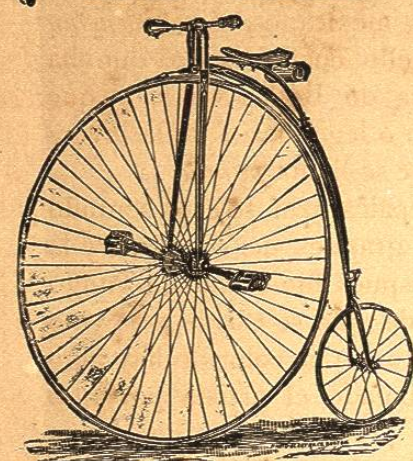


¡ La America a la Cabeza Del Mundo !



Velocipedos «Columbia»

DE DOS Y TRES RUEDAS

«EXPERT COLUMBIA»

¡ Es el velocipelo más artístico y científico que se ha hecho !

«STANDARD COLUMBIA»

Es el «Viejo caballo de confianza» para usarlo en todos los caminos.

«COLUMBIA TRICYCLE»

Velocipelo de tres ruedas para señoras y caballeros. Es ligero y de movimientos extraordinariamente suaves.

«COLUMBIA RACER»

El velocipelo más práctico que se conoce para carreras.

El negocio de velocipedos ha llegado a ser una industria permanente. Los velocipedos de dos y tres ruedas se usan en todos los negocios y profesiones, y el numero de ellos aumenta cada día. Pidanse listas de precios y catalogos a

THE POPE MANUFACTURING CO.,

Boston, Mass., E. U. A.

The Evans Artificial Leather Co.

(COMPAÑIA «EVANS» DE CUEROS ARTIFICIALES.)



ARTICULOS SUPERIORES.

Usados generalmente en todos los Estados Unidos y en Europa por fabricantes de

BOTAS y ZAPATOS.
MUEBLES.
CARTERAS.
TIRANTES.
GUANTES.

ESTUCHES DE FANTASIA.
BAULES y SACOS DE VIAJE.
ARNESES y SILLAS DE MONTAR.
PASTAS PARA LIBROS.
SOMBREROS, ETC.

Este cuero es impermeable y no se altera con el calor ni con el frío. Es el único equivalente en el mundo para palas de zapatos, que dá entera satisfacción.

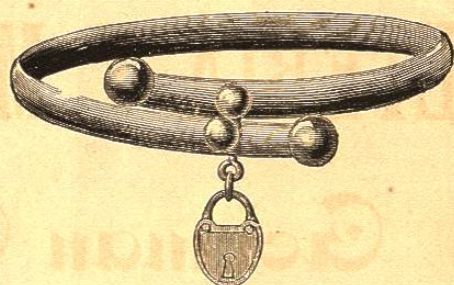
WALTER N. DOLE,

Unico Agente para los Estados Unidos y Mexico,
92 PEARL STREET, BOSTON, MASS, E. U. AMERICA.

[3-A.B.]

H. M. RICHARDS & CO.,

ESTABLECIDOS EN 1830.



LOS MAS GRANDES FABRICANTES EN LOS ESTADOS UNIDOS.

De Joyeria dorada, Broches, Pendientes, Brazaletes, Peinetas, Adornos para el peinado y Gargantillas, asi como de adornos de Bijouteria, Guarniciones para uniformes militares, Joyas masonicas, Alhajas e Insignias.

Fabricacion continua de las ultimas, novedades de cada estacion en Joyeria y adornos para consumo de señoras.

FABRICAS:

7 Green Street, Boston, Mass.

ALMACENES:

408 Broadway, New York, N. Y.

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA.

Invitamos cordialmente a todos los comerciantes que vengan a Nueva York, a que se sirvan visitar nuestra Gran Fabrica en Boston.

[3-A.B.]

ciencia del claro oscuro ! ¡ qué delicadeza en los detalles ! ¡ qué carácter local en la expresion !

Parra es hoy, sin duda alguna, el primer pintor de México.

