

Segovia. Vista de la ciudad y del alcázar. 308
Villacarriedo. Palacio de Soñanes. 297

CATALUÑA

Barcelona. Vista de la entrada del puerto. 10
» Arco de triunfo del Salón de San Juan. 20
» Monasterio de las Salesas. 27
» Puerta de la Inquisición en la Catedral. 30
» Claustro de la Catedral. 40
» El Banco. 40
» Armería de D. José Estruch. 83
» El campo de la Bota. 113
» Paraninfo de la Universidad. 127
» Umbráculo del Parque. 156
» Puerta del Salón de Ciento de la Casa consistorial. 163
» Vista panorámica (1.ª y 2.ª mitad). 170-166
» Sala de espectáculos del Teatro del Liceo. 194
» Casino Mercantil. 207
Esparraguera. Puerta de entrada de la colonia Sedó. 105
» Vista panorámica de la colonia Sedó. 106
Gerona. Puerta de la iglesia de San Pedro de Galligans. 117
» Claustro de la iglesia de San Pedro de Galligans. 118
Lérida. Vista panorámica de la ciudad. 315
Montserrat. Vista general del Monasterio. 23
» Rocas llamadas los Gigantes. 25
» El Monasterio a vista de pájaro. 67
» La montaña vista desde San Jerónimo. 77
» Interior de la iglesia del Monasterio. 87
» Camino de la Cueva de la Virgen. 114
» Vista de la montaña desde el puente. 124
» Exterior del ferrocarril y camarín. 141
Nuria. Santuario. 114
Pablet. Sala capitular del Monasterio. 121
Ripoll. Puerta del Monasterio. 15
» Prelados asistentes a la consagración del mismo. 26
» Vista exterior del Monasterio. 97
Santas Creus. Vista exterior del Monasterio. 177
» Panteón de Don Jaime II. 309
Sitges. Vista de la población. 274
Tarragona. Vista panorámica. 187
» Fachada principal de la Catedral. 133
» Claustro de la Catedral. 144
» Sepulcro de los Escipiones. 184
» Puerta ciclópea. 143
Vich. Claustro de la Catedral. 98

CUBA

Habana. Castillo del Morro. 181
» Palacio del Gobierno. 187
» Templete y obelisco. 197
» Castillo de la Cabaña. 194
» Catedral. 216
Matanzas. Vista de la ciudad. 191
» Choza de negros en un ingenio. 700
» Una plantación de tabaco. 215
» Una volanta. 229
» Un platanar. 240

EXTREMADURA

Cáceres. Casa del Sol. 788
» Palacio de los Golfines. 306

Maimona. Portada de la iglesia de los Santos. 787
Medellín. Castillo. 221
Merida. Templo de Marte. 179
» Puente romano. 180
Plasencia. Fachada de la Catedral. 258
Zafra. Antiguas ventas. 222

FILIPINAS

Ilo-Ilo. Una vista de Tansa. 117
Manila. Catedral. 281
» Palacio de Malacañang. 295
Paco. Una calle del pueblo. 4
» Tejedoras filipinas. 36
» Cuadrilleros filipinos. 118
» Individuo del batallón disciplinario. 151
» Sargento europeo del ejército. 169
» Una principalia. 296

GALICIA

Santiago. La Puerta Santa de la Catedral. 232
» Claustro de la Catedral. 277
» Fachada septentrional de la Catedral. 278

LEÓN

Astorga. Pórtico central de la Catedral. 249
Grajal. Castillo de los Condes. 119
León. Murallas antiguas. 168
» Vista panorámica. 235
» Casa de los Guzmanes. 247
» Panteón de los Reyes en San Isidro. 275
» Sillería del coro de la Catedral. 272
» Parte del trascoro de la Catedral. 784
Medina del Campo. Restos de la muralla del castillo de la Mota. 7
» Castillo de la Mota. 18
Palencia. Puerta del Obispo en la Catedral. 69
» Vista exterior de la Catedral. 95
» Nave central de la Catedral. 103
» Iglesia de San Tirso. 225
Sahagún. Fachada de la casa de las Conchas. 1
Salamanca. La torre del Clavero. 70
» Patio de las Escuelas menores. 108
» Fachada de la Universidad. 112
» Vista de la ciudad. 230
» Sacristía de la iglesia de Santo Domingo. 270
» Sepulcros antiguos en la Catedral. 273
Valladolid. Fachada del colegio de San Gregorio. 31
» Fachada del convento de San Pablo. 175
» Fachada de la Universidad. 262

MURCIA

Cartagena. Vista panorámica. 404
» Puerta de Murcia. 284
Lorca. Vista de la ciudad. 280
Murcia. Fachada de la Catedral. 251

NAVARRA

Estella. Iglesia de San Miguel. 135
» Fachada de la iglesia del Santo Sepulcro. 711
Mués. Santuario de San Gregorio ostiense. 144
Olite. Portada de Santa María la Real. 126

