

También el escultor Noreña, profesor de la Academia, ha hecho la estatua del general Guerrero que se fundió en bronce, y que hoy adorna la plaza del mismo nombre; la estatua de la ciudad de México que, fundida en Europa, se ostenta en el monumento hipsográfico en la plaza mayor; y acaba de modelar la estatua del heroico Cuauhtemotzin, que se elevará el año de 1883 en la calzada de la Reforma. (Véanse en grabados las tres últimas.)

Otro escultor patriota é inteligente, Patiño Ixtolinque, ha hecho la estatua de Hidalgo que se eleva en la plaza mayor de San Luis Potosí.

Hay en Toluca una estatua de Hidalgo, en mármol, que es obra de un modesto escultor de provincia, y en México otra, también en mármol blanco, de Morelos, que es del escultor italiano Piaty, y fué mandada erigir por el Ministerio de Fomento del llamado Imperio en 1864, é inaugurada en la plazuela de Guardiola el 30 de Setiembre de 1865 por Maximiliano mismo, lo que no deja de ser mortificante para la República, que habia olvidado por tanto tiempo al más grande de los hombres de México. Hoy está este monumento en la Avenida de los hombres ilustres.

Así, pues, en la antigua Academia de San Carlos, hoy Escuela Nacional de Bellas-Artes, estas obras no han sido del gusto de los alumnos ni de los profesores, y sin embargo, la República, que ha sostenido ese plantel, debió esperar otra cosa de la gratitud de los artistas. Tal vez se deba semejante aversión á la que profesaban

á nuestras glorias patrias los antiguos directores, que fueron generalmente escogidos entre la flor y nata del partido monarquista.

Por eso no han producido, fuera de varios cristos y vírgenes, y santos y santas de poca importancia, sino algunas obras sentimentales ó caprichosas, como *Una burla al amor*, grupo de Guerra, ó las *Dos huérfanas*, cuyo autor no conocemos. (Véanse las ilustraciones.)

La ciudad de México posee magníficos monumentos de arte, pero que no son de artistas mexicanos, como la soberbia estatua de Carlos IV, que se admira en el paseo de Bucareli, y que es obra del famoso y eminente arquitecto y escultor español Don Manuel Tolsa. (Véase el grabado.)

Esta obra admirable, la primera en su línea, de América, y que en concepto del baron de Humboldt sólo es inferior en el mundo á la de Marco Aurelio en Roma, fué fundida el 4 de Agosto de 1802, habiéndose cargado los hornos con seiscientos quintales de metal, empleándose catorce meses para aderezarla y limpiarla, y habiendo resultado sin lesion alguna. Es de una sola pieza, y mide de altura cuatro metros setecientos cuarenta y ocho milímetros (cinco varas veinticuatro pulgadas). Fué colocada primero en la plaza, en donde permaneció, desde 1803, sobre un pedestal de siete y media varas, hasta 1822 en que fué trasladada á la Universidad, y por último, en 1852, al paseo de Bucareli.

La estatua de Colon, fue hecha por el escultor francés Cordier, y regalada por Don A. Escandon, uno de los

## «LA PALESTINA»

Gran Almacén y Tienda de Efectos de Ropa.

CASA ESTABLECIDA EN 1846.

SITUADA EN EL PUNTO MAS CENTRICO DE LA CIUDAD

Esquina de la Plaza Principal y primera de Zaragoza.

**SAN LUIS POTOSI**

(MEXICO)

Importación directa de efectos de lujo y corrientes de las principales fábricas de Europa y de los Estados Unidos.

### GRAN EXPENDIO DE EFECTOS DEL PAIS.

Único depósito de los artefactos de la acreditada Fábrica de Tejidos de lana de SAN FELIPE, establecida en la Hacienda de GOGORON.

## Muriedas y Cía.

San Luis Potosí (México).

[3-30]

## «LA BARATA»

Gran Mercería y Ferretería

— DE —

L. AGUERRE Y CIA

1ª de Hidalgo, N.º 4, y 3ª de Juárez

**SAN LUIS POTOSI.**

Esta casa, una de las más antiguas del interior de la República, reformada recientemente con toda elegancia, importa directamente de las mejores fábricas de Europa y Estados Unidos, efectos de Mercería, Ferretería, Cristalería, Perfumería, Armas, Instrumentos de música, Pianos, Vinos y Licores.

