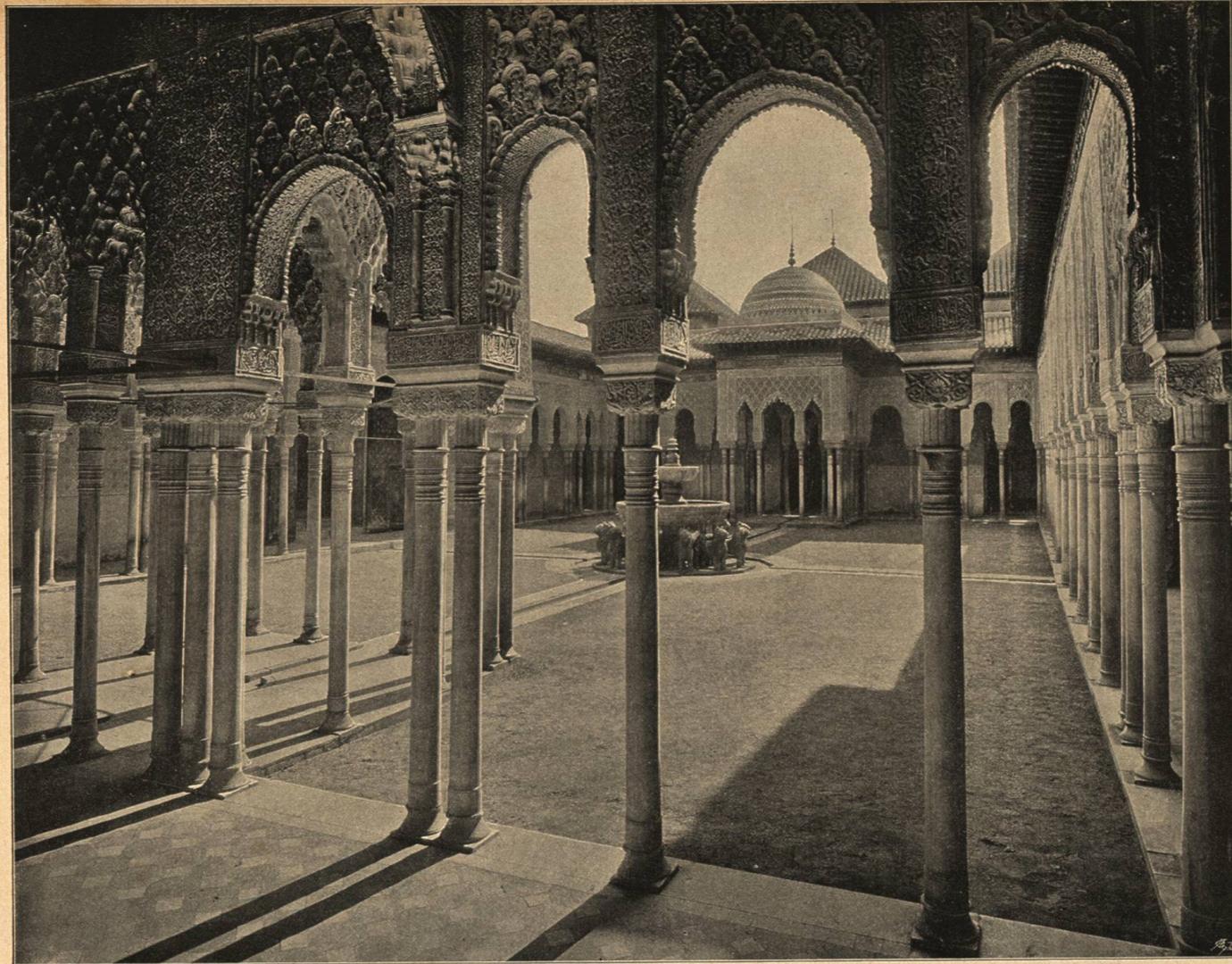


EL MONASTERIO DE MONTSERRAT Á VISTA DE PÁJARO

Es un panorama de efecto indescriptible. Para saborearle en toda su belleza no hay como emprender la excursión — tan interesante como obligada para todo viajero que quiera ver los puntos más notables del monte — de la famosa ermita de San Jerónimo. Pero ya antes de llegar á la ermita y al doblar uno de los varios recodos que tiene el sendero, experimenta el caminante una de las sorpresas más intensas entre las muchas que le ofrece Montserrat. El Monasterio se presenta súbitamente á sus ojos á vista de pájaro, en medio de aquel esplendoroso marco sin rival. A uno y otro lado vislumbra el excursionista

las dos inmensas y macizas moles de granito que se elevan majestuosas irguiendo hasta el cielo sus picachos de caprichosos perfiles. Es uno de los sitios desde donde puede apreciarse mejor la extraña configuración, la singular estructura, el fenómeno geológico de ese «monte aserrado». Allí en último término, y como surgiendo tras las dos formidables moles, aparecen bañadas en luz las vertientes y mesetas que se extienden por el otro lado de la montaña, ostentando el matiz verde oscuro de sus arboledas, de sus bojedales, que alterna con las grandes manchas negras proyectadas por los promontorios de rocas.

