

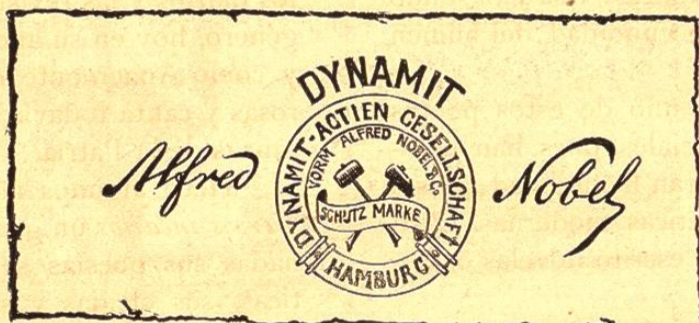
# MAX. A. PHILIPP & CO.

*Esquina del Empedradillo y 5 de Mayo.*

CIUDAD DE MEXICO—REP. MEXICANA.

**EXTENSOS Y NUEVOS ALMACENES QUE SE ABRIRAN AL PUBLICO, PROXIMAMENTE A LA APARICION DE ESTE ALMANAQUE.**

Esta antigua y acreditada negociacion importa directamente de Europa y Estados Unidos la inmensa cantidad de mercancías que constituyen su rico, abundante y variadísimo surtido. Estando en relaciones directas con los más acreditados fabricantes y manufactureros de ambos continentes, puede vender sus inmejorables efectos á precios sin competencia.



**DINAMITA NOBEL**, reconocida como la mejor y más segura usada con grande y verdadero éxito en la República Mexicana y que no ofrece NINGUN PELIGRO.

Surtido elegante de Guantes de cabritilla, legítimos de Jouvin, Extractos y pomadas de Atkinson, Muebles austriacos. Camas de laton legítimas inglesas. Pistolas americanas de todos autores. Mercería de gran lujo, medio lujo y corriente. Efectos para señoras. Especialidad para surtir novios el día de su casamiento. Abanicos de encajes y de otras numerosas clases, todos de ULTIMA NOVEDAD.

**SURTIDO RENOVADO POR CADA VAPOR.**

II

SUMARIO: LA POESÍA Y LOS POETAS DE MÉXICO—GUILLERMO PRIETO—LOS «VERSOS INÉDITOS» Y LA «MUSA CALLEJERA»—ESTILO DE PRIETO—JOSÉ MARÍA ESTEVA—SUS POESÍAS—«LA MUJER BLANCA»—SUS COMEDIAS—JOSÉ SEBASTIAN DE SEGURA, JOSÉ MARÍA ROA BÁRCENA Y ALEJANDRO ARANGO Y ESCANDON—JOSÉ MARÍA VIGIL—SUS POESÍAS—«SÁTIRAS DE PERSIO»—JOSÉ T. DE CUELLAR—SUS POESÍAS—SUS PIEZAS DRAMÁTICAS—SUS NOVELAS DE COSTUMBRES—SUS ARTÍCULOS—LUIS G. ORTIZ—«AYES DEL ALMA»—«FRANCESCA DE RIMINI»—IPANDRO ACAICO—«OCIOS POÉTICOS», «LOS BUCÓLICOS GRIEGOS», «ODAS DE PÍNDARO»—VICENTE RIVA PALACIO—SUS NOVELAS—«EL LIBRO ROJO»—ALFREDO CHAVERO—SUS DRAMAS—«VIDA DEL P. SAHAGUN»—«LA PIEDRA DEL SOL»—JUAN A. MATEOS—SUS OBRAS TEATRALES—SUS NOVELAS—AURELIO L. GALLARDO—EPITACIO J. DE LOS RIOS—JOAQUIN P. SALAZAR—SUS POESÍAS—JOSÉ RIVERA Y RIO—SUS OBRAS POÉTICAS—SUS NOVELAS—HILARION FRIAS Y SOTO—SUS NOVELAS Y ARTÍCULOS.

**D**E los frutos literarios que ha producido el esfuerzo individual, y á los cuales nos referíamos en el capítulo anterior, hablaremos ahora mencionando tambien las obras de otros géneros que se han dado á luz en los años últimos.

La Poesía, como no podia ménos de suceder, dada nuestra índole latina, los encantos de nuestra naturaleza y hasta las condiciones de nuestra vida social, ha sido la más fecunda en manifestaciones. Un grupo numeroso de poetas ha pulsado la lira en todos los tonos y producido abundantes colecciones que son leídas con avidez en toda la República y que han solido ir al extranjero para revelar la fecundidad del númen mexicano.

