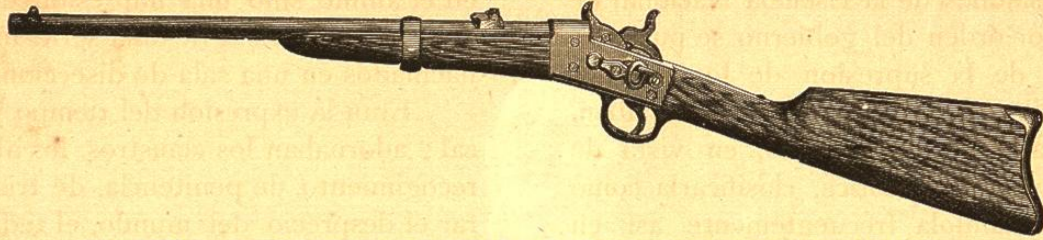


# E. REMINGTON E HIJOS.

FABRICANTES DE  
**Rifles, Escopetas y Pistolas de Retrocarga para el Ejército, la Caza y el Tiro al Blanco.**  
 IGUALMETE DE  
 CARTUCHOS, FULMINANTES, BALAS, MUNICIONES, UTILES PARA CARGAR, BASTONES-RIFLES, &c., &c.



EL RIFLE «REMINGTON» ADOPTADO POR EL GOBIERNO MEXICANO.

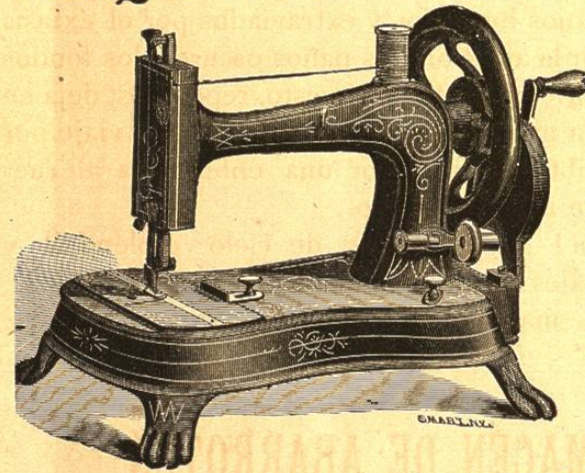


CARABINA MEXICANA.  
 Fuego Central 44, Peso 7 libras, Niquelada ó Pavonada.

Damos Precios especiales á las ordenes para la EXPORTACION.  
 Pídanse nuestro Catálogo Ilustrado con diseños, de todas nuestras armas de fuego con las últimas mejoras.

E. REMINGTON & SONS, 281 & 283 Broadway, New York. (Box 2987.)

## MAQUINAS DE COSER «NUEVA REMINGTON.»



COMBINANDO  
 Sencillez, Duracion, Rapidez, Seguridad,  
 Fuerza y Belleza en la Construccion.

GARANTIZASE TODA MAQUINA. EJECUTASE  
 TODA CLASE DE TRABAJOS.

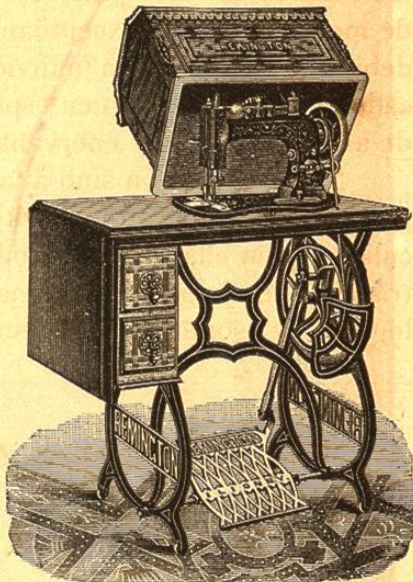
SE PONE CUIDADO ESPECIAL EN LAS ÓRDENES PARA  
 LA EXPORTACION.

Lanzadora de Brazo Grande y Enhebracion  
 Automática. La Aguja se ajuste  
 porse-misma.

