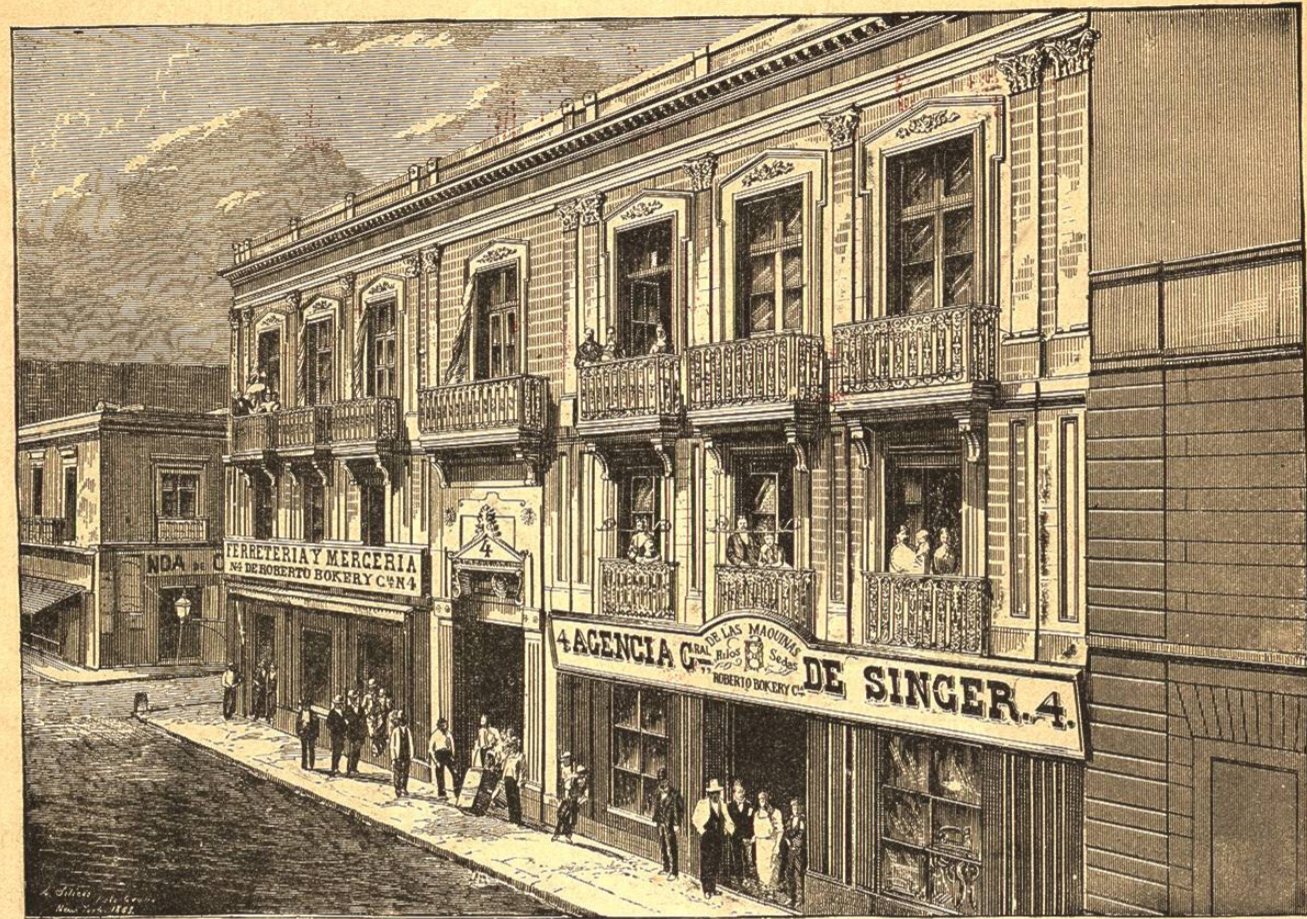


FERRETERIA y MERCERIA

ROBERTO BOKER Y CA.

Puente del Espíritu Santo Num. 4, Cadena Num. 1.



AGENCIA GENERAL Y UNICA

De Las Afamadas Máquinas Para Coser "Singer."

SUB-AGENCIAS

EN TODAS LAS CIUDADES DEL INTERIOR Y DE LAS COSTAS.