No es posible asignar á cada uno de estos poetas ni un género ni una escuela especiales, pues han cultivado todos y han adoptado con gran flexibilidad la fisonomía de todas las escuelas poéticas modernas. Otro tanto les ha sucedido cuando han escrito novelas ó piezas dramáticas.

Así, en las obras de Guillermo Prieto, José María Esteva, José Sebastian de Segura, José M. Roa Bárcena, Arango y Escandon, Vigil, Cuellar, Luis G. Ortiz, Montes de Oca, Riva Palacio, Chavero, Mateos, Gallardo, Rios, Perez Salazar, Rivera y Rio, y Frias y Soto que son los poetas de la familia antigua, así como en las de los modernos Acuña, Flores, Peza, Zayas Enriquez, Rodriguez Rivera, Santa María, Plaza, Paz, Peon Contreras, Peredo, Sierra, Cuenca, Baz, Olaguibel, Sosa, Colina, Rosas, Ramirez, Cuevas, Caballero, Morales, Lerdo, Ortiz (Francisco), Contreras, Rivas, Baturoni, Alfaro, Othon y otros más que no recordamos, los lectores habrán podido ver ensayos felices en todos los géneros desde la oda pindárica hasta el humilde madrigal, desde el majestuoso alejandrino hasta la popular espinela, y la imitacion de todos los poetas contemporáneos europeos y aun algunos antiguos.

No es fácil por lo mismo asignar á cada uno un carácter peculiar, pero sí puede decirse que Prieto, el poeta más conocido en México, maneja con una facilidad maravillosa el romance popular y retrata y reproduce con gracia encantadora los amores, las tristezas, las aspiraciones y las costumbres, en fin, de nuestras clases humildes, es decir de las mestizas que hablan castellano, pues Prieto, lo mismo que todos, ha evitado de propósito hacer penetrar á su musa en el mundo sombrío y melancólico de la raza indígena, aislada de ellos por la lengua y, á su parecer, alejada de la poesía por la miseria.

Prieto, que ha llenado por espacio de cuarenta años los diarios y las revistas con sus composiciones de este género, hoy en su ancianidad no ha soltado aún su lira, y como Anacreonte ciñe sus canas con la corona de rosas y canta todavía los amores del pueblo y las esperanzas de la Patria.

Hace algunos años que publicó con el título de *Versos inéditos* un grueso tomo en que están coleccionadas sus poesías serias, sus magníficas odas patrióticas, sus elegías y sus versos satíricos, y una parte principal del libro está consagrada, con el título de *Musa Callejera*, á sus versos populares. El estilo que usa en estos es enteramente peculiar de México, el lenguaje es el dialecto de los léperos y de las clases humildes, especie de aljama de Méjico en que se mezclan infinitas locuciones propias sólo de la ciudad de México y que se han formado por el contagio de las antiguas lenguas indígenas.

A ejemplo de Prieto y con igual felicidad que él, José M. Esteva cultivó en su juventud el género popular en el Estado de Veracruz, trasladando á sus romances y leyendas el estilo y las costumbres de los campesinos de nuestra costa oriental llamados *jarochos*.

Estos romances y leyendas son modelos de donaire y de ingenio y es lástima que Esteva entristecido quizás por las sombras de la vida no haya seguido poetizando estos tipos y costumbres populares de su país con ese

gracejo y abandono juvenil que eran un privilegio en él.

El libro de Esteva en que pueden leerse esos versos y que es muy raro ahora se publicó hace tiempo con el título de *Poetas de Esteva*. Después ha publicado una leyenda, *La Mujer blanca* y algunas piezas dramáticas como *D. Juan Rodríguez*, *El Práctico de Goatzacoalcos* y *Miguel Jipes*, pero aquella musa juguetona y nacional de los romances jarocho ha callado con gran pesar de sus admiradores.

Segura, Roa Bárcena y Arango y Escandon son clásicos y manejan con pureza el habla castellana. El primero ha publicado un tomo de *Poetas* en que están reunidas todas las que ha escrito en su juventud y que se distinguen por su pureza de forma, digna de los antiguos poetas castellanos, y por su sabor religioso, y las que son obra de su edad madura y tienen altísimo interés literario, entre las cuales es preciso mencionar su elegante traducción de la *Campana de Schiller* que algunos prefieren á las traducciones españolas.

