

H. D. WATERMEYER & CO.

Veracruz. Puebla. México.

Representante en Europa—J. C. WIECHERS—Bremen (Alemania).

CASA EN PUEBLA,

PRIMERA MERCADERES 7.—«**LA INDEPENDENCIA**»—PRIMERA MERCADERES 7.

NOVEDADES! NOVEDADES!

Efectos de lujo y corrientes!

Géneros de lino, algodón, lana, y seda, efectos del país, pintados de todas clases, nacionales y extranjeros, confecciones para señoras y niños, adornos de lana, seda y algodón, encajes, cintas y listones de todas clases, medias, calcetines, camisetas, camisas, &a, &a, hilo de carretilla y de bolita, varias clases y marcas, alfombras y tapetes de todas clases y una gran cantidad de artículos pertenecientes al ramo.

Nuestras relaciones con las principales fábricas de ALEMANIA, FRANCIA, INGLATERRA Y ESTADOS UNIDOS, nos permiten la importación directa por todos los vapores, teniendo siempre un surtido variado y abundante.

Nuestros consumidores pueden proveerse en cualesquiera de nuestras tres casas, lo cual les proporciona la ventaja de fletes &a, &a, según convenga á sus intereses.

VENTAS AL POR MAYOR.

Veracruz, calle de la Independencia, número 26.—México, calle del Ángel, número 2.

VENTAS POR MAYOR Y MENOR.

Puebla, Primera de Mercaderes, número 7.

[1-351]

cuadros. Desde el Génesis hasta los Macabéos, y desde el Evangelio de S. Matéo hasta el Apocalipsis, todo fué reproducido en lienzo por aquella juventud piadosa.

Fué una segunda edición de la llamada *Escuela mexicana*, pero con el dibujo, la carnación y los ropajes multicolores de la escuela de Overbeck. Se había pasado de la lividez cadavérica, de las carnes amoratadas, de los músculos de cáñamo, al perfil helénico y romano, al color rubicundo de las *madonas* italianas, á las carnes frescas y rozagantes, y al conjunto risueño, voluptuoso y tranquilamente mundanal de los santos y las santas, de los cristos y las vírgenes y hasta de los demonios que solían aparecer en los cuadros evangélicos, como evocaciones de una fantasía optimista. Parecía que el doctor Pangloss había puesto sus anteojos color de rosa sobre la nariz de nuestros pintores aún para ver el infierno de los condenados y el infierno de la vida.

De un extremo se pasó á otro extremo, del suero á la sangre de toro, de la penumbra del sepulcro á la orgía del color. Todo fué brillante y alegre, hasta la melancolía de las vírgenes y el hambre de los santos anacoretas.

Pero en este otro extremo tampoco hubo ni los síntomas de un carácter nacional. La manía de imitar fué hasta la exageración, y sin hacer caso de la naturaleza, prefirió el modelo extranjero, que copió hasta la saciedad.

Por lo demás, la juventud no salió de la esfera de la pintura religiosa, por más que ella no tenía ya por-

venir en la República. La iglesia católica no la protegía como ántes, y no pocos particulares, que también la habían estimulado, comenzaban á resfriarse ó á seguir las tendencias del siglo.

Ni valía el ejemplo que daba el mismo Clavé, consagrándose á la pintura histórica y dotando á la Academia con el cuadro de *Isabel de Portugal*, que puede verse en uno de los salones, en el que contiene todas las obras de ese tiempo. Los discípulos, apesar de ese ejemplo y del aplauso con que fué recibida esa producción del maestro español, siguieron cultivando el género religioso.

Lo mismo sucedía en la lección de escultura. En vano había venido desde 1791 la rica colección de yesos que costó \$ 40.000 y que trajo el ilustré Don Manuel Tolsa, la cual está colocada ahora en los grandes salones de entrada, y que tenían por objeto, como era natural, inspirar el gusto por las bellezas del arte pagano, facilitar el estudio del desnudo, y con él fundar las reglas de la estética escultural. En vano también Vilar, el nuevo maestro, para dejar su contingente en la Academia, escogió el tipo del *guerrero azteca* que representa uno de nuestros grabados, dando con eso un ejemplo á los alumnos para inclinarlos á modelar estatuas ó grupos para los monumentos públicos ó privados. En vano fué todo eso: los alumnos siguieron modelando santos y santas, como si se tratase de reproducir en escultura á toda la corte celestial. Ni un solo héroe de la patria ha sido modelado en esa Academia que se llamaba nacional y que sostenía la República. Hay algunos bustos de

Joaquin I. Ibargüengoytia

COMERCIANTE.

COMISIONES. IMPORTACIONES.

Zacatecas (México).