Olite. Iglesia de San Pedro. 245
» Palacio. 260
Pamplona. Claustro de la Catedral. 263
» Puerta del Claustro de la Catedral. 264
Sangüesa. Vista de la ciudad. 122
» Fachada de Santa María la Real. 145

PRESIDIOS DE AFRICA

Ceuta. Vista de la población. 321

PROVINCIAS VASCONGADAS

Aspeitia. Santuario de San Ignacio de Loyola. 316
Fuenterrabía. Vista de la ciudad. 289
» Pasajes. Boca ó cañón del puerto. 219
San Sebastián. Vista panorámica. 154
» Vitoria. Plaza de la Constitución. 45
Isla de los Faisanes. 285

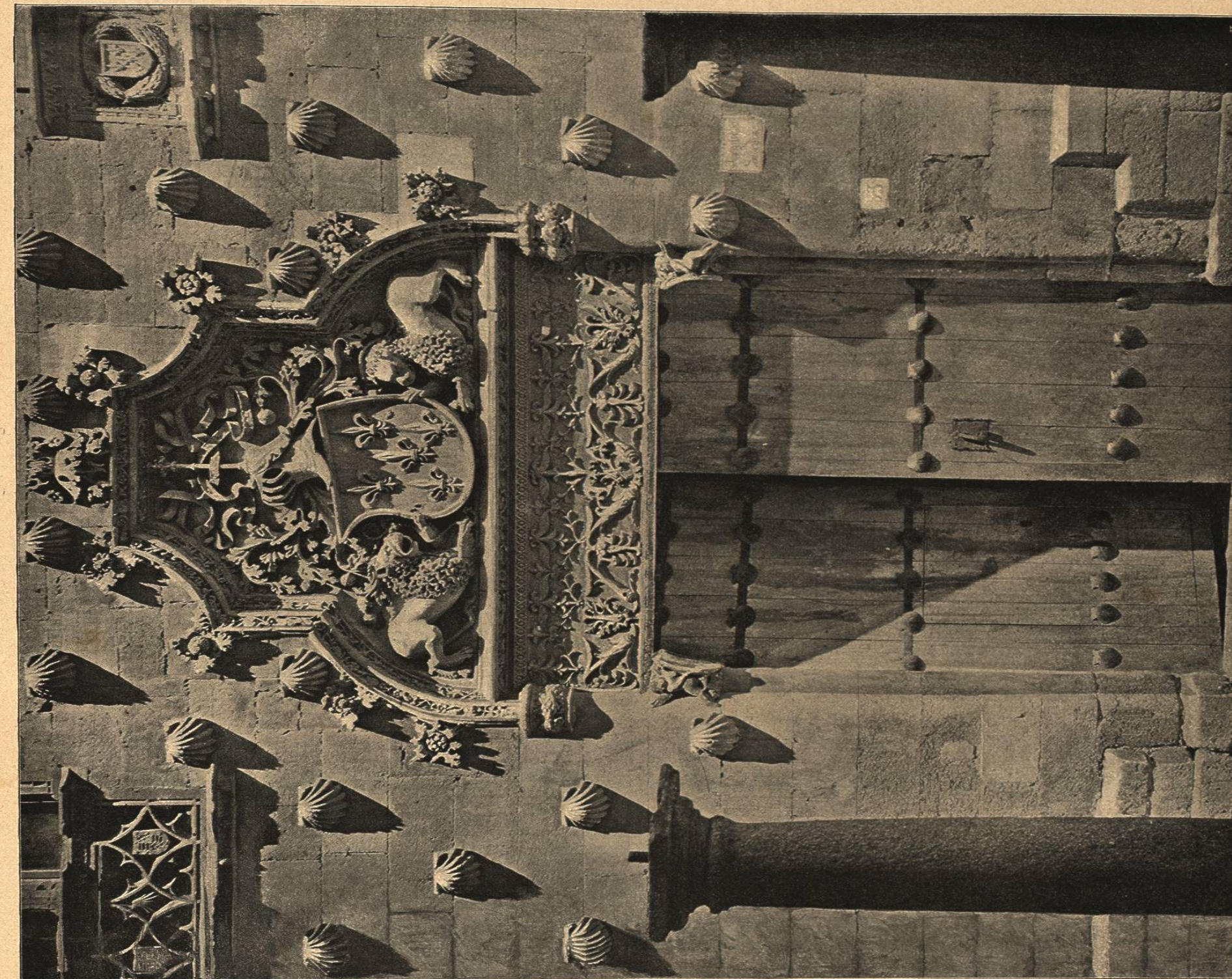
VALENCIA

Alicante. Vista panorámica. 484
» Casa Consistorial. 302
» Fachada de la iglesia de Santa María. 305
Elche. Paisaje. 290
Sagunto. Restos del Teatro romano. 153
Valencia. El Miguelete. 21
» Puerta del palacio del marqués de Dos Aguas. 99
» Salón de contratación de la Lonja. 62
» Puerta de Cuarte. 81
» Puerta del Palau en la Catedral. 82
» Vista interior de la Plaza de Toros. 84
» Salón de Cortes de la Audiencia. 159
» Puerta de Serranos. 165
» Fachada principal de la Catedral. 166
» Barracas de la huerta. 14
» Las grupas. 68

