

politécnica, pues en su programa de estudios abraza casi todas las ciencias.

Pertenece á ella todos los hombres que se distinguen en México por sus trabajos en todos los ramos del saber y publica un *Boletín* cuya coleccion forma ya hoy — 1882 — veintidos volúmenes, en los que pueden encontrarse numerosas cartas de México, dibujos de antigüedades, estudios geográficos, históricos, estadísticos, y el conjunto, en fin, más completo que puede desearse de datos para formarse una idea de la República Mexicana.

Esta sociedad está protegida por el Gobierno, recibe una subvencion de cuatro mil pesos anuales, con la cual publica su *Boletín*, aumenta su biblioteca y atiende á sus gastos ordinarios de secretaría. La biblioteca, pequeña pero escogida, contiene ya más de seis mil volúmenes, pues no se ha comenzado á formar sino desde el año de 1872. La coleccion de mapas contiene quinientos murales y cerca de cuatro mil de diversos tamaños. Los socios no tienen por sus trabajos ninguna retribucion; en cambio, no contribuyen con ninguna cuota para los gastos, y se dividen en socios honorarios y corresponsales.

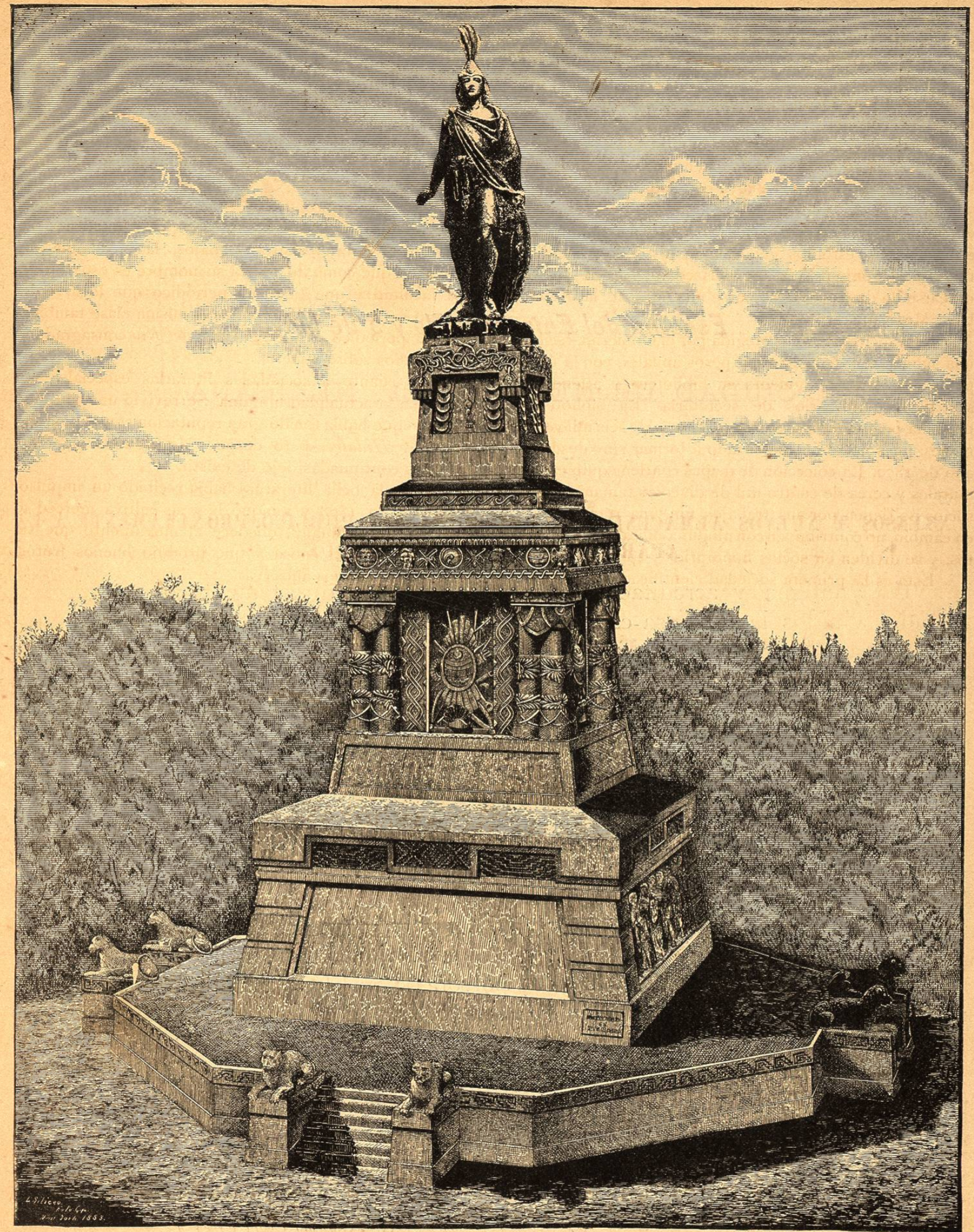
Esta es la primera sociedad científica de la Repú-

blica y la única que ha podido sobrevivir desde su fundacion á pesar de nuestras revueltas políticas, pues otras muchas que se han organizado con diferentes denominaciones y en diversos tiempos han tenido una existencia efímera.