El segundo, tan castizo como Segura, une en sus composiciones á la pureza de forma un sentimiento delicado y exquisito, casi romántico, que da á sus obras un carácter peculiar. Ha publicado varios tomos de poesías, leyendas nacionales y traducciones entre las que merece atención la del *Mazzeppa* de Lord Byron. Ha escrito también un estudio sobre el poeta mexicano Goroztiza.

El tercero es un admirador entusiasmado de Fr. Luis de Leon. Publicó en otro tiempo un erudito libro

sobre la vida, carácter y desgracias de este célebre maestro, y en sus composiciones lo imita frecuentemente.

Vigil, director actual de la Biblioteca Nacional de México, es un literato muy instruido, publicista acreditado y hombre político perteneciente al partido liberal. Ha publicado dos tomos de poesías y una excelente traducción de las *Sátiras de Persio*, obra difícil por la oscuridad que distingue á este poeta latino y que ha desesperado á sus traductores de otros países. Vigil quedó airoso en su empresa y su libro ha sido apreciado debidamente.

José T. de Cuellar, que en su juventud perteneció á la escuela romántica, fué uno de los fundadores del *Liceo Hidalgo* y publicó también antes de 1867 una colección de bellísimas poesías que llamaron sobre él la atención pública. Después escribió para el teatro las piezas siguientes: *Deberes y Sacrificios*, *Azares de una venganza*, *Natural y figura*, *Arte de Amar*, *Cubrir las apariencias*, *Redención* y *Un viaje á Oriente* que han sido aplaudidas por el público mexicano y aun algunas se han representado en Madrid. Más tarde se dedicó á la novela de costumbres. En este género Cuellar no ha tenido rival por la fidelidad con que reproduce las escenas de nuestra vida social y por las gracias de su estilo siempre natural y fluido. Estas novelas se intitulan: *El pecado del siglo*, *Ensalada de Pollos*, *Chucho el Niño*, *Isolina la ex-figurante*, *Las Jamonas*, *Las gentes que son así* y *Gabriel el cerrajero*, las cuales forman una

## ED. COLLIGNON & CO.

**Guadalajara**

(Estado de Jalisco—México).

## GRAN ALMACEN DE MANUFACTURAS

EXTRANJERAS Y NACIONALES.

IMPORTACIONES DIRECTAS.

Comisiones de Compras y Ventas. [4-202]

GRAN CAJON DE ROPA

«El Navío»

JUAN D. MUÑOZ.

**Guadalajara.**

Esquina del Portal de las Flores y el de Matamoros, N° 1.

Especialidades en Ropas, medio lujo y lujo, á precios sin competencia.

¡BARATO! ¡BARATISIMO! [4-209]

## José María Cano.

GUADALAJARA.

Calle de San Francisco, Número 17.

Este acreditado taller, que cuenta más de quince años de establecido, ha logrado poner en movimiento una excelente maquinaria á la altura de cualquier obrador de los Estados Unidos.

La casa ofrece al público, además de los trabajos concernientes á los ramos de *Ebanistería* y *Carrocería*, los de *Niquelacion*, pues cuenta con los aparatos para niquelar todo lo que se le encomiende.

El establecimiento mecánico está bajo la dirección del ingeniero Bernardo Cano. [4-213]

## ALFONSO HEYMANN.

CASA DE COMISIONES.

UNICO AGENTE de la *North-British Mercantile Insurance Company*, LONDRES, y la *Northern Assurance Company*, LONDRES.

DE LA ANHEUSER-BUSCH *Brewing Association*, ST. LOUIS, MISSOURI.

CORRESPONSAL del *Banco Nacional Mexicano*, MÉXICO.

GUADALAJARA. [4-201]

colección de varios volúmenes que se publicaron con el nombre general de *La Linterna mágica*.

Hoy Cuellar, después de haber desempeñado por espacio de varios años la Secretaría de la Legación Mexicana en Washington, de regreso al país, se consagra á escribir artículos morales que están causando sensación por la profundidad de su trascendencia social al través de un disfraz ligero, elegante y burlesco. Estos artículos publicados en el periódico *La Libertad*, se intitulan: *Los faroles*, *Nuestras cosas*, *El aguador*, *Después de muertos*, *Correspondencia epistolar*, *El correo*, *El Pulpo*, *Las entrañas del Pulpo*, *Las víctimas del Pulpo*, y *El Regidor*; algunos de estos artículos son dignos de Larra.

