



MARTIN LEFFMANN E HIJOS

12 — CALLE DE LA PALMA — 12

MEXICO.

MERCERIA Y FERRETERIA.

La unica Casa arreglada
al Estilo Europeo.

ESPLENDIDOS SALONES
en el entresuelo con permanente
exposicion de

Efectos de Lujo.

Cristaleria,
Juguetes,
Efectos de fantasia,
Perlas,
Estambres,
Hilos,
Agujas, etc.

Todo lo que una dama necesi-
te para sus trabajos domésticos.

HABIÉNDOSE falsificado la mayor parte de las marcas
acreditadas de las más importantes fábricas de Europa y
de los Estados Unidos y queriendo nosotros recomendar á
nuestros favorecedores los efectos que como buenos podemos
venderles en nuestras casas, hemos adoptado la siguiente marca



depositada en las oficinas de los gobiernos respectivos, cuya
falsificacion perseguiremos con todos los derechos que las leyes
nos garantizan.

MARTIN LEFFMANN É HIJOS,

MÉXICO:
12 Calle de la Palma 12.

SAN LUIS POTOSÍ:
2ª Calle de Hidalgo 7.

Inmensos Almacenes

Con un SURTIDO SIN IGUAL DE

Herramientas

para Artesanos

Carpinteros,
Carroceros,
Herreros,
Albañiles,
Zapataras,
Hojalateros,
y cada artesano encontrará cuan-
to pueda necesitar para sus
trabajos en
Clases Superiores á
PRECIOS MUY BARATOS.

FABRICA ESPECIAL DE SEDA TORCIDA EN SURTIDO DE MAS DE DOSCIENTOS COLORES.

Sucursal en el Interior con un surtido igual:

MARTIN LEFFMANN E HIJOS.

2ª Calle de Hidalgo 7 — SAN LUIS POTOSÍ — 2ª Calle de Hidalgo 7

DEPOSITO DE FIERRO:

FIERRO EN LAMINAS Y EN VARILLAS, ZINC, HOJA DE LATA TUBOS DE FIERRO,
MEXICO — BAJOS DE SAN AUGUSTIN, N.º 6 — MEXICO

Y en esta última casa, expendio de los magnificos productos de la

FABRICA DE VIDRIOS 'LA CONSTANCIA' EN APAM.

En Europa, Casa en Hamburgo: MARTIN LEFFMANN & SÖHNE.

MERCERIA Y FERRETERIA,

MEXICO — 12 Calle de la Palma 12 — MEXICO

MARTIN LEFFMAN E HIJOS.



en los últimos años, han sido coronadas por un éxito
feliz, y esto ha animado á otros para emprender un
camino que los conducirá seguramente al género nacional.

Aquella época de Clavé habia sido á pesar del ama-
neramiento de las obras que produjo, un paso más en
el arte, pues que lo hizo salir, como hemos dicho, del
misticismo lúgubre de las tradiciones antiguas de México;
pero no puede negarse que el estudio del dibujo y la
gracia del colorido desarrollaron la imaginacion de los
alumnos, y si estos no se hubieran encerrado sistemá-
ticamente en el género religioso, es seguro que habrian
producido obras notables.

Aun encerrados como lo estaban en él, dejaron en
nuestra Academia Nacional las muestras de un talento
distinguido y de una cierta inspiracion que merecen
todo elogio.

En el concepto general, y en el humilde nuestro,
con mucha justicia, la obra más bella de ese tiempo es
el cuadro de Sagredo, que representa á Jesus en el
camino de Emaus, y que reproduce otro de nuestros
grabados. Esta concepcion es admirable. Sagredo
ha representado á Jesus, no en ese tipo melancólico y
enfermizo de la vieja pintura ascética, ni con el aspecto
afeminado, frágil y adolescente que se complacian en
reproducir los alumnos de Clavé en sus cuadros; sino
que, inspirado por el verdadero genio, concibió una per-
sonalidad grandiosa, imponente, serena pero con la se-
renidad augusta del fundador triunfante de una religion.
El Jesus de Sagredo es un hombre jóven, pero con una

juventud viril, dulce y grave. En su cabeza, aunque no
hubiese puesto, por una débil transaccion con las pre-
ocupaciones de escuela, una ligera aureola que la circunda,
se ve claramente resplandecer la fuerza de un gran
carácter, la conciencia de una mision divina, la fe en el
porvenir

Se dirige al castillo de Emaus en compañía de dos
discípulos que no lo han reconocido segun la leyenda,
pero que lo contemplan con respeto instintivo. La cabeza
de estos discípulos, marcada con una vulgaridad que
nada tiene de innoble, pero que contrasta singularmente
con la hermosa cabeza de Jesus, realza más ésta y evi-
dencia el genio de Sagredo, que supo con este rasgo
feliz herir la imaginacion produciendo en ella ese goce
indescrible que se siente delante de la belleza artística.
Un paisaje del Oriente, iluminado por los calientes rayos
de un sol que se pone, y la perspectiva de un pequeño
castillo, forman el segundo término de este cuadro tan
sencillo como tan admirable.

Con él compró Sagredo su derecho á la inmortalidad,
por más que cuando lo presentara le fuesen preferidos
otros que no pueden ponerse en paragon con él, lo cual
no habla muy alto en favor de la inteligencia del Jurado.

Hay de Sagredo todavía otros dos cuadros en el
salon de la Academia, dignos de atencion, pero el mejor
de ellos es el que representa la muerte de Sócrates, y
que tambien reproducimos, tomándolo de una buena
fotografía.