AGENCIA GENERAL

DE LA COMPAÑIA DE SEGURO CONTRA INCENDIO

North British-and-Mercantile, Lóndres y Edimburgo.

SUB-AGENCIAS CON PODER DE AJUSTAR SEGUROS EN LAS PRINCIPALES

CIUDADES DEL PAIS.

Completo y constante surtido de todos los efectos del ramo.

ESPECIALIDAD

En muebles de Bejuco de Thonet, legítimos. Camas y Catres de Bronce. Navajas y Tijeras de la fábrica de Boker, marca: "Arbolito."

[1-310]

97.435 pesos. En consecuencia los colegiales fueron trasladados en 1830 á la casa conocida por *del emperador*. Así pudo salvarse un edificio de los más notables y primorosos en México, y que ninguna ciudad de Europa desearía tenerlo en una de sus plazas principales.»

Mayores riquezas posee México en sus monumentos de antigüedad remota, que apenas han sido conocidos en el extranjero, y acerca de los cuales la misma historia nada nos dice, quedando á la arqueología la mision de estudiarlos y descifrarlos.

Tales son las admirables é imponentes ruinas del Palenque, en el Estado de Chiapas; de Mitla, en el Estado de Oaxaca, y de Uxmal y de Chitchen-Itsá, en el Estado de Yucatan. Estas ruinas, que son numerosas, y de las que sólo se reproducen aquí algunas, tomadas de la preciosa coleccion de fotografías que sacó de ellas Mr. Desiré Charnay, cuando vino por la primera vez con la comision científica francesa, en tiempo de la Intervencion, indican claramente que los pueblos que habitaron en tiempos remotos nuestras comarcas del Oriente y del Sudeste alcanzaron una gran civilizacion, que llegó en la arquitectura hasta la decadencia, como opina Mr. Violet-le-Duc, que las estudió desde el punto de vista del arte.

Ya ántes habian sido examinadas con atencion por algunos viajeros, como Stevens, que publicó acerca de ellas varios libros interesantes. En México les ha consagrado eruditos estudios el ilustre arqueólogo Orozco y Berra. Pero aún las envuelve una densa oscuridad, al traves de la cual apenas puede penetrar la crítica histó-

rica para adivinar cuál fué la índole de las naciones á quienes deben su origen.

México tiene un Museo Nacional, que ántes estaba muy desarreglado, pero que ha tomado buena forma desde que lo dirige el eminente sabio Don Gumersindo Mendoza. Hoy, además de sus colecciones de Historia natural, que ya existian ántes de 1877 colocadas en grandes salones, tiene arreglada su rica coleccion de antigüedades y está construyéndose un salon amplísimo para colocar en él los grandes ídolos de piedra que se ven hoy en el patio de la antigua casa de moneda.

Seria preciso escribir un grueso volúmen para describir todos los monumentos antiguos en que abunda nuestro país, y que se deben á los pueblos que lo habitaron ántes de la conquista, ó á los dominadores españoles. A las grandiosas ruinas del Palenque, de Yucatan y de Mitla hay que agregar las de Xochicalco, de la Quemada, del Estado de Querétaro, de Metlatoyuca, las pirámides de Cholula y de Teotihuacán y las de Tetzcotzincó pertenecientes estas últimas á la civilizacion azteca.

Entre las bellezas naturales que encierra nuestro valle de México hay que mencionar en primer término el bellissimo bosque de Chapultepec, muy cerca de la metrópoli, y que causa la admiracion de los viajeros por la estatura gigantesca de sus árboles, desconocidos en la flora europea, y cuya asombrosa antigüedad es un motivo de estudio para los científicos.

En este bosque, que circuye una pequeña colina,

LA BELLA UNION.

ESTABLECIMIENTO MERCANTIL DE ABARROTES.

En esta casa se garantiza la procedencia de Abarrotes extranjeros y la suprema clase de los Productos Nacionales. Único depósito de los licores

«LA ESMERALDA»

Surtido de Libros en blanco, Papelería y Sobres, Loza y Cristal, Excelentes vinos Españoles, Conservas Alimenticias, Tlapalería, Vidrios planos.

Balmori Hermanos

SAN LUIS POTOSI.