Agente general en el Estado, de «**LA EQUITATIVA**,»

Sociedad de seguros mutuos de vida,
de los Estados Unidos.

Agente principal en el Estado, de la **LOTERIA NACIONAL**.

[3-11]

LOS BAJOS PIRINEOS.

Calle de la Caja, frente á la Aduana.

ZACATECAS.

M. Villanueva y Cía.

En esta antigua y acreditada casa se encuentra constantemente

UN SURTIDO GENERAL DE

Abarrotes Nacionales y Extranjeros

A PRECIOS SUMAMENTE COMODOS

POR MAYOR Y MENOR.

[3-20]

Presidentes allí, y precisamente de los mayores enemigos de las libertades públicas, pero aún éstos han sido hechos en Roma por Tenerani. De modo que la sección de escultura de la Academia, en la parte que contiene las obras de los alumnos, parece más bien el taller de un escultor contratado por una catedral ó un convento para decorar sus altares. ¡Y si al ménos estas obras religiosas fuesen dignas de atención! ¡Si al ménos hubiesen hecho célebre un gran sepulcro, un famoso altar, el frontispicio de una iglesia, algo! Pero nada de eso. No podemos en esta revista señalar, á la atención del mundo, ninguna obra de la escultura religiosa mexicana de esa época que haya recibido de la opinión el bautismo de la fama. Los Cristos y las Madonas célebres que abundan en el país son productos de otra época, y no se recomiendan precisamente como obras de arte, debiendo su celebridad á otras causas, lo cual ha sucedido con harta frecuencia en todos los países católicos.

En cuanto al grabado, triste es decirlo, pero no se ha logrado naturalizarlo aquí. En la Academia de San Carlos se establecieron clases de grabado en hueco, en lámina y en madera. La primera ha sido más provechosa, y algunos artistas han hecho obras notables por su corrección, limpieza y buen gusto, aunque no hayan alcanzado todavía esa finura delicadísima de detalles que distinguen especialmente las obras italianas.

Pero el grabado en lámina y en madera no han progresado, y el gobierno ha gastado inútilmente algunas sumas en la conservación de esas clases, sus profesores y

alumnos. Fuera de algunos ensayos de jóvenes que hoy comienzan, sólo algunas pequeñas estampas para devocionarios vulgares es lo único que han producido los grabadores, y los pequeños bustos del timbre oficial, que no pueden competir aún con los que se hacen en Europa y los Estados Unidos. Los grabados en madera son todavía muy rudimentarios, y para ilustrar las obras hay que acudir á la litografía que, cultivada en grande por artistas extranjeros y mexicanos, ha producido trabajos muy bellos, tan bellos que pueden competir con los europeos. La cromolitografía se ha introducido hace pocos años por empresarios franceses y españoles, y aprovechada por la industria y la literatura, ha dejado ya pingües beneficios á los introductores.

El dibujo lineal ha sido cultivado también con buen éxito, y la arquitectura marcha á la vanguardia en el progreso de las bellas-arts, habiendo adquirido gran desarrollo en los últimos tiempos de paz y de prosperidad públicas.

A estos últimos tiempos también deben referirse los verdaderos adelantos que se han hecho en pintura y escultura, y la nueva tendencia de los artistas á dar un carácter nacional á sus obras.

La manía de imitar servilmente los modelos del Renacimiento, que comenzó á desarrollarse desde el tiempo de Clavé, ha durado mucho tiempo y dura todavía, porque algunos de sus discípulos siguen encargados de las secciones de pintura, pero las tentativas de independencia que han sido realizadas por algunos alumnos

BAÑOS DE OJO-CALIENTE.

Termales, saludables, higiénicos, deliciosos, estos baños, de fama reconocida, curan multitud de enfermedades. Situados en la población de Ojo-caliente á pocas leguas de la ciudad de Zacatecas, pueden ser fácilmente visitados y aprovechados por todos los viajeros que acuden á aquella rica ciudad.

Hay un Bueno y Cómodo Hotel

Anexo al establecimiento balneario para comodidad del público, y en los baños mismos se han introducido y siguen planteándose

GRANDES MEJORAS.

BAÑOS DE OJO-CALIENTE.

Estado de ZACATECAS.—Rep. de México.

FRANCISCO F. DEL HOYO.

[3-12]

«El Banco»

PLAZA PRINCIPAL.

Gran almacén y tienda al menudeo de efectos nacionales y extranjeros.

En este antiguo y acreditado establecimiento se encuentra constantemente un surtido completo de los artículos más selectos de abarrotes.

ZACATECAS.

Mannel Cano.

[3-22]

LA TUMBA DE JUAREZ.
GRUPO EN MARMOL POR LOS HERMANOS ISLAS.