ES LA MAQUINA DE MOVIMIENTO MAS SUAVE y  
 DE MENOS RUIDO QUE SE CONOCE.

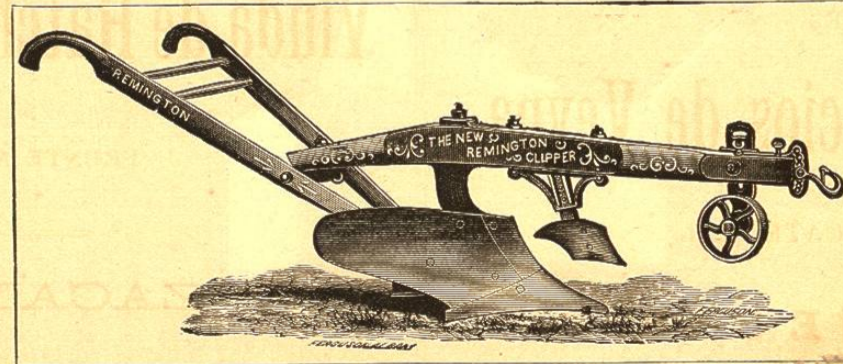
DIRECCION

Departamento de Maquinas de Coser,  
 E. REMINGTON & SONS, 281 & 283 Broadway, - New York.



## EL NUEVO ARADO «CARBONO»

ARADO PERFECTO Y  
 SIN IGUAL.



EL MAYOR TRIUNFO DEL  
 SIGLO DIEZ Y NUEVE EN  
 EL RAMO DE ARADOS.

El nuevo arado recibe mayores expresiones de alabanza de todos cuantos lo han usado que cualquiera otro nuevo implemento de agricultura. Las ventas de este año han sido cuatro veces mayores que las del año pasado y aumentanse diariamente. Ha sido sumamente difícil para los fabricantes satisfacer la continua y creciente demanda, pero aumentando en proporcion á las facilidades para la fabricacion, y con un capital sin limite, se encuentran hoy en estado de ejecutar toda orden con la mayor prontitud.  
 EL NUEVO ARADO «CLIPPER» DE REMINGTON es el primero de América. Ofrecióse al público como un arado nuevo y superior á cuantos se conocian y dicha aseveracion ha sido perfectamente sostenida. El NUEVO ARADO «CARBONO» es hoy el terror de los fabricantes. La calidad superior del metal, la superioridad en la forma del arado, su poco peso y fácil tiro, y prontitud en su manejo han producido gran interés entre los labradores, creando en todas partes una enorme demanda por el nuevo arado. Es con suma dificultad que podemos ejecutar con la maravillosa sencillez en su manejo han producido gran interés entre los labradores, creando en todas partes una enorme demanda por el nuevo arado. Es con suma dificultad que podemos ejecutar con la prontitud la enorme acumulacion de órdenes. Tenemos gusto especial en manifestar á nuestros clientes, que siempre ha sido nuestro objeto producir los artículos más perfectos en el mercado (sean cuales fueran) é intentamos sostener esta reputacion con nuestros arados. Reclamamos para el Nuevo Arado «Clipper» de Remington:—Metal Carbonizado de Patente—Cuchilla perfeccionada con hoja de acero. Costaneras de Anti-friccion—Vertedera Móvil—Perfeccion en la forma—Las Rejas más Durables—El arado de menos Peso—de más Fácil Manejo—de tiro más Lijero y Movimiento más Igual en el mercado.

### PRECIOS.

	Sencillo	Con Rueda	Con Cuchilla y Rueda	Sencillo	Con Rueda	Con Cuchilla y Rueda
No. 6 D. un caballo.....	\$3 50	11 00	13 00	No. 12 dos caballos.....	\$12 00	\$15 00
No. 8 D. dos caballos.....	10 50	12 50	14 50	No. 15 tres.....	12 50	14 50
No. 10.....	11 50	13 50	15 50	No. 25 astril de hierro.....	13 50	14 50

PRECIOS ESPECIALES PARA LOS DEL RAMO.