Única agencia, en el Estado, de la más perfecta y moderna Máquina para coser:

### «LA NUEVA AMERICANA.»

Se reciben comisiones para la ferrería de Comanja. [3-40]

empresarios del ferrocarril de Veracruz, á la ciudad de México. Esta estatua, que tiene en torno de ella otras cuatro, representando á los ilustres frailes españoles Bartolomé de las Casas, Pedro de Gante, Bernardino de Sahagun y Juan Pérez de Marchena, está colocada en la calzada de la Reforma. (Véase el grabado relativo.)

Está en construcción actualmente, y se inaugurará en Diciembre de este año (1883) en esta misma calzada de la Reforma, un gran monumento consagrado al heroico Cuauhtemotzin, último emperador azteca, cuya erección se decretó por el Presidente Díaz y el Ministro Riva Palacio, y que se ha construido por el ingeniero Francisco Jiménez, habiéndose encargado la estatua de bronce al escultor Noreña, como ya lo dijimos ántes.

En cuanto á los monumentos arquitectónicos antiguos, los más notables son, por diversos motivos, la Catedral de México, el Palacio Nacional y la Escuela de Minas.

«La Catedral fué fundada, dice el Señor Orozco y Berra, por el emperador Carlos V y el papa Clemente VII, por bula de 9 de Setiembre de 1530, y erigida en metropolitana por Pablo III en 1547. En los años inmediatos á la conquista se construyó un templo que sirviera de catedral, en el lugar donde existía el antiguo teocalli azteca; no siendo capaz, se mandó demoler, en 1552, y construir otro más suntuoso. La nueva fábrica se empezó en 1573; en 1615 estaban hechos los cimientos y parte de los muros; en 1623 quedaron cerradas las bóvedas de la sacristía mayor. Interrumpida la obra en

1629, á causa de la inundación, se prosiguió en fines de 1635, y, aún no terminada, se dedicó á 2 de Febrero de 1656. Concluido el interior del templo, se hizo otra solemne y definitiva dedicación á 22 de Diciembre de 1667, y hasta ese tiempo se habian gastado 1,752,000 pesos. Hasta Enero de 1787 sólo existía el primer cuerpo de la torre oriental; en este año se le puso mano de nuevo, y se comenzó la occidental, terminando ambas en 1791 con el costo de 191,000 pesos; todavía se hicieron algunas obras más; de manera que la Catedral no se pudo tener por completa, sino hasta principios del presente siglo. El edificio ocupa el lado Norte de la plaza principal, y mide ciento treinta metros cinco decímetros de Sur á Norte, y sesenta y un metros de Oeste á Este; la altura de las torres es de sesenta metros ocho decímetros. El atrio se extiende por una gran superficie circundada con 124 postes de cantería, unidos por 126 cadenas de fierro; un embanquetado, á cuya orilla crece una hermosa hilera de árboles, termina hácia la plaza lo correspondiente á la Catedral.»

Estos postes y cadenas se han quitado en el año de 1881 para poner allí un jardín que está ya concluido y que es el más hermoso de la ciudad.

«El Palacio ocupa el lugar del palacio de Moctezuma, dice el autor mencionado, y los conquistadores le conocian por la *casa nueva* de aquel monarca. Al hacerse la repartición de solares tocó esto á Cortés, y los indios le construyeron una casa baja aunque extensa, flanqueada por cuatro torres con sus troneras y saeteras. La pro-

## J. H. BAHNSEN Y CIA

**SAN LUIS POTOSI.**

CASA IMPORTADORA DE

EFFECTOS DE ROPA extranjera corriente, de medio lujo y de lujo.

ALMACEN de efectos y productos del país.

## COMISIONISTAS.

DUÑOS DE LA MUY ACREDITADA

Fábrica de Hilados y Tejidos

«EL VENADO»

[3-36]

## MARTIN LEFFMANN é HIJOS

2ª CALLE DE HIDALGO, N.º 7

**SAN LUIS POTOSI.**

FERRETERIA

MERCERIA

CRISTALERIA

SEDERIA

[4-39] **EFFECTOS DE LUJO Y CORRIENTES.**

### !!! EMBRIAGUEZ !!!

Método eficaz para curarla.—Polvos antidipsomaniacos.

**FACILIDAD — BARATURA — SEGURIDAD.**

Ningun resultado nocivo á la salud.

☞ No se necesita el consentimiento del vicioso ☜

Nada de él, todo de su familia.—Precios de la caja con instruccion, 50 centavos. Para pormenores dirigirse al

**DOCTOR ALEJO MONSIVAIS.**

**SAN LUIS POTOSI—5 de MAYO, Número 27. [4-4331]**



piEDAD de derecho á ésta y á otras fábricas la adquirió Cortés por la donación que el rey le hizo en cédula de 6 de Julio de 1529».