Han nacido despues de 1868 otras sociedades científicas como la de Historia Natural que ha publicado ya numerosos é interesantes trabajos, la Academia de Medicina que como lo indica su nombre es especial de esa facultad y que tiene un periódico que le sirve de órgano, la de *Pedro Escobedo* de la misma clase tambien con su periódico y la de *Andrés del Rio* consagrada á los estudios sobre minería.

En cuanto á sociedades literarias especiales no existe en la actualidad ninguna. Se revivió una antigua en 1870 que habia tenido gran reputacion con el nombre de *Liceo Hidalgo*, pero despues de algunos años de sesiones continuadas dejó de existir.

Pero la bella literatura habia recibido un impulso poderoso en 1868 y aunque hoy se cultiva merced á esfuerzos individuales, obedece al movimiento que se le dió en aquella época y que produjo buenos frutos hasta hace algunos años.



MONUMENTO A GUATIMOTZIN.
CALZADA DE LA REFORMA—CIUDAD DE MÉXICO.

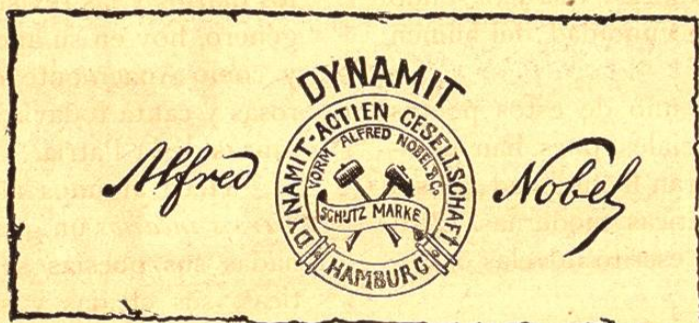
MAX. A. PHILIPP & CO.

Esquina del Empedradillo y 5 de Mayo.

CIUDAD DE MEXICO—REP. MEXICANA.

EXTENSOS Y NUEVOS ALMACENES QUE SE ABRIRAN AL PUBLICO, PROXIMAMENTE A LA APARICION DE ESTE ALMANAQUE.

Esta antigua y acreditada negociacion importa directamente de Europa y Estados Unidos la inmensa cantidad de mercancías que constituyen su rico, abundante y variadísimo surtido. Estando en relaciones directas con los más acreditados fabricantes y manufactureros de ambos continentes, puede vender sus inmejorables efectos á precios sin competencia.



DINAMITA NOBEL, reconocida como la mejor y más segura usada con grande y verdadero éxito en la República Mexicana y que no ofrece NINGUN PELIGRO.

Surtido elegante de Guantes de cabritilla, legítimos de Jouvin, Extractos y pomadas de Atkinson, Muebles austriacos. Camas de laton legítimas inglesas. Pistolas americanas de todos autores. Mercería de gran lujo, medio lujo y corriente. Efectos para señoras. Especialidad para surtir novios el día de su casamiento. Abanicos de encajes y de otras numerosas clases, todos de ULTIMA NOVEDAD.

SURTIDO RENOVADO POR CADA VAPOR.

II

SUMARIO: LA POESÍA Y LOS POETAS DE MÉXICO—GUILLERMO PRIETO—LOS «VERSOS INÉDITOS» Y LA «MUSA CALLEJERA»—ESTILO DE PRIETO—JOSÉ MARÍA ESTEVA—SUS POESÍAS—«LA MUJER BLANCA»—SUS COMEDIAS—JOSÉ SEBASTIAN DE SEGURA, JOSÉ MARÍA ROA BÁRCENA Y ALEJANDRO ARANGO Y ESCANDON—JOSÉ MARÍA VIGIL—SUS POESÍAS—«SÁTIRAS DE PERSIO»—JOSÉ T. DE CUELLAR—SUS POESÍAS—SUS PIEZAS DRAMÁTICAS—SUS NOVELAS DE COSTUMBRES—SUS ARTÍCULOS—LUIS G. ORTIZ—«AYES DEL ALMA»—«FRANCESCA DE RIMINI»—IPANDRO ACAICO—«OCIOS POÉTICOS», «LOS BUCÓLICOS GRIEGOS», «ODAS DE PÍNDARO»—VICENTE RIVA PALACIO—SUS NOVELAS—«EL LIBRO ROJO»—ALFREDO CHAVERO—SUS DRAMAS—«VIDA DEL P. SAHAGUN»—«LA PIEDRA DEL SOL»—JUAN A. MATEOS—SUS OBRAS TEATRALES—SUS NOVELAS—AURELIO L. GALLARDO—EPITACIO J. DE LOS RIOS—JOAQUIN P. SALAZAR—SUS POESÍAS—JOSÉ RIVERA Y RIO—SUS OBRAS POÉTICAS—SUS NOVELAS—HILARION FRIAS Y SOTO—SUS NOVELAS Y ARTÍCULOS.