FABRICADOS ÚNICAMENTE POR THE REMINGTON AGRICULTURAL CO., - 113 CHAMBERS STREET, NEW YORK.

Despues de ellos vienen los mexicanos Juárez, Cendejas, Ibarra, y el fecundísimo Cabrera, casi tan fecundo como Lucas Jordan.

De todos estos artistas hay cuadros, escogidos entre los mejores, en los salones de la Escuela Nacional de Bellas-Artes, y que por órden del gobierno se pusieron allí cuando despues de la supresion de los órdenes regulares se nacionalizaron los edificios que ocupaban.

Algunos aficionados han intentado, en vista de esta abundante produccion pictórica, clasificarla como *Escuela mexicana*, llamándola frecuentemente así en sus apreciaciones. Pero críticos muy autorizados han contestado esta clasificacion, con buenas razones, diciendo: que los diversos géneros que cultivaron los pintores mexicanos de los tres siglos de dominacion española no fueron en realidad más que imitacion de las escuelas europeas y especialmente de las españolas.

Aun dado que así sea, es preciso convenir en que los cuadros de estos pintores mexicanos, que acabamos de mencionar, si se exceptúan las levísimas diferencias debidas á la impresion individual que siempre marca á cada pintor, se distinguen especialmente por un carácter de ascetismo triste y enervante.

No se dedicaron sino á la pintura religiosa, tal vez porque era la única que protegian el clero y los particulares, y en ella agotaron todas las manifestaciones de tristeza, de dolor, de resignacion, de abatimiento, de lúgubre y sombrío misticismo que una religiosidad

exagerada por los terrores de la Inquisicion pudo inspirarles.

Así, nada del ideal un poco pagano del Renacimiento se descubre en estos cuadros que no producen en el ánimo sino una impresion de desaliento infinita, algo como la vista de una serie inmensa de cadáveres hacinados en una sala de diseccion.

Eran la expresion del tiempo y de la lógica monacal; adornaban los claustros, los altares, los lugares de recogimiento, de penitencia, de tristeza, y debian inspirar el desprecio del mundo, el tedio, el aniquilamiento moral. Colocados hoy en los salones de la Escuela de Bellas-Artes, marcan con su sombra una época, y despues de contemplarlos se busca como por instinto de conservacion un rayo de sol, un soplo de aire, una corriente de vida en los otros salones.

Los dibujos son correctos á veces, pocas ciertamente, pero la lividez y demacacion de las carnes, la amarillez cenicienta de las manos, las bocas siempre contraídas por una contorsion de agonía ó por un gesto de dolor, los ojos hundidos y extraviados por el éxtasis ó abatidos por la afliccion, los paños oscuros, los fondos crepusculares y embazados, todo esto, repetimos, deja en la imaginacion una huella de sombra, como el viaje por una cárcel subterránea ó por una enfermería al caer de la tarde, en un dia lluvioso.

Cosa rara! En este país de cielo espléndido y azul, de paisajes encantadores, de nubes arreboladas, de sol siempre magnífico, en que los juegos de la luz se

## Tienda de Abarrotes

Y

## TABAQUERIA

DE

## Gertrudis Palacios de Veyna.

FRENTE Á CATEDRAL.

## ZACATECAS.

Despacho por mayor y al menudeo, de toda clase de labrados

de las mejores clases de tabacos, así como de los

más supremos efectos de abarrotes nacio-

nales y extranjeros.

[3-26]

## ALMACEN DE ABARROTES

DE

## Viuda de Hatchandy y Ferran.

FRENTE A LA CAJA.

## ZACATECAS.

GRAN SURTIDO DE EFECTOS EXTRANJEROS Y DEL PAIS

## Por Mayor y Menor

IMPORTACIONES DIRECTAS.