Este cuadro está inspirado seguramente en la lec-

Las Fábricas Nacionales.

Calle de Tacuba, sobre el Puente.

ZACATECAS.

YAZQUEZ Y OLAVARRÍA.

Comerciantes en efectos nacionales y extranjeros; variado y abun-
dante surtido. [4-23]

Solórzano y Téllez,

COMISIONISTAS.

ZACATECAS.

39-TACUBA-39. [4-6]

PIO ARENA Y CIA

COMISIONISTAS.

Corresponsales del Banco Nacional Mexicano.

ZACATECAS. [4-16]

JUAN A. PETIT,

Comerciante en efectos mineros

COMISIONISTA,

Zacatecas. [4-8]

tura del famoso diálogo de Platon *El Phedon*, y el artista ha sabido reproducir, con talento sin igual, toda la imponente y triste escena de la despedida de Sócrates tomando la cicuta, y de su lección sublime sobre la inmortalidad del alma.

Los discípulos del gran filósofo se agrupan en torno de su lecho, y tienen impreso en el semblante el sentimiento de la tristeza y de la desesperación, pero la variedad de expresiones que caracterizan á aquellas cabezas pensativas é inteligentes, y sobre todo, la figura verdaderamente magistral del verdugo, que se acurruca á los piés de la víctima en una actitud de profundísima pena y de tedio, como si execrase la terrible obra que sin su voluntad ha ejecutado por la necesidad de su oficio, hacen de este pequeño cuadro una obra maestra que, en concepto de críticos autorizados, es superior al cuadro de David sobre el mismo asunto.

Sagredo, que era un verdadero bohemio del arte, y que estaba llamado á ser evidentemente el primero de nuestros pintores por su génio y por su originalidad, se manifestó desencantado de la pintura pocos años después, tal vez porque la mezquindad de los que entonces gobernaban la Academia lo pospusieron á verdaderas medianías, tal vez exaltado por su carácter vehemente y melancólico que lo condujo al suicidio en la flor de su edad.

Aquí cabe decir que, por una aberración incomprensible, nuestros gobiernos republicanos confiaban entonces la dirección de la Academia á sabios jurisconsultos,

á honrados propietarios, pero á ningún artista ú hombre de gusto, y como las ideas religiosas de estos eran las únicas reglas de estética que regían en la Academia, los profesores y alumnos, cuidándose poco de hacer obras de arte, reproducían con la paleta y el pincel verdaderas lisonjas, y en este particular, el que iba más adelante era el preferido por los jurados ó por los directores en la protección que otorgaban.

Si Sagredo hubiese obtenido una pensión en Roma, si hubiese podido recorrer y examinar los museos extranjeros, estudiando á los grandes maestros y comparando las diversas escuelas, y así, formarse un gusto definitivo y dar vuelo al génio propio, tal vez habríamos tenido la gloria de poseer un gran pintor nacional. Pero su talento se ahogó en el abandono y en el desencanto.

Hay otro bello cuadro que pertenece también á la época de Clavé, y es el que representa á los israelitas cautivos en Babilonia, llorando á orillas del Eufrates. Este cuadro es de Ramirez, otro alumno aventajado de la Academia, y está inspirado como lo indica su asunto en el salmo *Super flumina Babylonis*. Las figuras, como pueden verse en otra de nuestras ilustraciones, son de un dibujo correcto y con un colorido fresco y agradable. El paisaje, el cielo, las aguas del río, los sauces que inclinan sus ramajes sobre las riberas, todo está ejecutado con un sentimiento del color y de la realidad que producen el más grato efecto. Hay *mexicanismo* ya en este lienzo, el río es uno de nuestros ríos, el cielo es nuestro cielo

Gran Sombrerería Universal.

33 — PLAZA PRINCIPAL DEL MERCADO — 33

ZACATECAS.

ZOLLY HERMANOS.

GRAN SURTIDO de SOMBREROS de todas clases para Señoras, Caballeros y Niños.

TAMBIEN se encontrará constantemente un completo y elegante surtido de CALZADO extranjero y del país para Señoras, Caballeros y Niños. [4-2]

Ramon C. Ortiz.

COMERCIANTE

En efectos Nacionales y Extranjeros

COMISIONISTA.

Zacatecas.

Calle de Tacuba—Nº 20. [4-24]

CARLOS STORCK & Co

ESQUINA DE LA PLAZA PRINCIPAL

ZACATECAS.

Importadores de

FERRETERIA Y MERCERIA.

Además de los efectos pertenecientes á este ramo, hay constantemente un gran surtido de Máquinas para la Agricultura, Máquinas de coser de diferentes autores, Armas, Escopetas, Mechas y demás útiles para la Minería, &c. &c.

Se reciben encargos sobre los Estados Unidos y Europa. [4-19]

Sastrería de Leonardo Ríos

CALLE DE TACUBA, Número 42.

En este acreditado establecimiento se encuentra constantemente, un nuevo y variado surtido de géneros de superior clase, como paños, satiné, casimires ingleses y franceses para trajes completos, y en cortes para pantalón. Ratiné de todas clases y colores para sobre-todo. Cuyo surtido se recibe de las mejores casas de México, y se renueva constantemente.

ZACATECAS

LEONARDO RÍOS. [4-4]



LA MUERTE DE SOCRATES.
CUADRO DE SAGREDO. ACADEMIA DE SAN CARLOS.