Andouard, fot.; Barna.



PATIO DE LOS LEONES DE LA ALHAMBRA DE GRANADA

Garzon, fot.; Granada.

Este maravilloso patio puede considerarse como la principal obra maestra del palacio de los Alhambres, donde tantas obras maestras hay. Sus dimensiones no son muy grandes, pues sólo tiene 126 pies de longitud por 73 de anchura, pero en este espacio, relativamente reducido, están acumuladas las más delicadas bellezas del arte árabe. Cíñelo en torno una galería sustentada por 128 esbeltas columnas delicadamente labradas coronadas de gallardos capiteles y agrupadas de cuatro en cuatro en los ángulos de la entrada, de tres en tres en los de enfrente, acabando por alternar pareadas y solas en los costados. Avanzan hacia el interior del patio dos elegantísimos templetos cuadrados, de triple arco estalactítico, cuyas techumbres hemisféricas descansan sobre círculos de

pequeñas bóvedas de colores y oro. Los arcos y paredes están profusamente cubiertos de primorosos embutidos, alicatados, arabescos, filigranas, calados, ramajes entrelazados y todo cuanto puede soñar la fecunda fantasía de un poeta, realzado por la magia de los colores y del oro, prodigados con armoniosa abundancia; los techos se componen de arcos, bóvedas y cúpulas de madera primorosamente ensambladas y embutidas; el suelo es de mármol blanco, y en el medio descuella la fuente de los Leones, que da nombre al patio, y así llamada por la tosca representación escultórica de varios de estos animales que sostienen una taza poligonal en la que se leen en caracteres africanos versos que encarecen su hermosura y manifiestan el sentido alegórico que encierra.



VISTA GENERAL DE ALHAMA (ARAGON)

Laurent, fot., Madrid.

Este pintoresco pueblo, que desde muy antiguo debe su celebridad á sus aguas termales, está situado en el partido judicial de Ateca, de la provincia de Zaragoza, á orillas del río Jalón, y tiene estación en el ferrocarril de Madrid á Zaragoza. Rodeado de montes abundantes en plantas aromáticas, se extiende al pie de un escarpado cerro, con algunas de sus casas enteramente adosadas á él, lo que contribuye á darle un aspecto más original. Pero no es su vega en la que sus 1,300 habitantes cosechan cereales, legumbres y verduras, ni su posición ni lo agreste de sus horizontes, lo que á este pueblo da importancia, sino sus célebres manantiales de salutíferas aguas. Estos son tres llamados del Baño árabe, de la Galería y del Lago, en cuya mineralización entran como parte prin-

cipal el ácido carbónico y el nitrógeno. Las aguas brotan en terreno cretáceo, tienen una temperatura de 33 y 35 grados, y son diáfanas, incoloras é inodoras. Clasificadas entre las aciduladas termales, las recomienda la ciencia para la curación de las enfermedades reumáticas, particularmente en las formas dolorosas, en la diatesis úrica, catarros vesicales, afecciones uterinas, histerismo, cólicos nerviosos y biliosos, gastralgias y dispepsias, infartos crónicos del hígado y bazo, gran número de parálisis, corea y otras afecciones nerviosas, catarros bronquiales y diferentes dermatosis. Los romanos las conocieron ya con el nombre de «Aque bilibitanæ», y los árabes tradujeron á su idioma el nombre de los baños y los llamaron «Alhama».



EL ACORAZADO «PELAYO» VISTO POR UNO DE SUS COSTADOS

Audouard, fot., Barna.

Representa esta lámina el costado y parte de la popa del acorazado español «Pelayo» cuya vista de conjunto se incluye en otra anterior. En ésta se destacan los bacalados del buque, nombre que se da á una especie de callejones que tiene á banda y banda para el mejor juego de las piezas de artillería de 28 centímetros. Estos bacalados quedan completamente despejados de todo embarazo en el momento de tener que jugar la artillería, pues hasta las barandas se desarman para que haya el menor obstáculo posible á los disparos de dichos cañones. Vese también á un lado parte de la cubierta, y al otro la escala de honor á la que da el portalón de aquélla y cuya plataforma superior ocupan algunos de los oficiales de guardia con uniforme de diario. Del gran número de jarcias, cabos,

calabrotes, cables de cáñamo y de hierro y esos mil objetos necesarios en los buques, hasta en los de aparejo más sencillo, puede dar idea la presente lámina, reproducción de una fotografía que hemos hecho sacar durante la reciente permanencia de la escuadra en el puerto de Barcelona. Al contemplarlos, siquiera en una pequeña parte, cuesta trabajo comprender cómo pueden ejecutarse con tanta precisión las maniobras en medio de tanto obstáculo como se encuentra reunido en un reducido espacio. Barcos como el «Pelayo» dan una alta idea de la nación que los posee, y la nuestra, á fuer de marítima y colonial, debiera poseer cierto número de ellos para fomentar el comercio, y sobre todo para hacer respetar sus derechos, siempre que alguien trate de menoscabarlos.