En el tiempo en que él presentó estas obras ya no habia pensiones en Roma, pero su talento llamó tanto la atencion, que el Director de la Academia, Don Ramon Lascurain, rico propietario y comerciante, con un desprendimiento que le honra, cedió su sueldo en favor del jóven artista, á fin de que con él fuese á Paris á estudiar en los museos. ¡ Qué bien habria hecho el gobierno nacional en expensarlo por su parte para que pudiese recorrer toda la Europa, y dar así mayor vuelo á su genio con la contemplacion de las obras de los grandes maestros !

De todos modos, Parra tiene ya un carácter propio que no debe abandonar, sino desarrollar hasta la perfeccion. El ha iniciado una escuela verdaderamente nacional, y por bellas que puedan ser las extranjeras, le cabrá mayor gloria en engrandecer la suya que en imitar las ajenas, como lo han hecho los pintores de la Academia, que se han quedado siendo pálidos imitadores de la pintura religiosa.

Parra acaba de regresar á su patria, de vuelta ya de su estancia en Europa, y su país espera con fundamento, que aún podrá producir numerosas obras que llevarán hasta la cumbre su reputacion ya envidiable.

El artista J. Obregon, contemporáneo de Parra, ha seguido tambien el camino de la originalidad consagrán-

dose á la pintura de asuntos mexicanos. *La invencion del pulque* se intitula un bello cuadro suyo, que ha adquirido tambien la escuela de Bellas-Artes, y que representa el pasaje histórico ó legendario de la invencion de la bebida regional que se llama *pulque*.

El jóven rey de Tula, Tepalcantzin, se halla sentado en su trono, rodeado de los grandes de su reino, y la jóven y bella Xochitl, que despues fué elevada al rango de Reina, presenta el ágave de que se extrae este vino nacional. El dibujo es correcto, en el colorido hay algo de convencional, habiendo tomado el artista por tipo para su graciosa Xochitl no precisamente á una jóven india con su color bronceado, sino á una mestiza muy linda, pero que revela en su colorido moreno pálido la mezcla de la sangre europea. En este particular hay discordancia en los pareceres. Algunos, engañados por el aspecto de algunas jóvenes indias bastante blancas que hay en las poblaciones de la zona fria, y tan blancas que pueden rivalizar con las descendientes de pura sangre española, creen que la *Xochitl* de Obregon está fielmente reproducida, pero otros sospechan que aquellas jóvenes indias blancas acusan ya una adulteracion de la raza y, sobre todo, no son típicas. Como quiera que sea, la *emperatriz alquimista*, como la llama en sus bellos versos humorísticos nuestro poeta Joaquin Tellez, está bien representada en el cuadro de Obregon, y es un bello ideal que causa agradable efecto. Quizás su composicion se resienta de poco estudio arqueológico, quizás haya mucho de convencional en ella, y las figuras de los viejos

FERRETERIA Y MERCERIA DE LA PALMA

— DE —

German Gedovius y Cia.

SAN LUIS POTOSI.

Nº 11 — Esquina de las Calles 1ª de Hidalgo y 3ª de Juarez — Nº 11

Ofrecemos al público un surtido completo del ramo, bajo condiciones muy favorables, por las ventajas que nos proporcionan nuestras extensas relaciones en Alemania, Francia, Inglaterra y Estados Unidos, y la importacion directa, via Tampico. Así es que podemos proporcionar á nuestros marchantes, además de los precios bajos que trae consigo dicha importacion directa, todas las inmensas ventajas que ofrece la situacion céntrica de esta plaza para los consumidores del interior. Agencia de las Máquinas para coser de «SINGER.»

Gran existencia de tubos de fierro dulce de la COMPAÑIA READING IRON WORKS.

Repertorio de música, Pianos, Organos, Instrumentos, Papeles y Piezas de música, etc., etc. Surtido completo de Muebles Austriacos y Americanos. Especialidad en Camas y Catres de bronce, Candiles, Candelabros, Alfombras y todo lo perteneciente al menaje de una casa.

Variado surtido de Perfumería fina de Pinaud, Rigaud, Violet, Legrand, Atkinson, etc., etc. Extenso surtido de Máquinas para la agricultura, Bombas aspirantes é impelentes de Douglas, Gould y otros fabricantes, con ó sin tubería de fierro, goma ó lona.