TIPOS Y ESCENAS MILITARES Y MARÍTIMAS

Salón-comedor del vapor *María Cristina*. 47
El acorazado *Pelayo* visto por uno de sus costados. 44
Comida a bordo de un buque de guerra. 71
Preparativos de abordaje de un barco de guerra. 74
Baldeo a bordo. 96
El santo sacrificio de la misa a bordo. 143
Zafarrancho de combate. 137
Egrima de sable a bordo. 140
Batidores de caballería. 167
Cámara central de torpedos de un acorazado. 174
Vivac de caballería. 185
Vista exterior del acorazado *Pelayo*. 188
Rectificación de la puntería. 203
Maniobras de infantería. 210
Batidores de caballería. 229
Guardia y prevención de caballería. 233
Ejercicio de revólver a bordo. 236
Artillería en marcha. 252
Egrima de bayoneta a bordo. 286
La exploradora de un acorazado. 267
Apuntando una pieza. 300
A brazo. A vanguardia. 313

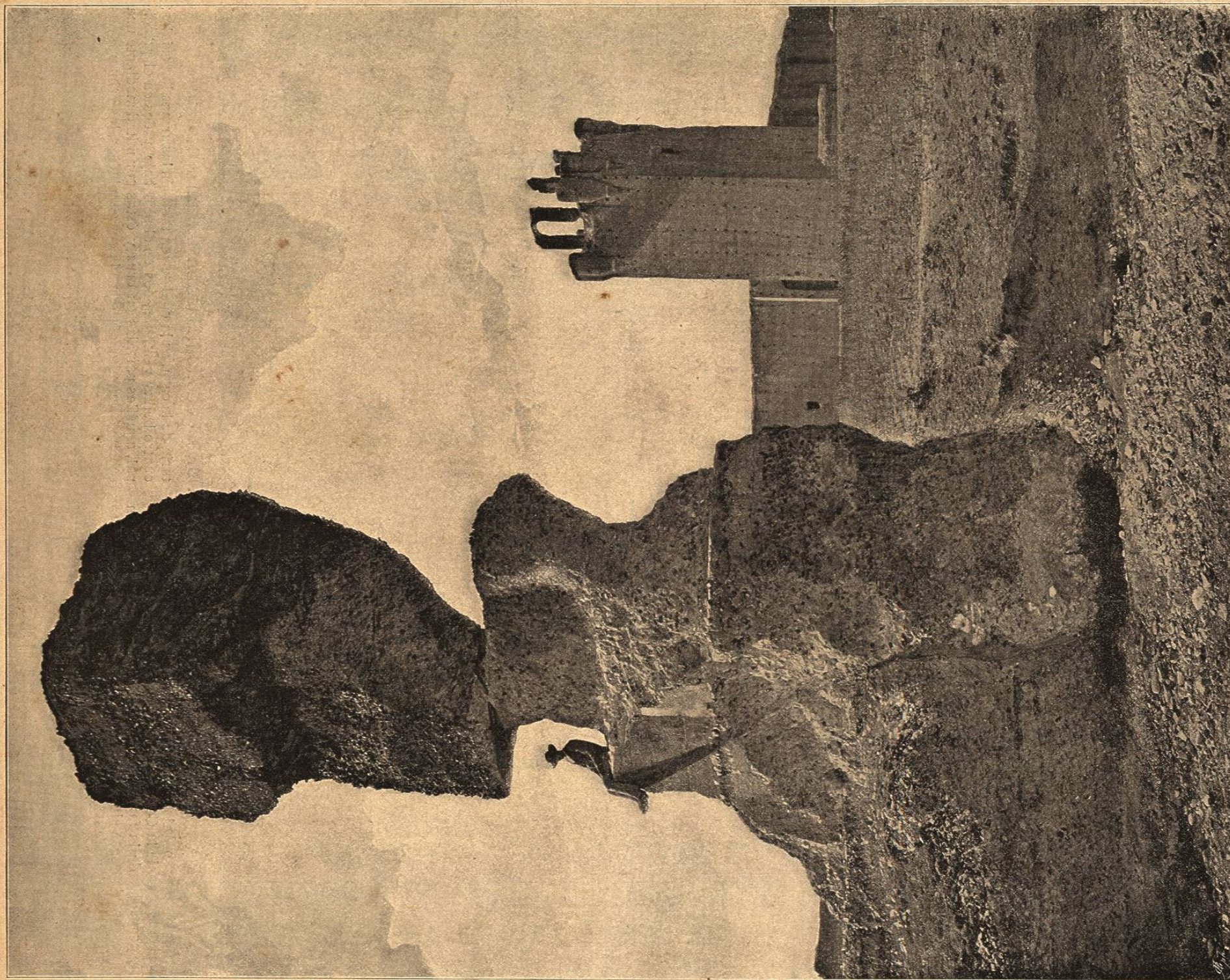
Gibraltar. Vista de la ciudad. 63



FACHADA DE LA CASA LLAMADA DE LAS CONCHAS (SALAMANCA)

En el extremo de la Rua de dicha ciudad y enfrente del soberbio templo de la Compañía de Jesús, alzáse un curioso edificio propiedad de la familia de los Maldonados, designado con el nombre de «Casa de las Conchas» por las que el arquitecto tuvo la singular idea de hacer esculpir en su fachada y que en número de trece líneas la exornan a distancias regulares, proyectando su oblicua sombra al herrillar de soslayo la luz del sol. No son las mencionadas conchas el único ornato de esta fachada: el portal presenta un ancho arquitrabe ornado de ramaje, y sobre él campea el escudo de cinco lises de la familia propia.

taria de la casa, en la cual se ven también las armas imperiales; cuatro bellas ventanas, dos en el piso bajo y dos en el principal, aquéllas partidas en cruz y éstas por mitad mediante una esbelta columna, ofrecen á la contemplación, las primeras sus variadas y preciosas rejías, y las segundas sus antepechos, arcos y frontón, con delicadas labores gótico-platerescas. Esta casa data del año 1512, y se dice que los jesuitas, deseosos de adquirirla para derribarla, ofrecieron una onza de oro por cada concha de las que tiene la fachada, proposición que los dueños se negaron a aceptar.



RESTOS DE LA MURALLA DEL CASTILLO DE LA MOTA EN MEDINA DEL CAMPO