[4-45]

JOAQUIN HEREDIA

COMISIONISTA

Se encarga de compras de efectos del país y extranjeros á las mejores condiciones, principalmente en los ramos de

Mercería y Ferretería.

Constantemente recibe Catálogos ilustrados de Europa, en Maquinaria y Ferretería, encargándose de la compra de ellos á precios de fábrica, por la que sólo cobrará la comision.

SAN LUIS POTOSI.

CALLE DE ALLENDE, N.º 1.

[4-35]

Sucursal de la Gran Mercería del Empedradillo de Mexico.

Gran Rebaja

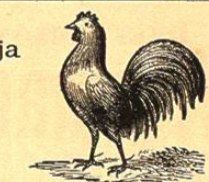
Precios fijos,

en ventas

pero

por Mayor.

Baratos.



GRAN MERCERIA DEL "GALLO"

DE

MAX. A. PHILIPP Y CIA

SAN LUIS POTOSI—Esquina de la calle de los Bravos y Morelos—SAN LUIS POTOSI.

Importacion directa de Europa y los Estados Unidos en toda clase de MERCERIA fina y corriente, y SEDERIA. Almacen de Muebles. Instrumentos de música. Adornos para Iglesia, &a.

[4-46]

AGUSTIN GUTHEIL Y CIA.

SAN LUIS POTOSI.

Importaciones directas de Europa y los Estados Unidos

DE

Mercería, Ferretería y Sedería.

CASA DE COMISIONES.

[4-33]

habian hecho su residencia los monarcas aztecas, y los españoles fabricaron un alcázar para sus vireyes. Hoy, totalmente reconstruido, se ha destinado alternativamente para Colegio militar y para residencia de los Presidentes de la República. Maximiliano embelleció con empeño el parque y el castillo en que gustaba de residir.

Desde allí se disfruta de perspectivas encantadoras, pues se domina todo el valle de México. La calzada de la Reforma, el más bello paséo de México, conduce desde la ciudad al bosque de Chapultepec. Una de nuestras láminas presenta veinte vistas diferentes, del Castillo mismo y sus alrededores.

Como monumentos del progreso moderno debemos mencionar los que ostenta el admirable Ferrocarril de México á Veracruz, así como los del Ferrocarril de México al Pacífico, y que se muestran en el tramo inaugurado de Toluca. Con gusto damos también cabida entre las ilustraciones de esta obra á algunas de las vistas que presentan ambos caminos férreos.

De propósito hemos dejado, para el fin de esta revista, hablar del cultivo del arte musical en México. A causa de él se ha llamado por algunos á este país, la *Italia del Nuevo-Mundo*, y en efecto, hay aquí disposición natural en los habitantes para la música. Se cultiva en todo el país, y es la ocupación predilecta de pobres y ricos.

Naturalmente, semejante afición difícilmente habria dejado de producir compositores y obras. Así, en el

género religioso y en el profano abundan las piezas mexicanas, y son conocidos los nombres de Beristain, Baca, Luna, Ortiz, Gomez, en épocas pasadas, así como los de Paniagua, Meneses y Morales, autores de óperas. Los compositores de piezas populares son más numerosos, y su lista es grande. Bástenos enumerar á los más conocidos que son: Aniceto Ortega, Gerónimo Vazquez, Perez de Leon, Rios, Infante, y el jóven y popularísimo Tejada. Del Maestro Abel L. Loretto, compositor que ha roto con el estilo usual en nuestro país, en el que domina la afición por las músicas italiana y francesa, no podrémos decir tanto como quisiéramos. Abel L. Loretto se ha declarado partidario ardiente de la escuela clásica alemana. Hay algo de *Wagnerianismo* en el fondo de su estilo, siempre original; pero sin poder sustraerse del todo á la influencia de educación, de clima y de raza, borda sobre el canevá de una trabazon armónica, admirablemente científica, los contornos suaves, melancólicos y profundamente románticos de concepciones melódicas encantadoras. El nombre de Loretto es apenas conocido en México y, sin embargo, ha escrito obras capaces de inmortalizarlo, tales como unas *Siete palabras*, para gran orfeon; y un *solo* concertante para flauta que, presentado en la Exposición de París de 1878, obtuvo altísima recompensa en aquel concurso de la inteligencia y el arte. Loretto es un ejecutante notabilísimo en el piano, y ha producido numerosas piezas, así del género religioso como del profano. Su orquestación es siempre original y hermosa y, en una palabra, pudiera ser una

notabilidad en el mundo, si su carácter un tanto misantrópico y huraño, no lo tuviese alejado de la sociedad, á la cual manifiesta siempre pocas simpatías. Una de las composiciones de Loretto, no la más feliz, sino desgraciadamente la única que posee el editor de este libro, se da á luz al fin de él.