[3-14]

suceden maravillosamente; en este medio artístico en que el colorido brillante, gracioso, alegre, se ofrece á cada momento al pintor y lo provoca, aquí donde, si no es en pocos días del año, cuesta trabajo formarse idea de un fondo triste y lúgubre, aquí fué engendrada esa pintura tristísima, huesosa, macilenta, sombría que se ha llamado por algunos críticos *Escuela mexicana*, como si llevara el reflejo de la naturaleza mexicana. Esa pintura es *subjetiva* y distingue una época, enhorabuena, pero no es nacional. En caso de dársele un nombre, podría llamársele *Escuela colonial*, pero no mexicana. Para nosotros la *Escuela mexicana* está naciendo, y crecerá y progresará si nuestros artistas comprendiendo las verdaderas tendencias del arte y estudiando la naturaleza, abandonan las tradiciones de aquella pintura ascética de cuyos rigores apenas logró escaparse á veces el talento de Cabrera.

Pero mayor peligro ofrece aún á los jóvenes artistas la pintura religiosa del Renacimiento, entronizada en la Academia de San Carlos desde hace largos años.

Porque es preciso advertir que los estudios artísticos estuvieron bastante abandonados durante mucho tiempo, hasta que se encargaron de las secciones de pintura y escultura, en 1846, dos artistas españoles, D. Pelegrin Clavé y D. Luis Vilar, así como de la seccion de paisaje el italiano D. Eugenio Landesio.

Entónces, con las lecciones de estos maestros, adquirieron nuevo brío los trabajos y la juventud se precipitó en la Academia sedienta de nuevas idéas.

«AL PASO DEL AGUILA»

ALMACEN DE ROPA

Tienda al Menudeo.

CALLE DE TACUBA Y ESQUINA A LA PLAZA DEL MERCADO

Zacatecas.

M. VIADERO Y CIA

Tienen constantemente abundante surtido de efectos de Ropa de lujo, medio lujo y corriente, que reciben directamente de Inglaterra, Francia, Alemania y Estados Unidos.

Especialidad en artículos de última moda.

Tejidos del país, de todas clases.

Tambien reciben Catres y Camas de laton que venden á precios más baratos que en México.

Máquinas y útiles para la agricultura y minería.

[3-15]

Fué ésta una buena época para la Academia de San Carlos. Clavé, Vilar y Landesio ensancharon para los discípulos los horizontes del arte, se copiaron modelos de las escuelas italianas, se estudiaron en escultura los modelos antiguos que yacian inútilmente en los salones de la Academia, se fundaron algunas teorías sobre estética, y Landesio comenzó á hacer admirar las bellas perspectivas del valle de México. Aun los retratos, que habian asumido hasta entónces una actitud monótona y ridícula, comenzaron á pintarse con mayor amplitud y naturalidad, y todo, en fin, hacia presumir que las artes del dibujo iban á dar pasos gigantescos.

Pero por un fenómeno singular, hijo tal vez de circunstancias extrañas á los artistas ó quizás del carácter mismo de estos, sucedió una cosa que ha sorprendido á no pocos.

Los pintores pasaron de la exageracion ascética de las antiguas tradiciones á la exageracion de la pintura del Renacimiento, y siempre en el mismo círculo religioso.

Por una propension fuertemente imitativa de la juventud mexicana, que no excluye á veces cierta originalidad, pero que la hace muy difícil y rara, los discípulos de Clavé se apegaron tanto á sus lecciones y siguieron tan fiel y servilmente los modelos religiosos que ya todo lo quisieron sujetar á ese cartabon, como si fuera de él no hubiese salvacion posible.

Y agotaron el antiguo Testamento, y el nuevo y el Martirologio romano, sacando de ellos motivos para sus

Almacen de Ropa.

Calle de Tacuba, sobre el puente.

PELLAT Y JEAN.

En esta casa se encuentra el más abundante y variado surtido de especialidades para señoras, y recibe una infinidad de efectos de ultima moda.

Déposito de lienzos blancos de algodón y de lino. Ffecos de oro para iglesia. Ornamentos y objetos del culto.

Por Mayor y Menor

ZACATECAS. [3-22-23]



LA INVENCIÓN DEL PULQUE.  
CUADRO DE OBREGÓN—ACADEMIA NACIONAL DE SAN CARLOS.