

## REVISTA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL

SUMARIO: DISPOSICION DE LOS MEXICANOS PARA EL CULTIVO DE LAS BELLAS-ARTES—LAS ARTES DEL DIBUJO—LA MÚSICA—LOS PINTORES ANTIGUOS—ESCUELA MEXICANA—PINTORES MODERNOS—IMITACION—EL GRABADO EN LÁMINA Y EN MADERA—OBRAS NOTABLES—SAGREDO—«EL CRISTO DE EMAUS»—«LA MUERTE DE SÓCRATES»—RAMIREZ—«LOS ISRAELITAS EN BABILONIA»—ESCUELA HISTÓRICA NACIONAL—PARRA—«GALILEO»—«EL PADRE LAS CASAS»—«LA MATANZA DE CHOLULA»—OBREGON—«LA INVENCIÓN DEL PULQUE»—«EL SENADO DE TLAXCALA»—PINTURA DE GÉNERO—OCARANZA Y SUS CUADROS—ALEJANDRO CASARIN—SUS CUADROS—PAISAGISTAS—VELAZCO, RIVERA, COTO—ESCULTURA—LOS HERMANOS ISLAS—GRUPO EN MÁRMOL DEL SEPULCRO DE JUÁREZ—ESTATUA DE HIDALGO—OTRAS OBRAS—NOREÑA—ESTATUA DE GUERRERO—ESTATUA DE LA CIUDAD DE MÉXICO—ESTATUA DE CUAU-TEMOTZIN—ESTATUA DE HIDALGO EN TOLUCA—PATIÑO IXTOLINQUE—SU ESTATUA DE HIDALGO—ESTATUA DE MORELOS—ESTATUA ECUESTRE DE CARLOS IV—ESTATUA DE COLON—CATEDRAL DE MÉXICO—PALACIO NACIONAL—ESCUELA DE MINAS—RUINAS DEL PALENQUE, DE YUCATAN Y DE MITLA—MUSEO NACIONAL—BOSQUE DE CHAPULTEPEC—EL FERROCARRIL DE MÉXICO Á TOLUCA—ARTE MUSICAL—COMPOSITORES Y OBRAS—EL CONSERVATORIO—PROTECCION Á LA MÚSICA EN MÉXICO.



AUNQUE el progreso de las bellas-  
artes en México ha sido más lento  
aún que el de las letras desde 1867  
hasta hoy, son dignas de mencionarse  
sus producciones siquiera seá para  
compararlas con las de las épocas  
anteriores.

Sabido es que la índole de los mexi-  
canos es propia para el cultivo de las  
artes, del dibujo y de la música. Dota-  
dos de viva imaginacion, como todos los  
habitantes del Mediodía, añaden á esta  
cualidad que les da el país en que habi-  
tan, las propias de las razas de que  
descienden. Ya numerosos viajeros han  
podido observar la facilidad con que  
los indígenas aprenden la música, y en  
cuanto á las artes del dibujo, importa-  
das aquí por los españoles, hicieron  
desde luego notables progresos. Si en  
la época posterior á la Independencia,