DE los frutos literarios que ha producido el esfuerzo individual, y á los cuales nos referíamos en el capítulo anterior, hablaremos ahora mencionando tambien las obras de otros géneros que se han dado á luz en los años últimos.

La Poesía, como no podia ménos de suceder, dada nuestra índole latina, los encantos de nuestra naturaleza y hasta las condiciones de nuestra vida social, ha sido la más fecunda en manifestaciones. Un grupo numeroso de poetas ha pulsado la lira en todos los tonos y producido abundantes colecciones que son leídas con avidez en toda la República y que han solido ir al extranjero para revelar la fecundidad del númen mexicano.

No es posible asignar á cada uno de estos poetas ni un género ni una escuela especiales, pues han cultivado todos y han adoptado con gran flexibilidad la fisonomía de todas las escuelas poéticas modernas. Otro tanto les ha sucedido cuando han escrito novelas ó piezas dramáticas.

Así, en las obras de Guillermo Prieto, José María Esteva, José Sebastian de Segura, José M. Roa Bárcena, Arango y Escandon, Vigil, Cuellar, Luis G. Ortiz, Montes de Oca, Riva Palacio, Chavero, Mateos, Gallardo, Rios, Perez Salazar, Rivera y Rio, y Frias y Soto que son los poetas de la familia antigua, así como en las de los modernos Acuña, Flores, Peza, Zayas Enriquez, Rodriguez Rivera, Santa María, Plaza, Paz, Peon Contreras, Peredo, Sierra, Cuenca, Baz, Olaguibel, Sosa, Colina, Rosas, Ramirez, Cuevas, Caballero, Morales, Lerdo, Ortiz (Francisco), Contreras, Rivas, Baturoni, Alfaro, Othon y otros más que no recordamos, los lectores habrán podido ver ensayos felices en todos los géneros desde la oda pindárica hasta el humilde madrigal, desde el majestuoso alejandrino hasta la popular espinela, y la imitacion de todos los poetas contemporáneos europeos y aun algunos antiguos.

No es fácil por lo mismo asignar á cada uno un carácter peculiar, pero sí puede decirse que Prieto, el poeta más conocido en México, maneja con una facilidad maravillosa el romance popular y retrata y reproduce con gracia encantadora los amores, las tristezas, las aspiraciones y las costumbres, en fin, de nuestras clases humildes, es decir de las mestizas que hablan castellano, pues Prieto, lo mismo que todos, ha evitado de propósito hacer penetrar á su musa en el mundo sombrío y melancólico de la raza indígena, aislada de ellos por la lengua y, á su parecer, alejada de la poesía por la miseria.

Prieto, que ha llenado por espacio de cuarenta años los diarios y las revistas con sus composiciones de este género, hoy en su ancianidad no ha soltado aún su lira, y como Anacreonte ciñe sus canas con la corona de rosas y canta todavía los amores del pueblo y las esperanzas de la Patria.

Hace algunos años que publicó con el título de *Versos inéditos* un grueso tomo en que están coleccionadas sus poesías serias, sus magníficas odas patrióticas, sus elegías y sus versos satíricos, y una parte principal del libro está consagrada, con el título de *Musa Callejera*, á sus versos populares. El estilo que usa en estos es enteramente peculiar de México, el lenguaje es el dialecto de los léperos y de las clases humildes, especie de aljama de Méjico en que se mezclan infinitas locuciones propias sólo de la ciudad de México y que se han formado por el contagio de las antiguas lenguas indígenas.

A ejemplo de Prieto y con igual felicidad que él, José M. Esteva cultivó en su juventud el género popular en el Estado de Veracruz, trasladando á sus romances y leyendas el estilo y las costumbres de los campesinos de nuestra costa oriental llamados *jarochos*.

Estos romances y leyendas son modelos de donaire y de ingenio y es lástima que Esteva entristecido quizás por las sombras de la vida no haya seguido poetizando estos tipos y costumbres populares de su país con ese