Como ejecutistas, se distinguen: Leon, Ituarte, Michel, Moran, Rivas, las señoritas Brito, Badillo y otras cien. Entre estas merece especial mención la Srita. Perez, de Jalapa, niña aún y aventajada compositora. La Sra. Peralta es una cantatriz afamada en Europa y América, y la Srita. Rosa Palacios está recogiendo aplausos hoy en los teatros extranjeros. Hay un Conservatorio de Música que no ha producido los frutos que se esperaban de él, pero que, actualmente dirigido por

Alfredo Bablot, inteligente músico y eminente crítico, va á tener mejor organización y seguramente hará adelantar á la juventud en el cultivo del arte.

El gobierno también protege la educación musical, sosteniendo el Conservatorio y pagando profesores en las escuelas secundarias, conducta que imitan casi todos los gobernadores en sus Estados respectivos; pero el principal impulso que recibe la música depende de la afición apasionada de los particulares que sin distinción de razas, ni de clases, aunque en esferas más ó menos elevadas, se consagran al arte musical, con detrimento á veces de artes más útiles ó necesarias.

IGNACIO M. ALTAMIRANO.



LA FUENTE DE ORO.

San Luis Potosí,

CALLE DE HIDALGO.

En este antiguo y acreditado establecimiento, se encuentra siempre un magnífico surtido de Abarrotes, tanto extranjeros, recibidos directamente de los mercados de Europa, cuanto de mercancías del país compradas en los puntos productores.

Especialidad en Loza y Porcelana, Cristalería fina y corriente, Papelería de todas clases, Vinos, Conservas, Frutas secas, &c, así como en Chocolates elaborados con todo esmero y limpieza en su anexa fábrica « LA POTOSINA » montada al estilo moderno y única de su clase en esta ciudad.

Los pedidos deben dirigirse á

Santiago Díliz.

[4-43]

« LAS AMAZONAS »

FERRETERIA Y MERCERIA

DE
FELIPE N. GONZALEZ.

SAN LUIS POTOSÍ—Primera calle de Morelos No 1.—SAN LUIS POTOSÍ.

La única casa donde se encuentra un surtido general en Cristalería, Loza, Efectos de lujo y fantasía, Trazadura, Sedería, Alhajas de oro y double, Candiles, Aparatos, Cilindros, Pianos, Caires de metal y fierro, Máquinas, Espejos de todos tamaños y todo lo concerniente al ramo.

El crédito adquirido en tan poco tiempo en esta casa es por la buena clase de sus efectos, así como por lo moderado de sus precios.
Ventas, Cambios, Compras y toda clase de negocios al contado ó á plazo. [4-42]

JUAN D. GAMEZ.

CORREDOR de NUMERO y COMISIONISTA.

Recibido con las garantías correspondientes el año de 1879.

Se encarga de todas las operaciones mercantiles, como son: Compra y Venta de mercancías, Cambios, Descuentos, Dinero á premio, Venta de fincas, Traspasos de negociaciones, Balances, &c, &c.

RECIBE Y FLETA CARGA Á PRECIOS CONVENCIONALES.

AGUASCALIENTES.

Nº 3—SEGUNDA DEL OBRADOR—Nº 3

J. D. GAMEZ. [4-105]

« La Ciudad de Londres »

GRAN CAJON DE ROPA

—POR MAYOR Y MENOR.—

Esquina de las Calles del Relox y Allende,
AGUASCALIENTES.

El que suscribe, dueño de este acreditado Establecimiento, deseoso de corresponder á sus numerosos favorecedores, no omite esfuerzos de ninguna naturaleza por tener constantemente un nuevo y variado surtido de efectos de lujo, medio lujo y corrientes, que realiza á precios de México.

CLETO M. DAVILA.

[4-101]