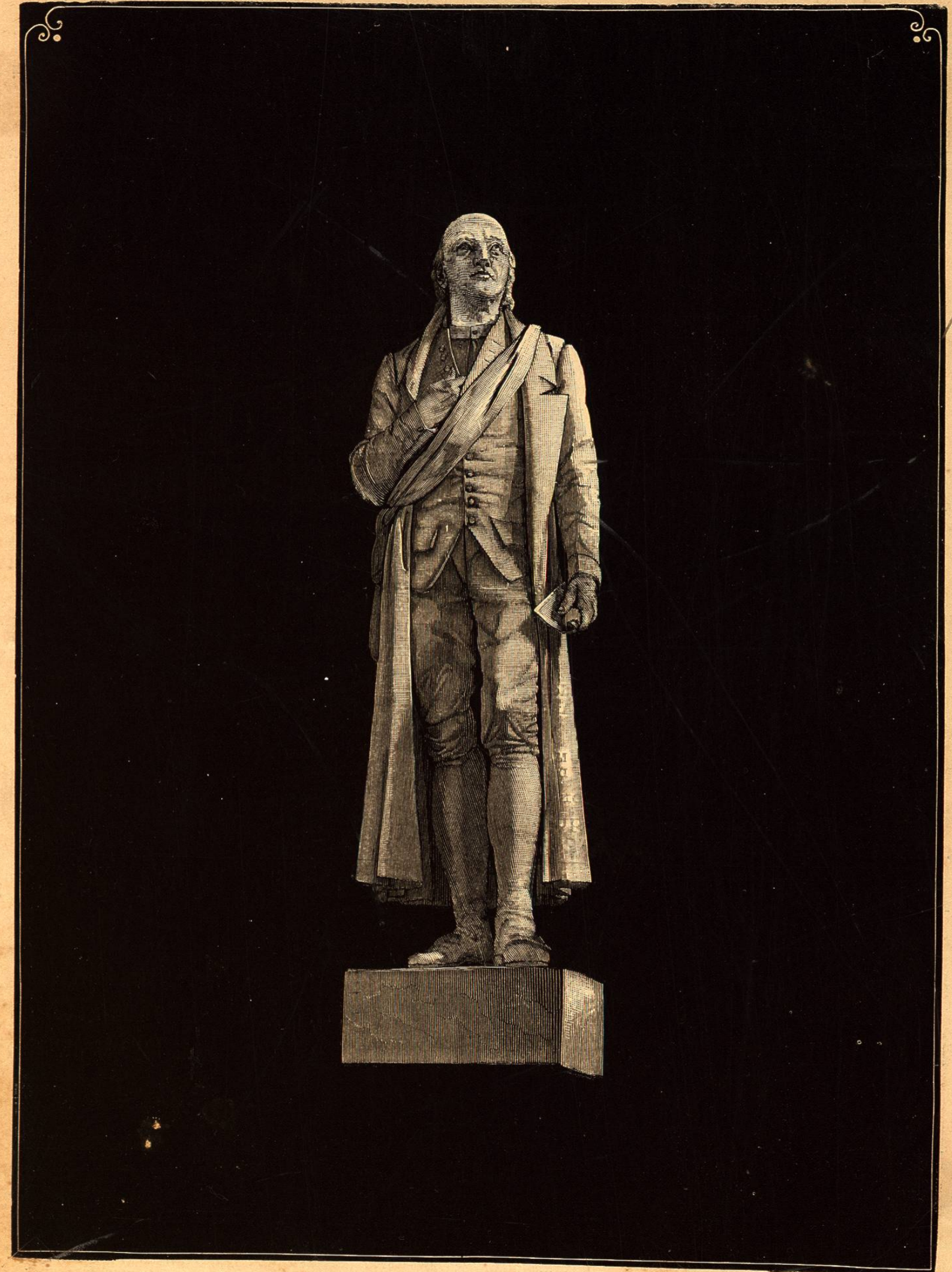
esta propension artística no ha tenido más brillantes  
manifestaciones, débese esta circunstancia seguramente  
á las agitaciones políticas que perturbaron al país por mu-  
chos años, no permitiendo el cultivo sosegado de las bellas-

artes, que no florecen sino á la sombra de la paz y esti-  
muladas por la riqueza pública. México tiene actual-  
mente una Escuela Nacional de Bellas-Artes que ántes  
se llamó Academia de San Carlos y que fué fundada en  
tiempo del rey español Carlos III, con el objeto de que  
se cultivasen en ella todas las artes del dibujo.

Hasta la época de la fundacion de esta Academia,  
1781, no habian existido en México sino talleres parti-  
culares en que se enseñaban la pintura, la escultura y  
el grabado en lámina. Este último se enseñaba, por D.  
Antonio Gil, en una escuela oficial desde 1779.

De tales talleres salieron algunos artistas renom-  
brados que llenaron los numerosos templos de la  
Nueva España de pinturas y de estatuas de santos,  
generalmente de madera.

Esos artistas son desconocidos en el extranjero, y  
sus nombres apenas se mencionan, aún aquí, sino es entre  
los aficionados y los curiosos. A la cabeza de ellos figu-  
ran por su antigüedad dos españoles, los Chavez, que  
se distinguen con los sobrenombres del *viejo* y el *joven*,  
pero que por haber venido al país en la juventud han  
obtenido de los aficionados la patente de nacionalidad.  
Sus cuadros, de los que algunos eran muy notables,  
adornaban los templos más antiguos y suntuosos de  
México.



ESTATUA A HIDALGO.  
MÓDELADA POR LOS HERMANOS ISLAS.