Luis G. Ortiz, otro de los fundadores del *Liceo Hidalgo*, cultivador constante de la poesía erótica en todas sus formas, ha publicado sus poesías en un volumen con el título de *Ayes del Alma* que se caracterizan por una exquisita ternura y á veces por su acento sensual que recuerda á los poetas latinos del Siglo de Augusto, ó á los franceses del Siglo XVIII. Así, Ortiz ha sido sucesivamente el Teócrito, el Cátulo ó el Propertio de México. Sus imitaciones y traducciones de los poetas italianos y franceses son felicísimas, y su estilo es siempre puro, no desdendiendo sin embargo los giros de la escuela romántica con que comenzó precisamente á poetizar. Ultimamente ha publicado una traducción muy acabada de la tragedia de Silvio Pellico *Francesca de Rimini* que ha merecido elogios sinceros. Patriota y liberal ha cantado también, trocando la lira jónica por

la frigia y ha podido decir muchas veces como Virgilio:

*Paulo majora canamus.*

El ilustrado Obispo de Linares D. Ignacio Montes de Oca es uno de los poetas más notables de México, y sus obras publicadas con el nombre de *Isandro Acaico* que tiene entre los Arcades (cosa que sabe ya todo el mundo) son ya muchas y le han valido gran fama. Son: *Ocios poéticos*, colección de composiciones pequeñas sobre varios asuntos religiosos y profanos. *Los Bucólicos griegos*, hermosa traducción directa y en verso, de los bucólicos antiguos, y *Odas de Pindaro* también traducción en verso del gran lírico griego.

Vicente Riva-Palacio es un poeta y escritor fecundo. Ha escrito novelas, dramas, composiciones serias y festivas, ha dirigido varios periódicos políticos y humorísticos que le han dado nombre. Sus poesías sueltas no están coleccionadas; sus novelas son: *Calvario y Tabor*, *Las dos emparedadas*, *Martin Garatuza*, *Los Piratas del Golfo*, *D. Guillen de Lamport*, *Monja y casada*, *virgen y mártir*, *La vuelta de los muertos*. Es obra también suya en gran parte *El Libro Rojo*.

Alfredo Chavero ha publicado pocas poesías, pero ha escrito muchas piezas dramáticas que son *Zochill*, *Quetzalcoatl*, *Los amores de Alarcon*, *La hermana de los Avilas*, *El mundo de ahora*, *El autor de su desdicha*, y otras.

Es muy conocido también como arqueólogo y sus libros sobre El P. Sahagun y La Piedra del Sol, así

## Botica Alemana de «Ntra. Sra. de Guadalupe»

DROGAS Y MEDICINAS POR MAYOR Y MENOR.

Gran surtido de Medicinas de Patente, de Jayne, Holloway, &c.

ENRIQUE WEITENAUER.

Guadalajara.

N° 9—Calle de San Francisco—N° 9. [4-204]

## FRANCISCO PONCE DE LEON CIRUJANO-DENTISTA.

PORTAL DE WASHINGTON, No. 2.

Casa de la Fotografía del Sr. C. H. Barrière.

GUADALAJARA, (México).

Especialidad en dentaduras, con paladar ó sin él, montadas en oro, cautchou ó celuloide; sin ganchos ni ligaduras; de hermoso aspecto y perfectamente articuladas; siendo por tanto de verdadera utilidad para masticar toda clase de alimentos.—Aurificaciones practicadas con oro absolutamente puro.—Extracciones sin dolor, por medio del gas protóxido de azoe.—Corrección de las irregularidades en los dientes de los niños.—Tratamiento de las enfermedades de la boca.

ENGLISH SPOKEN. [4-S.N.]

## Abarrotes Nacionales y Extranjeros.

GRAN SURTIDO.

Especialidades en

VINOS, LICORES, Y COMESTIBLES DE ULTRAMAR.

RAMON GARIBAY.

GUADALAJARA.

10.—Esquina de las Calles de San Francisco y del Carmen.—10. [4-206]

«LA PROSPERIDAD»

SASTRERIA

Portal Quemado, Contra Esquina de Palacio.

GUADALAJARA.

Ponemos en conocimiento de nuestros numerosos consumidores, que en esta casa se hallará siempre un surtido completo de Casimires y Géneros de las principales fábricas de Europa; así como también un surtido variado en el ramo de Camisería, Alhajas, Efectos de Mercadería fina, Guantes de todas clases, Abanicos y Paragüería, Perfumes y algunos otros efectos de lujo, siendo los precios muy moderados.

[4-225]

CECILIO SIERRA.