En tiempo del virey Don Luis de Velasco se adquirió esta casa de Cortés, que vendió su hijo Don Martín, para que sirviese de palacio, habiendo costado 33.000 pesos. El edificio que se construyó allí fué quemado por el pueblo en el motín de 8 de Junio de 1692.

«Comenzóse la reposición, añade el señor Orozco, y á medida que las exigencias sociales han crecido, se ha ido aumentando el Palacio; mas como no había plan fijo, las obras se han amontonado al acaso, careciendo el conjunto de la indispensable armonía. La puerta del centro de la fachada fué concluida en el reinado de Carlos II; la de la esquina meridional, en tiempo de Felipe V; en la hoy tercera puerta existía la cárcel de corte. En 1731 se comenzó la construcción de la casa de moneda, terminada en 1734 con el costo de 449.893 pesos; el año de 1772 se hicieron las obras llamadas de ampliación, terminadas en 1782. En 1812 se construyó el cuartel de la calle de Meleros, desapareciendo una parte del jardín, quedando el resto dedicado al estudio de la botánica.»

«Residencia de las autoridades españolas durante la dominación, lo fué en seguida de los presidentes, conteniendo los ministerios y todas las oficinas que se necesitaba tener á la mano. En 1829 se construyó la Cámara de diputados; en el lugar de la cárcel se formó un Cuartel de Infantería, y la puerta fué terminada en

tiempo del Señor Arista, y así de otras infinitas obras sin concierto que han costado el dinero bastante para labrar un palacio primoroso».

Después de escrita la noticia del Señor Orozco, la Cámara de Diputados se incendió, no habiéndose reconstruido hasta ahora; pero continúan añadiéndose al Palacio nuevas y nuevas construcciones, altas y bajas, sin el menor orden ni simetría.

La Escuela Nacional de Ingenieros ó Colegio de Minería edificio hermosísimo, fué obra del arquitecto Don Manuel Tolsa, el celebrado autor de la estatua ecuestre de Carlos IV.

«Esta fábrica se comenzó el día 22 de Marzo de 1797. Conforme al primer proyecto la casa no debía tener más de un solo piso, razón por la cual fué necesario variarlo: Tolsa presentó los nuevos planos el 27 de Junio del mismo año 1797, y admitidos, continuaron los trabajos hasta el 25 de Noviembre en que fueron suspendidos. Se prosiguieron en 6 de Mayo de 1799, y quedaron terminados el 3 de Abril de 1813.

«Para este año los alumnos estaban ya en el colegio. Casi apenas terminado comenzó á resentirse, presentando cuarteaduras y desplomes que hacían indispensable su reparación. Desde 1824 se presentaron proyectos al intento, que basados en gruesas cantidades hicieron nacer la idea absurda de destruir el edificio, ya que no había el dinero bastante para conservarlo; por fortuna se presentó el hábil arquitecto Don Antonio Villard, quien ofreció terminar la obra por la suma de

### «Gran Camisería Mexicana»

2ª Calle de Hidalgo, N.º 8.

#### SAN LUIS POTOSI.

Completo surtido de camisas blancas y de color, y todo lo relativo, como:

**CAMISETAS, CALZONCILLOS, CALCETINES, CUELLOS, PUÑOS**

y un escogido y variado surtido de Corbatas de todas clases.

ESPECIALIDAD EN LAS CAMISAS SOBRE MEDIDA.

**ESCOBAR Y HEREDIA.** [4-38]

### MATIAS H. SOBERON.

SAN LUIS POTOSI (MEXICO) SAN LUIS POTOSI

Almacén de efectos nacionales y extranjeros.

Ventas por Mayor.

[4-29]

SANTIAGO VARONA, Bilbao (España) . . . . . COMANDITARIO.  
JACINTO VARONA, . . . . . GESTORES.  
ENRIQUE OCHARAN, . . . . .

VARONA Y CIA

### Comerciantes Comisionistas.

2ª Calle de Zaragoza, N.º 5.

SAN LUIS POTOSI

(MEXICO.)

Dirección por Cable: «VARONA» Apartado de Correo, N.º 13.

[4-37]

### PITMAM & CO.

(Established 1833.)

General Commission Merchants

SAN LUIS POTOSI.

[4-31]



LAS DOS HUÉRFANAS.

GRUPO EN MARMOL—ACADEMIA NACIONAL DE SAN CARLOS.