Este hermoso castillo, famoso por haber servido de residencia en varias ocasiones á la reina D.^a Isabel la Católica, la cual exhaló en él su último suspiro, está hoy reducido casi en su totalidad á un montón de ruinas, destrucción que el abandono y la desidia han impedido remediar á pesar de tratarse de un monumento verdaderamente histórico y de un bello ejemplar de las fortalezas de la Edad media. Dividido en cuatro recintos, hay sitios en que queda muy poco de los dos primeros, como se ve al contemplar esta lámina, en la cual se advierte que gran parte del robusto muro exterior ha desaparecido, oíre-

ciendo la particularidad de que una porción de esta ruina se conserva en pie por un milagro de equilibrio que sorprende al que lo examina, como se conservan en escarpadas montañas algunas enormes piedras que, careciendo casi de base, han desafiado y desafían la furia de los elementos manteniéndose incommovibles y erguidas. En el fondo se divisa la torre llamada del Homenaje, que, á juzgar por lo que de ella queda, debió ser esbelta y de mucha mayor altura de la que tiene en la actualidad, pues sin duda tuvo otro cuerpo superior con sus almenas y torreonos correspondientes.



INTERIOR DE SANTA MARIA LA BLANCA EN TOLEDO

Aun cuando no faltan autores que afirman que este edificio fué en un principio una sinagoga fundada por los judíos antes de la era cristiana, no es posible atribuirle tanta antigüedad, ni tiene semejanza con los templos hebreos, pues su planta, la distribución de sus naves, la ornamentación de sus paredes y la forma de sus arcos indican sin género alguno de duda que pertenece al segundo período de la arquitectura arábiga, y por consiguiente que no pudo ni debió construirse sino después de la ocupación de Toledo por los árabes. Es cierto que fué sinagoga, según manifiesta una inscripción que hay en la puerta occidental del edificio; pero debió serlo después de la conquista de la ciudad por Alfonso VI hasta el año 1405 en que se la consagró al culto cristiano según reza la mencio-

nada inscripción; fué después, ó sea de 1550 á 1600, refugio de mujeres arrepentidas; luego ermita, y por último quedó á fines del siglo pasado convertido en cuartel y almacén de utensilios. En nuestros días ha sido restaurado, y entregado á la comisión de monumentos artísticos de la provincia. Su aspecto exterior, triste y sombrío, no da ni remota idea de la belleza de su interior. Su planta es un cuadrilongo de 81 piés de largo por 61 de ancho, y está cortada por cinco naves sostenidas por veintiocho esbeltos arcos de herradura que arrancan de treinta y dos pilares rematados en preciosos capiteles de delicadas cuanto originales y afiligranadas labores. Sobre los arcos se alzan las paredes de las naves, llenas también de preciosas tracerías.