Toda clase de Herramientas y Utiles para artesanos.

[2-35]

indios cortesanos parezcan demasiado modernas, así como sus trajes, que son poco pintorescos; pero como ensayo de pintura nacional este cuadro merece el mayor elogio. El lector puede ver el dibujo de esa obra, copiado por una de nuestras ilustraciones.

Obregon trabaja actualmente en otro cuadro que hemos visto, y que representa al Senado de Tlaxcala discutiendo acerca del auxilio que debe prestar la República á Cortés en la guerra contra el Imperio azteca. Sin concluirse todavía, nos han parecido admirables las figuras de Maxicatzin, el odioso viejo jefe del Senado, la del anciano Xicotencatl y la gallarda y altiva de su hijo el joven general á quien ahorcaron despues los españoles. El estudio de la Historia ya se manifiesta mejor en esta obra, así como la Arqueología. Llamará la atencion este lienzo cuando se presente.

En cuanto al malogrado artista Ocaranza que acaba de morir, se dedicó desde temprano á la pintura de género, que, como lo hemos dicho, no era cultivada en la Academia, enamorados como lo estaban todos los alumnos de la pintura religiosa.

Una mina abundantísima é inexplorada se estaba ofreciendo á los artistas en México para esta pintura de género, pero no se atrevían á tocarla, sea que creyesen que para ella se necesitaba de mayor talento que para la imitacion de los cuadros extranjeros, sea que presumesen que nuestros tipos y costumbres no se prestaban al bello ideal artístico. Lo primero es evidente, no así lo segundo, y Ocaranza ofrece una prueba de esta aseveracion.

Sus bellos cuadros *El lirio roto, Un parroquiano, Escenas del taller, El amor y el interes, El castigo, La equivocacion, Naturaleza muerta, Café de Uruapan*, y otros varios, cuyos títulos no recordamos y que merecieron la aceptacion general y fueron adquiridos por particulares con apesuramiento, pudieron revelar á los pintores mexicanos que el público estaba deseoso de ver otra cosa que no fuese santos y santas y asuntos piadosos, cuya monotonía era verdaderamente insoportable.

Ocaranza habria llegado á adquirir mayor fama si la muerte no hubiese detenido su carrera, justamente cuando el porvenir le brindaba con mejores esperanzas.

Alejandro Casarin es otro cultivador de la pintura de género. De él decíamos en nuestro estudio *El Salon en 1879-80*, publicado en este último año, lo siguiente: «Ya el Señor Casarin disfruta en México de una reputacion bastante notable como pintor de género, y sus cuadros agradan mucho; algunos de ellos se han vendido bien aquí y en los Estados Unidos. No es discípulo de la Academia, que yo sepa, y se ha formado solo, como suele decirse, estudiando la naturaleza, asistiendo durante su prision en Francia al taller del famoso Meissonier, y dando vida con su pincel á los caprichos de su fantasia fecunda, juvenil y traviesa.

«Si se hubiese dedicado exclusivamente á la pintura, ya habria llegado á una posicion artística envidiable; pero sea porque ha desconfiado del porvenir y se ha desalentado, ó sea porque la flexibilidad de su talento lo impulsara al cultivo de otras artes, y un instinto

GRAN SOMBRERERIA MEXICANA

DE

CAMPOS Y GÓMEZ,

2ª CALLE DE HIDALGO, N.º 9.

SAN LUIS POTOSI.

Esta antigua casa establecida en SAN LUIS POTOSI en 1858, tiene asegurado su crédito en toda la República, por la excelencia de sus materiales, esmero de su manufactura y economía de sus precios.

CONSTANTEMENTE SE ENCUENTRA EN ELLA UN MAGNIFICO SURTIDO DE

Sombreros de Todas Clases

DESDE EL MAS ELEGANTE HASTA EL MAS SENCILLO, QUE RIVALIZAN CON LOS MEJORES CONOCIDOS EN EL PAIS.

Las materias primas son IMPORTADAS por nosotros, directamente de Europa.

[2-32]



UNA BURLA AL AMOR.

GRUPO EN MARMOL POR GABRIEL GUERRA—ACADEMIA DE SAN CARLOS.