—Revista política..... 436

- CAPITULO XIX.—1886.—Continúan las noticias de la breve temporada de la Judic.—*La Roussotte: La Cosaque: La Femme à Papá: J'ai pleuré: Oui, Papá*: las *peteneras*.—Entusiasta despedida á la Judic.—*Sequía* artística.—La Estudiantina Orizabeña.—El profesor Wheler: *la Ayesa*.—*Los Dioses de papel*, de Juan A. Mateos.—Zarzuela Arcaraz Palou en el Nacional: Ana Ferrer, Carmen Ruiz, Pilar Quesada, Adelaida Montañés.—Compañía dramática Burón en Arbeu: Dolores Baena, Josefina Duclós, Matilde Navarro.—Compañía Servín en el Principal.—Traducciones de *Le Maître de forges*, de J. Castillo y G. Larrañaga.—Temporada Burón.—Traducción de *Hamlet* por Manuel Pérez Bibbins y Francisco López Carbajal.—*Griseldis*, traducción de F. Jens.—Buen éxito material.—Buena temporada de Arcaraz Palou en el Nacional.—*Un paseo en Santa Anita*, de Juan de Dios Peza y Luis Arcaraz.—Manuel Estrada y la actriz María di Prato.—Compañía dramática Solórzano en Arbeu: Emilia Toscano: Mariana Rivero: Manuel Campuzano.—Compañía de ópera italiana de Napoleón Sieni: Adela Gini: Rosina Aimó: la Svicher: la Rambelli: Rubis: Lombardi: Aragón: De Bengardi.—Buen principio de temporada.—Manuel Estrada y sus funciones *monstruo*.—Estudiantina hispano-mexicana Talía: sus muy notables conciertos..... 450
- CAPITULO XX.—1886.—Continuación de los buenos éxitos de la ópera Sieni.—El desastre de *Carmen*: la Macapagal.—*Don Carlos*, de Verdi.—*Norma*, á beneficio de Manuel Múgica.—Despedida de la ópera Sieni.—El Doctor Nicolay y Miss. Rossina.—Circo de los hermanos Orrin en la plazuela de Santo Domingo.—Fallecimiento de Emilia Toscano.—Anuncio de la excursión artística de Adelina Patti.—Marcus R. Mayer, anuncia y abre abono.—Entusiasmo público.—El campo de Agramante en la Contaduría del Nacional.—Juego á la *Bolsa* con los billetes de abono.—Entrevistas del Gobernador del Distrito con Marcus R. Mayer.—Por sí acaso.—Sustos y temores desvanecidos por el correcto agente del poderoso Abbey.—El *llavero* del Hotel Iturbide.—¿Dónde dormiría Mr. Mayer?—¿Qué chasco aquel!—*El falso Mayer*.—Gran ingenio y gran pícaro.—Desafío de prestidigitación franco-griego-mexicano.—*El verdadero* Marcus R. Mayer.—*Verdaderos* prospectos de la *verdadera* venida de Adelina Patti.—Lista de la Compañía.—Elevados precios.—Renovación del entusiasmo público.—Llega á México Adelina Patti.—Solemne recibimiento y acogida hecha á la Artista..... 460

CARLOS PEREZ MALDONADO  
MONTERREY, MEXICO.

PN2311  
04  
1895  
v.3

1020133809  
FPM

AUTOR  
OLAVARRIA Y FERRARI, Enrique

TITULO  
Reseña histórica del teatro  
~~en México~~

FECHA DE      NOMBRE DEL LECTOR



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN  
CAPILLA ALFONSINA  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

 Educación  
POR LO VEDIO

